

По благословению митрополита
Челябинского и Златоустовского Никодима

Январь 2017

Колокольчик

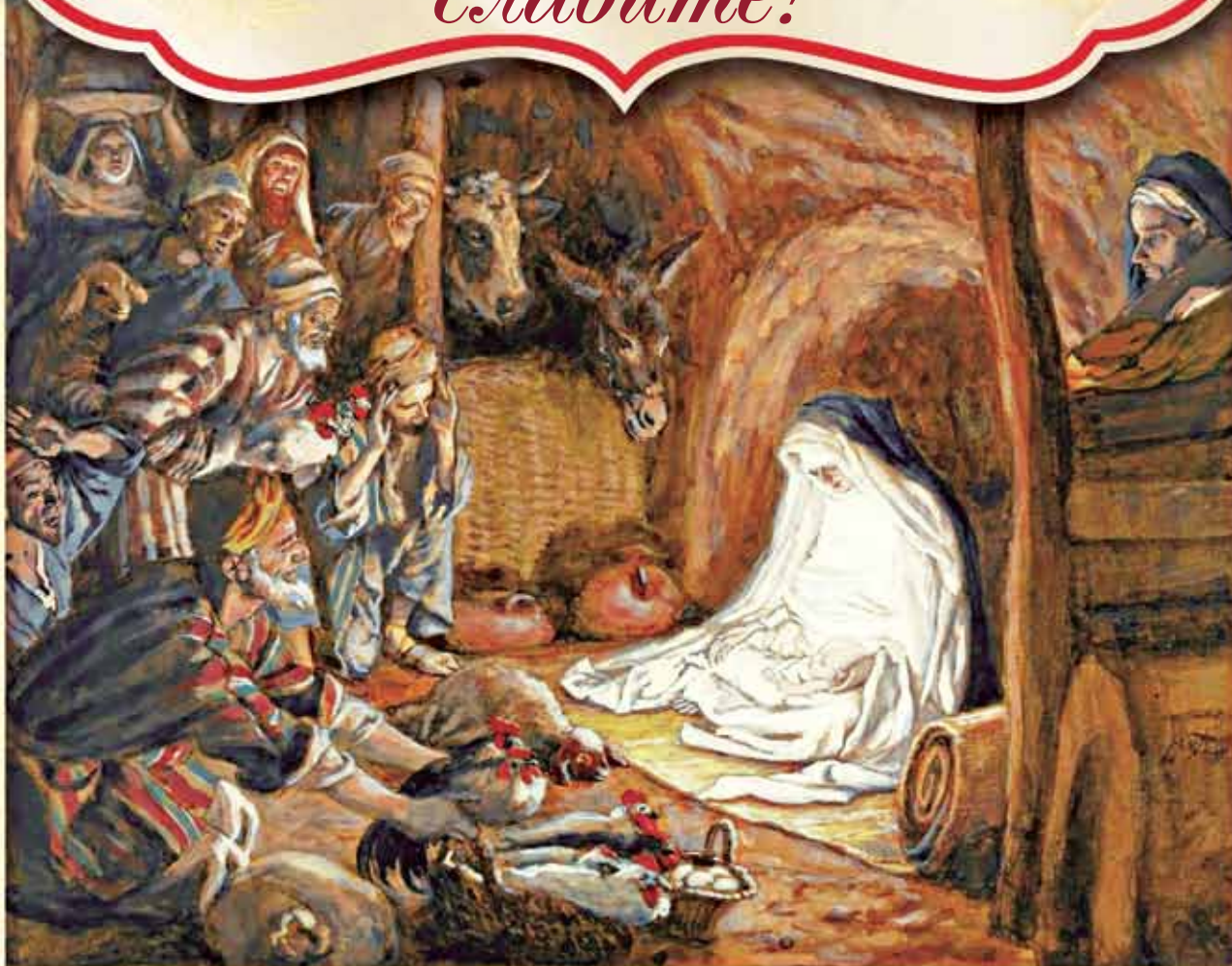
Детский православный журнал для всей семьи



РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

- Святая из Британии
- Зилнее путешествие по Москве
- Нырять или не нырять?

*Христос рождается,
славите!*



ет наверное на Земле такого уголка, где не праздновали бы Рождество Христово. Не только в странах православных или западно-христианских, но даже и в тех, где преобладают мусульмане или буддисты. Даже в Японии, Иране или Катаре – то нарядят в торговом центре ёлку, то промелькнет крас-

ный колпак Санта-Клауса с пушистым помпоном.

Планета мигает сотнями лампочек, звенят бубенцы, китайские гирлянды пиликают новогодние мелодии. Все радуются, не слишком задумываясь – о чём. Желают счастья, а что такое счастье?

Наверное таким же, похожим на большой базар, был 2017 лет назад город Вифлеем. Еще бы: император Август объявил перепись, в город соберется много народу! Коммерсанты из всего умеют сделать «праздник», лишь бы продать побольше товара.

Сверкают витрины. Золотые бусы, медовые булочки, вино из бочки, арабские кони-скакуны...

К тому же в город съезжаются те, кто в нем родился, кто оттуда родом. Хлопают друг друга по плечам бывшие одноклассники. «Помнишь, как мы ходили вместе в школу-хедер? Где ты устроился, приятель?» «О, я стал банкиром, живу в Афинах, даю деньги в рост. Но едва по субботам открываю Писание, душа моя переносится в родную обетованную землю...»

Седая женщина хлопает в ладоши и пританцовывает: из столицы в гости прибыл ее сын. За столом собралась огромная семья, все наслаждаются ароматом жареного барашка, потрескивают свечи, старик-муж бормочет молитву. А мама тянет за руку кудрявого переростка через дорогу и кричит: «Эй, соседка! Посмотри, как вырос мой сынок. Он охраняет дворец самого царя Ирода! Говорят, его заметил какой-то важный имперский чиновник и скоро заберет служить в Рим!»

Тихо, незаметно проходит по улице пожилой праведник Иосиф. За ним на ослике едет Дева Мария. Им не нашлось места в вифлеемских гостиницах. Да и не могло найтись места среди суеты, толчеи, похвальбы и земных, таких мелких радостей! Их путь – за город.



По ступеням мрачного царского дворца поднимаются три путника. Дежурный стражник нехотя светит на них факелом, потом долго сверяет список. «Аудиенция назначена, проходите», – кивает он мудрецу Гаспару. И оборачиваясь на гулкие шаги по темной лестнице, ворчит: «Ходят

ЗАГАДКА

Постный день как приключение.
Нынче бабушка зовет
Нас попробовать в Сочельник
Сочиво – ...

тут! Даже в выход-
ной день нет покоя!»

Ирод разглядывает
гостей через увеличительное
стекло в ювелирной оправе – сувенир
из Египта. «Так что вы говорите, звезда? Ро-
дится Царь Израиля? А вот карфагенские уче-
ные доказали...» Мудрецы понимают, что говорить
с ним не о чем и собираются в путь. Но Ирод только притво-
рился равнодушно-любопытным. Единственным царем в Изра-
иле он считает себя и готов убить тысячи младенцев, лишь бы не
появился Тот, Кто оспорит его трон. Ах, знал бы он, что Христу
не нужны его гнилые сокровища, что Царство Его не от мира сего...

А мудрецы идут за город. Они несут маленькому Царю Христу
ладан, золото и смирну.

Объевшийся город засыпает, хотя где-то еще светят фонари да
слышен нетрезвый визг. По темным улицам движутся силуэты пастухов.
Они спешат на работу – за город. У бедного человека никогда не хватит
денег, чтобы позавтракать досыта. «Эй, господин! – просит афинского ро-
стовщика прохожий. – Дай мне остатки мяса из блюда да вот тот ломоть
хлеба!» «Прочь, нищеврод!» – отрывает лицо от тарелки спросонья богач.

Прочь! За город! Последуем мысленно за ними и мы. Возьмем в пода-
рок молитвы и добрые дела.

Здесь в пещере, где прячут от непогоды овец, в яслях, устланных души-
стым сеном, лежит Спаситель. Здесь ощущается радость иная, не шумная,
не кичливая, но такая очевидная. Молчат, опираясь на посохи, мудрецы.
Ибо что же говорить? Свершилось величайшее в истории событие: Бог
родился в человеческой плоти. Молчат суровые пастухи: простым людям
не надо слов для того, чтобы почувствовать и будущие страдания, и
справедливость, и милость Божию. Молчит и Пресвятая Дева, качая
Младенца на руках.

Только ангелам петть впору на всю Вселенную. Слава Богу и в
ангельской песне, и в человеческом молчании.

«Христос рождается – славьте, Христос с Небес – встречайте,
Христос на Земле – возносите! Пусть воспеваает Господа
вся Земля!»



Содержание

Христос рождается, славите!	2
Первая встреча (Н.Пикулева)	6
Фольклорная экспедиция (сказка)	8
Как Белая птица летала в столицу	14
Нырять или не нырять?	20
Святая и заяц	20
Новогодняя подсказка (Н.Пикулева)	28
Угадай-ка	30

Учредитель и издатель:
Челябинская епархия Русской
Православной Церкви.

Главный редактор:
протоиерей Игорь Шестаков,
секретарь епархиального
управления, настоятель
Свято-Троицкого храма
г. Челябинска.

**Ответственный
секретарь:**

Остап (Осия) Давыдов.

Дизайн и вёрстка:
Ольга Давыдова.

Корректор:

Алексей Ермолюк.

Тираж: 800

экземпляров.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

454084, г. Челябинск,

ул. Кыштымская, 34.

Вконтакте –

https://vk.com/chel_bell

Сайт: [http://mitropolia74.ru/
periodika/723/](http://mitropolia74.ru/periodika/723/)

E-mail: chel_bell@mail.ru,
eparhia74@mail.ru

Тел./факс: (351) 791-01-63

Отпечатано с готовых
оригинал-макетов заказчика

в ООО «Еманжелинский
Дом печати» (456580,

Челябинская область,

г. Еманжелинск,

ул. Шахтера, 19).

Тел.-факс: 8 (35138) 2-10-90.

E-mail:

mvedomosti@chel.surnet.ru

Номер подписан

к печати

20.12.2016 г.

Заказ №

При

использовании

материалов

журнала

ссылка

обязательна.

ЗАГАДКА

Идет епископ на амвон,
Благословлять живущих в мире,
В руках как символ держит он
Из свеч – ...

Ответ на последней странице



Первая ВСТРЕЧА в библиотеке в Новом году

**Селу Каратабан, где родился
первый детский поэт Южного Урала
Василий Николаевич Кузнецов**

*В такой прохладе – не разнежишься,
Не разомлешь в январе!
И не приедешь, а приснежишься
На встречу к сельской детворе.*

*Ещё каникулы. И около
Библиотеки – нет тропы,
Но сердце ведь недаром ёкало
И не гасили свет столбы!*

*Вошли и сели, щёки розовы,
В глазах и явь, и сон, и синь.
Пришли стихи читать с мороза мы
И ни при чём земная стынь!*

*Душа в любой мороз согреется
От взглядов тёплых, добрых слов,
И грусть, как дым, куда-то денется,
Ты – полон сил и жив-здоров!*



Нина ПИКУЛЕВА

НЕДОРАЗУМЕНЬЯ

Недоразумения
бывают,
Недоразумения
проходят.

*С толку пусть они
нас не сбивают*

И до слез печальных
не доводят.

*Ну, а если плакать,
в самом деле,*

То – от счастья,
смеха и удачи!

*В день, когда
проблемы надоели –*

Пусть решатся
трудные задачи!

Загадка Н. Пикулевой

ЗАГАДКА
Ну и загадка!
Глянешь – легает,
На нос вам сядет –
Сразу растает!

Ответ на последней странице

ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

Золотая экспедиция



СКАЗКА

Остан
ДАВЫДОВ

Водин из первых дней января сошлись в купе обычного скорого поезда Заяц, Лиса, Волк и Медведь.

Заяц первым пришел на перрон, первым проводнице билет протянул. Втайне он надеялся, что поедет в купе один – кого же еще понесет в Сибирь в такую метель?

Однако, поняв, какие соседи собираются, он поскорее запрыгнул на верхнюю полку и рюкзак за собой утянул. Ученой книжкой накрылся, а уши свои длинные наушниками заткнул.

Следом зашла Лиса. Устроилась под зайчиком на нижней полке, сумочку дамскую на крючок повесила, хвост пушистый сушиться разложила и принялась ложечкой в чайном стакане звенеть. Пришлось Заяццу наушники из ушей вынимать. Волей-неволей, разговор завязался.

– Еду я, лисонька, сибирский фольклор собирать, – не спеша повествовал Заяц. – Профессор я, филолог. От университета грант получил. Сказки, поговорки, песенки про лесных зверей.

– И я, зайнышка, за фольклором подалась. За сказочками.

– Вы, мадам, простите, тоже по академической части?

– Чего? Ах нет... Я корреспондент из газеты. «Лисья правда» называется, не читали?

И рыжая корреспондентка элегантно взмахнула хвостом, за которым, как оказалось, был спрятан включенный диктофон.

Дверь купе рывком открылась.

«Эй, молодой человек, предупреждаю, ни в тамбуре, ни в вагоне не курить!» – раздался голос проводницы.

На пороге стоял Волк. В мокром черном пальто и хулиганской кепке. Хриплый, прокуренный.

– Здравствуйте, граждане пассажиры! Еду фольклор собирать, – и пристроился на другой нижней полке.

– И вы, гражданин Волк, тоже за фольклором? Сознайтесь лучше, что из тюрьмы только что освободились.

– Не-е, я за сказочками, – постукивал зубами Волк, еще не привыкнув к теплу.

За несколько минут до отхода поезда появился последний пассажир – Медведь. Он занял все оставшееся место в купе своей огромной тушей и не менее

ЗАГАДКА
Голубой шатер
весь мир накрыл.



громадным чемоданом. Как ни печально, билет у него был на оставшуюся верхнюю полку.

– А я Мишка, вам всем крышка, – пробасил он и принялся карабкаться на свое место.

Цепи, на которых держалась полка, предательски закрипели.

– Позвольте уж я на верхнюю, – смирился хриплый Волк. – Не то чтобы я очень любезен. Просто голова целая дороже.

Поезд тронулся. Замелькали за окном деревья и фонари, а после все потонуло в метели и снежной круговерти.

– Вы, гражданин Медведь, сразу видно, большой начальник, – начала подлизываться Лиса. – В командировку

едете или на лыжах
с гор кататься?

– Какие лыжи мой
вес выдержат? А с гор я умею
кататься, да. Только кубарем.

– По-моему, медведи зимой спят, – заме-
тил с полки ученый Заяц.

– И я сейчас засну, утром на станции разбудите, –
зевнул Медведь. – Зимовал бы я в берлоге, да надо фольклор
собирать. Отчет за этот год по сказкам недовыполнен.

Проводница щелкнула тумблером, и в коридоре зажегся ту-
склый «дежурный» свет, а в купе стало совсем темно. Только на
полке у Зайца светился смартфон – то ли заряжал он его, то ли
книжку Проппа на ночь листал, чтобы быстрее заснуть.

Медведь заворочался под простыней (спал он в шубе, и одеяло ему
не требовалось).

– Эй, приятель, – постучал он по волчьей верхней полке. – Ты ночью
это...?

– Храпеть? – спросонья обиделся волк. – Я никогда не храплю.

– Не-е, храпеть я сам мастер... Выть на луну не будешь?

– О, кстати, луна! – вспомнил волк. – Вот что выведет меня из депрес-
сии!

Луна, огромная, как светящийся космический колобок, заглядывала в
окно. Волк зажал пасть обеими лапами, чтобы от восторга не завывать.

Лиса вытянула хвост, зацепила им жалюзи и опустила вниз. Волк успо-
коился и отвернулся к стенке.

Утром проводница разбудила всех стуком в дверь. «Станция Глу-
холесье! Стоянка полчаса!»

Никто из глухолесцев ехать на поезде не желал. Никто не
толпился на перроне с чемодане. Только старушка с бидонами, па-
кетами и рюкзаком предлагала проезжающим пассажирам свой
товар.

«Ко-ому семечки, чи-ипсы! Га-азировка холодненькая!»

Еще бы она была не холодненькая, 30 градусов мороз. Впро-
чем, горячий чай всегда есть в вагоне, в титане.

– Ты нас, бабушка, чипсами не корми, – окружили
ее звери. – У нас даже зайчик этого не ест. Расскажи
нам лучше сказочку.

– Какую же вам сказочку? Про
репку, что ли?

Заяц немедленно
вынул из рюкзака
блокнот, записал:

ЗАГАДКА
Белье шапки
Надели дома,
Холодно им –
Наступила...

«Информатор – Гребенкина Агриппина, 62 года, жительница села Глухолесье, образование неполное среднее», – и приготовился конспектировать. Лиса нажала кнопку диктофона, и тот засветился красным огоньком.

«Жили-были дед да баба. Посадил дед репку, – не торопясь повествовала Агриппина Гребенкина. – Выросла репка большая-пребольшая. Стал он репку из земли тянуть, тянет-потянет, вытянуть не может».

Зайчик записывал все слово в слово и даже звук в звук. Дед, как известно, позвал бабку, внучку, жучку, кошку.

На «кошке» локомотив печально вздохнул. Проводница замахала желтым флажком: «Граждане пассажиры, заходим в вагон. Провожających нет?»

«...Позвали они мышку. Тянут-потянут...» – как ни в чем не бывало продолжала Агриппина Гребенкина.

«Поезд тронулся!» – взвизгнул вдруг Заяц и вскочил на пока еще медленно уплывающую подножку. За уши его ухватила Лиса. Ее за пушистый хвост ухватил Волк.

Метод «репки» сработал: поезд не мог набрать скорость, только все равно двигался. Нужно было приложить еще чью-то силу.

Медведь не стал рассуждать. Он просто обнял последний состав вагона и приподнял его. Локомотив еще больше запыхтел и закрутил колесами, только без толку – так никуда не уедешь.

Пришлось останавливаться. Выбились из графика, опоздали на три минуты, но такое на Транссибирской магистрали часто случается. Зато Лиса успела достать свой смартфон и на фоне происходящего сделать «селфи» для Инстаграмма. А Волк купил у Агриппины Гребенкиной пластиковую полторашку холодненького лимонада.

В купе звери стали разбирать свои записи.

Традиционная версия сказки про репку оказалась только у Зайца. Он как добросовестный ученый не смел исказить ни буковки.

Корреспондентка «Лисьей правды» записала так: «Посадил дед репку и стал он ее из земли тянуть.

Позвал Зайца... Потом позвал Лису... Потом позвал Волка... Потом пришел Медведь, приподнял бабку-дедку-зайку-лиску, стал сам репку тянуть, да только

всю ботву оборвал.
Пришлось выкапывать репку экскаватором, за что благодарность Глухолесьевской сельской администрации».

– Эй, Лиса, все врешь, – не согласился Волк. – В сказке же какие-то кошки-мышки были. А мы тут причем?

– Как это причем? Все действующие лица перечислены, – не уступала Лиса. – Это подтверждают фотографии, в моем смартфоне все зафиксировано.

Вот журналистка!

У Волка оказалось и вовсе какое-то фэнтэзи. Дедка, бабка, зайка и лиска ничего не могли сделать, но тут прилетел суперволк на крыльях и справился с репкой при помощи лазерной пушки.

– А Медведь? – не выдержала Лиса.

– Что Медведь? – зевнул Волк. – Он спал как всегда.

И правда Медведь мирно храпел. Никакой сказки он не написал, ведь медведям зимой спать положено. Завел будильник – то ли до весны, то ли до следующей станции.

Так и колесят звери по всей нашей заснеженной России.

Если они выйдут на вашем вокзале и будут интересоваться сказками, вы уж, ребята, не обидьте их, расскажите самую интересную, уральскую. Только не про репку, такую Заяц уже записал. На крайний случай придумайте сами. Чем еще на каникулах заняться, как не сказки сочинять?

ЗАГАДКА

У нас под самой крышей
Белый гвоздь растет,
Но как солнышко взойдет,
Гвоздь растает, упадет.



Как «Белая Птица» летала в столицу

Недавно ребята из православного театра «Белая Птица» побывали в Москве. Да еще в Храме Христа Спасителя, в Зале Церковных соборов. Там они показали мини-спектакль «Крымская война. Сестры милосердия» на Всероссийском фестивале молодежных достижений «Славим Отечество-2016». На него съехались участники из 180 епархий, а награды получили только 18. В том числе и «Белая Птица», ставшая лауреатом в номинации «Ак-

тивная гражданская позиция и социальная инициатива».

Ребята провели в столице 4 дня и не теряли даром ни минуты. Теперь они готовы рассказать о своем путешествии. Эй, подставляйте, люди, ладони, мы поделимся нашим счастьем!

1 день

Организаторы конкурса поселили всех лауреатов в отеле «Гамма» Измайловского туристического комплекса. Мы проживали на 21 этаже. С высоты птичьего полёта мы увидели Измайловский Кремль. И, едва распаковав вещи, отправились исследовать первую достопримечательность.

Измайловский Кремль – уютный уголок допетровской Москвы, в котором русская история и сказка переплетаются с современностью! Это уникальный центр культуры и развлечений. Здесь каждый найдёт занятие по душе – праздники, экскурсии, интерактивные музеи, мастер-классы по русским ремеслам, трапеза в кафе. Для любознательных натур открыты Музей хлеба, Музей шоколада, Музей русской игрушки, Музей истории российского флота. А как заманчиво освоить новое ремесло в гончарной мастерской, кузнице, мастерской по выпечке и росписи пряников, мыловарне, мастерской тряпичной игрушки. И все это на фоне удивительной архитектуры! Уходить не хотелось, да мороз погнал со двора.



ЗАГАДКА
Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты,
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...

2
день

2 день

На второй день мы посетили музей Отечественной войны 1812 года. Музей открыт к 200-летию юбилею памятного события. Находится он в самом центре Москвы, на площади Революции. Музей большой, в два этажа. Каждый зал разбит на темы. Первый этаж – вводная зона: «Россия и Франция: между миром и войной. 1801–1812 гг.» Второй этаж – непосредственно Отечественная война 1812 года и Заграничные походы 1813–1814 годов. Между прочим, 99% вещей и документов в музее подлинные! Около 20 тысяч предметов сейчас находится в хранилище и только 2 тысячи выставлено в зале. Можно было посмотреть фильм о солдатушках-бравых ребятушках, понять, сколь нелегкая была у них доля. Мы снова напитались победным духом той поры.

После музея мы побывали в Сретенском мужском монастыре. Его настоятель – известный писатель епископ Тихон (Шевкунов), автор книги «Несвятые святые».

Основан монастырь в 1395 году московским князем Василием в память о чуде. Москву держал в осаде Тамерлан. Народ шел крестным ходом с Владимирской иконой Божией Матери. И враг вдруг поднял свои войска и оставил Москву без боя.

В истории монастыря отразилась вся история России. В конце 1925 года Сретенский монастырь был закрыт, а большая часть его зданий разрушена. По сей день восстановление монастыря не закончено.

Сам Сретенский храм примечателен своими фресками,

криптой – подземным пространством, в котором хранится копия Туринской плащаницы.

Среди святых – мощи священномученика Илариона (Троицкого), архиепископа Вереяского. Строится в обители и новая церковь – в честь Новомучеников и Исповедников Российских на крови. Действует семинария.

Есть там и магазин с книгами, и уютное кафе. А для нас, участников фестиваля, провели здесь экскурсию и покормили в семинарской трапезной. Болтать не хотелось, хотелось стоять в тишине и думать.

3 день

Мы отправились на интерактивную выставку в Манеж, это почти на Красной площади. Называлась она «Россия – моя история. 1945–2016». «Интерактивная» – значит можно не просто смотреть, а что-то нажимать, играть в викторины, одним словом, чувствовать себя непосредственным участником события.

Чего там только не было: и старинные здания Москвы, и озеленение страны, и космос, и панорама звездного неба! Кто желает, может присесть в кинозале и посмотреть пяти-семи-минутный фильм. При входе стоит икона Божией Матери, можно приложиться и помолиться.

ЗАГАДКА

Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Он зовется – ...

Ответ на последней странице



Последний вечер в Москве. Куда же пойти театралам, как не в театр? Мы достали билеты в легендарный МХАТ имени Горького! На малой сцене давали спектакль «Домик на окраине» по пьесе Алексея Арбузова.

Главные героини – три сестры Вера, Надежда и Любовь. Время действия – 1941 год. Сюжет разворачивается в тылу, в Черкизово – на окраине столицы. Действие начинается перед самым началом войны, в последние мирные дни. Когда начинается война, герои взрослеют, из их жизни уходит всё фальшивое, остаются только истинные, глубокие чувства, приходит осознание ценности жизни, любви, дружбы.

Да, классический театр. Да, не «новый» сюжет. Главное – талант актеров, заставляющих откликаться зрительские сердца. Наши сердца откликнулись.

4 день

Как уехать из Москвы и не побывать в Кремле?! Снова метро везет нас к сердцу столицы. Между прочим, это самая крупная крепость на территории Европы. Мы прошли через пост охраны и вдруг ощутили – вот он, центр страны! Отсюда управляли Россией цари. Да и сейчас два царя имеются: Царь-Пушка и Царь-Колокол.

Вот Троицкая башня – самая вы-





сокая. А вот Спас-ская, на ней те самые куранты, под бой которых мы встречаем новый год.



Зашли в Успенский собор, усыпальницу митрополитов и патриархов, потом в собор Архангела Михаила, в Благовещенский, в Патриаршие палаты, в пятиглавый храм Двенадцати апостолов. Здесь понимаешь, что для Бога нет мертвых, но все живы (Лк. 20, 38). Так и чувствуешь присутствие рядом наших великих предков.

Осталось несколько часов до отъезда, мы еще успеем в Третьяковку – самую известную художественную галерею страны. Основана она в 1856 году знаменитым собирателем картин, купцом Павлом Третьяковым. Сегодня в ней шедевры десяти веков, от икон до авангарда! Бродить бы по залам, не торопясь, искать вдохновения или просто наслаждаться подлинным русским искусством. Да не забыть зайти в храм святителя Николая в Толмачах, который находится при галерее, поклониться чудотворной иконе Пресвятой Богородицы Владимирской.

И назад в Челябинск! В столице хорошо, а дома лучше!

Марина ГЛЕЙХ



ЗАГАДКА
Все, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представления –
Это, знайте, ...



лучился как-то на перемене в воскресной школе разговор.

«Мы с отцом в Крещенскую ночь на озеро нырять поехали, – рассказывал крепыш Сережа. Папа у него – бизнесмен и ездит на крутом джипе. – Прорубь-то мы сразу нашли, ведь перед ней пробка с километр! Так и стояли в очередь до половины второго. Папа потом очень переживал, что не в полночь. Говорил, надо же ровно в 12 ночи окунуться, когда в Кремле куранты бьют. Так расстроился, что пришел домой и водки напился!»

«Тебе не страшно нырять было? – спросила его Даша. – А то ведь волк в сказке сунулся в прорубь рыбки половить и примерз».

«Не страшно, – замялся Сережка. – Только холодно очень. Я потом полотенцем растирался. И какая-то бабушка меня горячим чаем из термоса угостила».

«А в храм вы с папой зайти не догадались?» – вмешался отец Алексей. Ребята и не заметили, как священник вошел в класс.

«Мы видели, что в церкви на берегу народ и свет, – оправдывался Сережа. – Только устали очень. Там служба шла?»

«Конечно. В полночь исповедь, потом литургия. А в четыре утра мы пошли крестным ходом «на иордань» – к проруби то есть, и воду в ней освятили».

«Как в четыре?! Выходит папа в неосвященную воду нырял? Но я ему не скажу, он опять расстроится и напьется».

«Правильно, Сергей, не годится сыну отца воспитывать. Я сам с ним как-нибудь поговорю. Заодно и о том, что купание в проруби и выпивка несовместимы».

«А всем обязательно в прорубь нырять?» – спросила батюшку Даша.

«Всем обязательно беречь свое здоровье. А нырять можно только тем, кому здоровье позволяет. Парням постарше, которые занимаются спортом, и то с разрешения родителей. Детям – нельзя».

«Как же праздник тогда?»

«Главное – не ныряние, а наша молитва к Богу. И радость от того чуда, которое совершилось почти две тысячи лет назад. Вас всех крестили младенцами. А кто знает, когда было первое крещение?»

«На Иордане! – ответила Даша. – Иоанн Предтеча крестил людей, и им прощались грехи».

«А потом пришел Спаситель, хотя у Него-то грехов не было, – продолжил батюшка. – Иоанн крестил и Его. Вдруг отверзлось небо, и Дух Святой как голубь сошел на Христа. И был голос с неба: «Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Моё благоволение!» В память об этом и мы спешим на наши «иордани». Кто имеет силы, окунается в воду с молитвой. Кто хочет, зачерпывает воду ладошкой и умывается. А кто-то просто попьет крещенской воды, которую мы освятили в храме».

«Моя бабушка говорит, что крещенская вода самая святая, поэтому ее надо на год запасти, – сказала Даша. – А мама сомневается. Говорит, что Бог в любое время года может воду освятить».

«Господь все может, – осенил себя батюшка крестным знаменiem. – Тут скорее в нас дело. В день Богоявления и в сочельник перед ним мы освещаем воду Великим чином, особенно торжественным, а в другие дни года – малым. В память о нашей горячей молитве на морозе мы и храним крещенскую воду весь год и принимаем понемногу. Ведь главное не вода, главное – наша вера».

О. Давыдов

ЗАГАДКА
В тихую погоду –
Нет нас нигде,
А ветер подует –
Бежим по воде.

Остан ДАВЫДОВ

Святая и заяц

Когда-то Британия была православной страной, и в ней прославились десятки святых. В наше время, в том числе благодаря трудам митрополита Сурожского Антония и его учеников, мы начинаем открывать для себя их имена. Одно из имен –
ПРЕПОДОБНАЯ МЕЛАНГЕЛЛА ВАЛЛИЙСКАЯ.





авным-давно среди гор и лесов северной Шотландии затерялось маленькое королевство Поуис. То было в шестом веке, когда римляне уже покинули Британский остров, а англосаксы, завоеватели с востока, еще не пришли. Правил там король Броквелл, сам себе хозяин.

Однажды король отправился со своей свитой на охоту. Цокали подковы лошадей. Изю всех сил рвались с привязи собаки. Хлопали крыльями на плечах у егерей боевые соколы. Сам король гудел в золоченый рожок.

Все брэнчало, гремело, да еще охотники затягивали задорную гэльскую песню. Им было очень весело. Зато зверям лесным – страшно. Все они спрятались подальше от людей с оружием. Лиса залезла в дупло. Олень укрылся за корягами, чтобы с ветками слились его рога. Даже медведь убежал на болото.

Один только зайчишка спрятаться не успел. Бегал он по заячьим делам, искал своим малышам пропитания, да вовремя домой не вернулся.

Настроение у короля Броквелла портилось. Хотел он повесить над камином оленьи рога, но негде взять. Хотел постелить себе на ложе огненно-рыжую лисью шкуру, да лиса его перехитрила.

Наконец взвились гончие собаки – почуяли они зайца. Да так рванулись вперед, что короля едва с ног не уронили. Летел зайчишка со всех лап, а когда лапы от страха цепенели, кубарем катился. Медью гудел рожок, и заяц уже чувствовал дыхание псовой стаи...

Вдруг собаки замерли, заскулили, запрыгали словно перед невидимой стеной. Заяц шмыгнул куда-то в кусты.

Раздвинул король Броквелл кусты и увидел на поляне прекрасную деву с золотыми волосами, которая на коленях молилась Богу. Зайчишка подлетел к ней и спрятался в складках её юбки.

«Эй, дева, отдай зайца! – грубо крикнул король. – Это моя добыча!»

Но дева словно не замечала его и ничего не слышала. Она продолжала тихим хрустальным голосом петь Божий псалом.

Король пришел в ярость. В гневе он решил натравить на деву собачью свору, и уже было поднес золоченый рожок

ЗАГАДКА
Растает даже ледяная глыба
От слова теплого...



к губам, чтобы дать сигнал. Но рожок не издал ни звука, и сам король почему-то закашлялся.

Когда же он снова поднял глаза на деву, то увидел, как она прекрасна.

«Пойдём со мной во дворец, и ты станешь моей женой!» – сказал король.

«Раз я уже бежала из-под венца, и от тебя убегу, – наконец ответила она. – Быстрее вот этого зайца».

Нмя она носила странное – Мелангелла. И говорила странно: вроде бы и по-гэльски, король её прекрасно понимал, да только не так, как в Шотландии говорят. Чужестранка?

«Да, я приплыла сюда по морю, – призналась дева. – Я дочь ирландского короля из города Ольстера. Точнее, бывшая дочь, ведь отец наверняка отрекся от меня».

Король Броквелл забыл и про собак, и про зайца, и про боевых соколов. Он заворожено слушал рассказ лесной девы.

Принцесса Мелангелла с детства всем сердцем приняла христианство. Она сразу поняла, что сокровища надо собирать не видимые – на земле, но невидимые – на небе. Для этого все свободное время она посвящала тому, чтобы помогать бедным и больным, и другой жизни для себя не желала. Отец её больше интересовался войной, чем верой, и до поры не обращал внимания на увлечение дочери. Однако пришел срок выдавать Мелангеллу замуж...

Старый король нашел ей самого «выгодного» жениха. Тот был рыцарь. Силищи – неимоверной, золотого богатства – немерянного, да еще и неслыханной жестокости по отношению ко всем врагам, на кото-

ЗАГАДКА

Прыг да скок, длинные
ушки, белый бочок.

рых он шел войной. Возвращаясь домой, этот солдафон хлебал кружками эль (пиво) да валялся на полу у камина. А по утрам, вместо христианской молитвы, мог принести какую-нибудь птицу в жертву языческим «духам» леса...

О Евангелии этот рыцарь и слышать не хотел. Но и старик-отец не желал отступать: он дал тому рыцарю свое королевское слово.

Уже назначен был брачный пир и готово подвенечное платье. Только в ночь перед свадьбой явился в комнате принцессы Мелангеллы чудесный старец. Он помог ей выбраться через окно. Сказал, что будет она жить в лесу и молиться к Богу. Но отвел почему-то на берег, где у причала качалась лодка с веслами.

«Тебе надо плыть по морю в Шотландию, в королевство Поуис, – сказал он принцессе на прощание. – Ничего не бойся!» И растворился в воздухе.

Принцесса, подобрав подол, вошла в лодку, оттолкнулась от камня веслом. Скоро течение подхватило ее, и родной берег навсегда скрылся за горизонтом.

Начал моросить дождь, волны поднимались все выше. Принцесса Мелангелла уже не представляла, куда плыла. Но она ничего не боялась, потому что знала, что Пресвятая Богородица «окормит» её лодку, то есть возьмет невидимо рукой за корму и поможет причалить.

Так оно и вышло: лодка сама собой причалила к шотландскому берегу.

Что делать дальше? Идти к людям, наниматься в ра-





ботницы? Но грубые мужчины снова позарятся на её красоту, и всё начнётся сначала.

Мелангелла поселилась на поляне у ручья. Но что же кушать? Мелангелла старалась не есть мяса, как подобает настоящей монахини. Когда лесные звери узнали, что она им не угрожает, а напротив со всеми дружит, они стали кормить Мелангеллу – кто грибов принесет, кто ягод, кто ароматные корни или орешки.

Так прожила она в лесу много лет и не встречала ни одного человека, пока не появился на полянке храбрый король Броквелл.

Король вернулся в свой замок. Однако ни эль, ни танцы под волынку, ни продажные девицы более не развлекали его. Снова и снова хотелось ему беседовать с прекрасной Мелангеллой.

Выбрав подходящий день, Броквелл вновь отправился на охоту. Как прежде погнался он за зайцем, но теперь уже не столько гнал его, сколько просто следовал за ним. Заяц привел его на полянку, где жила Мелангелла, и как всегда устроился у ног принцессы.

«Отчего ты так любишь этих ушастых? – смеясь, сказал король. – Отдай зайца моему егерю, и он приготовит из него отличное жаркое с душистыми травами».

«Это не заяц, это агнец (т.е. ягненок)», – с серьезным видом отвечала Мелангелла.

«Ха-ха, да ты совсем потеряла разум, дикарка! Откуда у зайца рога? Почему не курчавится шерсть?»

«Зато посмотри, какой он кроткий. Кротость побеждает большую силу, – объясняла Мелангелла. – Наш Учитель Иисус Христос хотел, чтобы и люди были кроткими как агнцы».

Королю Броквеллу стало интересно, чему еще учил Христос. Раз за разом приезжал он из замка на поляну, и святая Мелангелла рассказывала ему Благоую Весть – Евангелие.

Скоро король, а вместе с ним многие его подданные, сделался христианином. Его сестрам тоже понравилась Благая Весть Мелангеллы. Они зачастили в лес. Наконец решено было построить на этом месте обитель.

«Мы будем принимать в доме Божиим всех голодных, больных и обессиленных», – говорила Мелангелла.

«Откуда им здесь взяться? – удивлялся король. – В лесу никто не ходит».

Но люди потянулись к чудесной деве, чтобы она исцеляла их и научила жить по-новому, по-христиански. Так прежняя лесная поляна стала местом паломничества.

Кстати, Броквелл издал указ, запрещающий охоту: пока король жив, чтобы ни один заяц в лесу не был убит.

Прошли столетия. Британию завоевали англосаксы, которые говорили уже на другом языке: не на гэльском, а на английском.

Англичане и сами полюбили зайцев. Ушастых часто можно встретить в рождественских сказках или на пасхальных открытках. Хотя, казалось бы, как связаны заяц и христианский праздник?

Охота на длинноухих возобновилась. Но среди детей в шотландских горах распространилась легенда: если зайца догоняет охотник, надо крикнуть ему: «Храни тебя Господь и святая Мелангелла!» Тогда как бы ни гнались собаки, как бы ни летел конь, зайчишка все равно убежит.

Некоторые дети этим пользовались. Ох и доставалось им от суеверных отцов-охотников!

Только крикнуть надо обязательно по-гэльски.

Но в двадцать первом веке по этому месту проходит шоссе, в небе мчатся самолеты, а жители давно перешли на английский, забыв свой древний язык.

ЗАГАДКА
Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый –
Краса! А зовут её...

ПОЕЗД ЕДЕТ В НОВЫЙ ГОД! ЕДЕТ К ПОЁТ!

Тук-тук, чик-чик,
Тук-тук, чик-чик!
Идёт, колёсами стучит
Наш поезд скоростной,
Пой с нами! Пой!

О том, что свет уже вокруг,
О том, что рядом – новый друг,
О том, что книжка – под рукой
И день – такой большой!
О том, что за окном – снега,
О том, что Баушка Яга
Летит над головой!
Пой с нами! Пой!

И сердце весело стучит,
Тук-тук, чик-чик,
Тук-тук, чик-чик!
И мир вокруг – такой родной
И солнечный такой!
Летят навстречу нам снега,
Кружится Баушка Яга!
Бабуська, тоже пой,
Пока летишь домой!



Нина ПИКУЛЕВА



НОВОГОДНЯЯ ПОДСКАЗКА

Ты родился,
Чтоб стать – счастливым,
И об этом не забывай!
И друзьям, и родным,
Любимым –
Счастья
Каждое утро желай!

Пусть у мамочки
На ресницах
Лучик прыгает золотой!
И улыбки
Живут на лицах
Всех, кто рядом –
С тобой!

ЗАГАДКА
Любит ее детвора!
Знает, что будет гора,
Лыжи и санки, коньки,
Праздничные огоньки!

Загадка Н. Пиккулевой

Ответ на последней странице



От шарика к шару



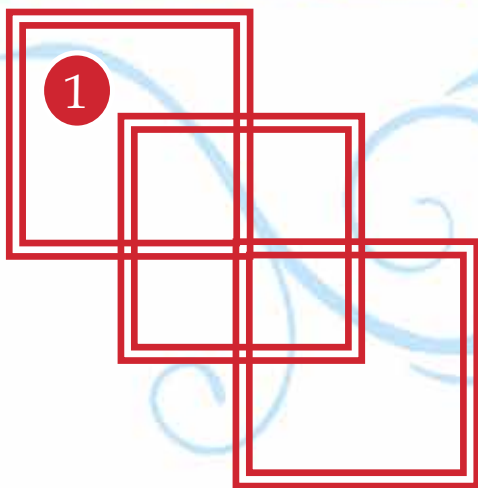
Восемью прямыми линиями, не отрывая карандаша от бумаги, соедини между собой все шары. Начни с шара в квадрате и закончи шаром в квадрате.

Ребус

П = С Л ' = Е



С О Т



1

2



Обведи фигуру одной единственной линией, то есть не отрывая карандаша от бумаги и не заходя более одного раза на одну и ту же линию. Еще труднее сделать так, чтобы линии между собой не пересекались.

Сколько четырехугольников вписано в круг?

3

4

Помоги снегирю достать подарок



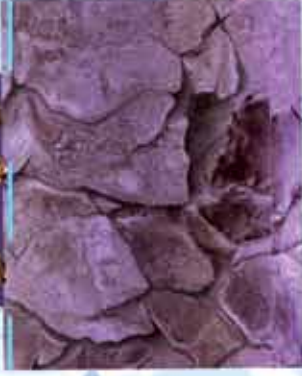
Десять свечей образуют треугольник. Передвинув всего три свечи, нужно получить тот же треугольник, только перевернутый вверх основанием.



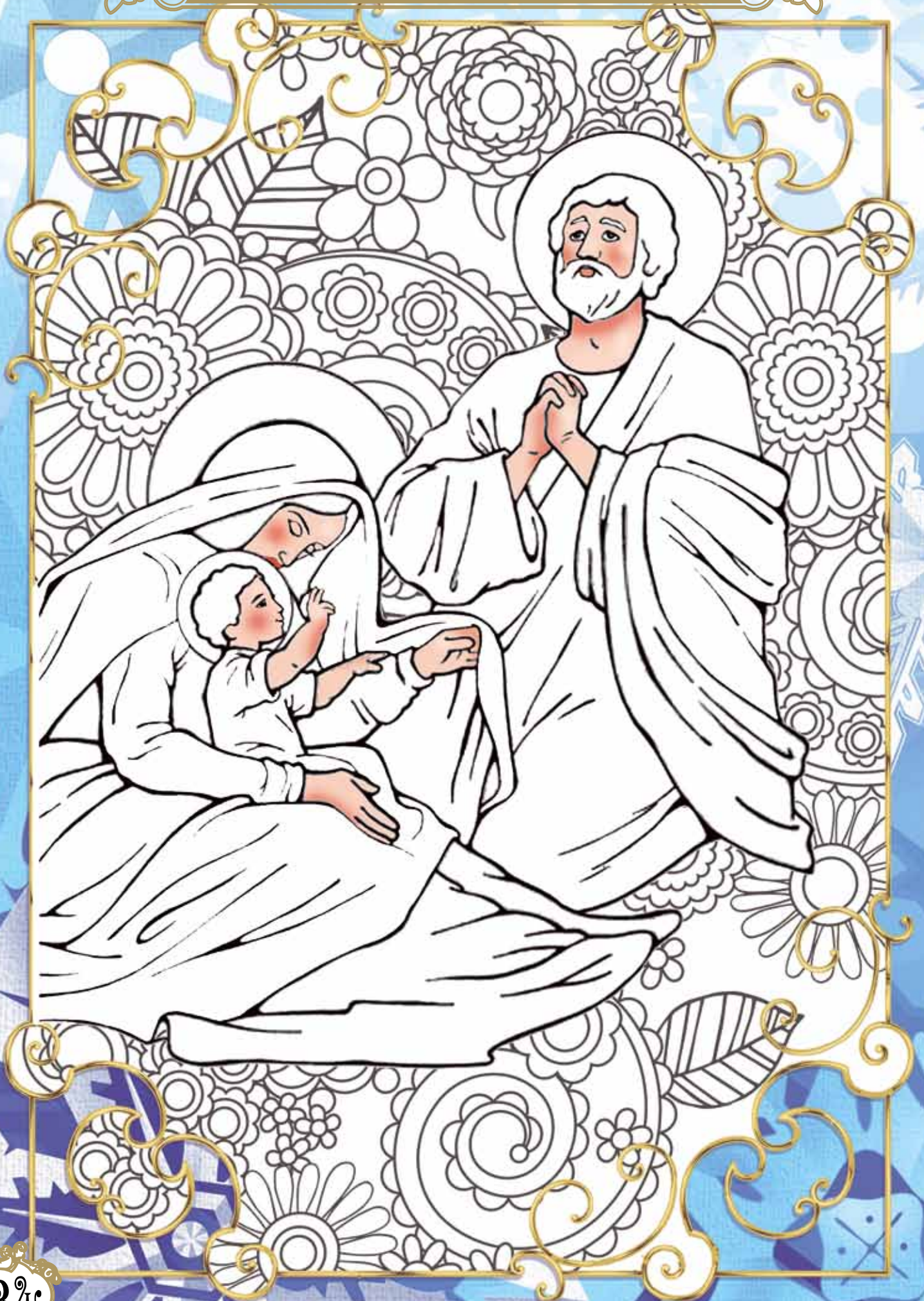
ЩЕПКИ

ВЫРЕЗАЙ-КА

Пунктирная линия – это линия сгиба. Снизу бумажную полосу отогните вперед, а по бокам – назад.







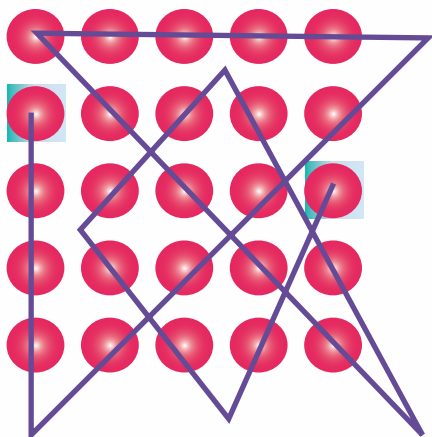
ОТВЕТЫ

Загадки

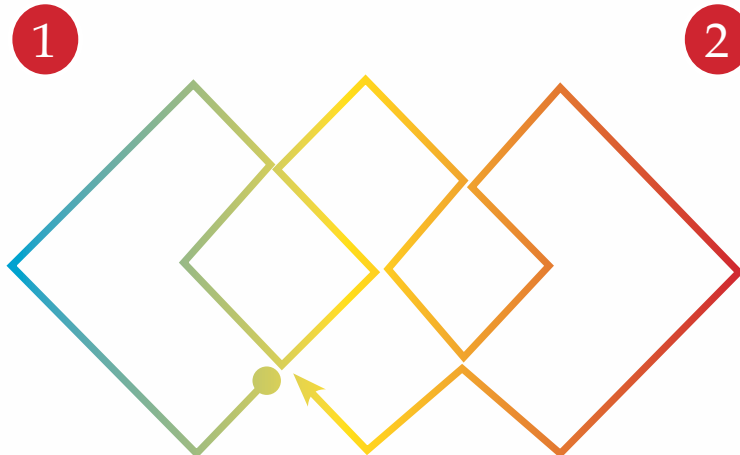
Стр. 3 изюм и мёд, стр. 5 дикий и трикий, стр. 6 снежинка, стр. 9 небо, стр. 11 зима, стр. 13 сосулька, стр. 15 аплодисменты, стр. 17 режиссер, стр. 19 реквизит, стр. 21 волны, стр. 23 спасибо, стр. 24 зайчик, стр. 27 лиса, стр. 29 зима.

Стр. 30

От шарика к шарiku



Стр. 31



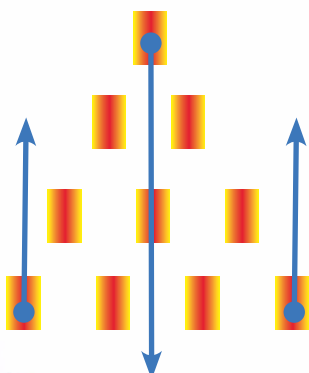
2



Православное Рождество



3



4



Рождественская сказка

Конкурс открыток на Южном Урале

