

По благословению митрополита  
Челябинского и Миасского Никодима

Март 2017

# Колокольчик

Детский православный журнал для всей семьи

## ВЕЛИКИЙ ПОСТ

- ☀ Неужели весна?
- ☀ Матрос Нагорный,  
царский воспитатель
- ☀ Ледоход



## Великий пост

**Н**ас ждет семинедельный Великий пост. Состоит он из Четыредесятницы – первых сорока дней в память о том, как Спаситель постился сорок дней в пустыне, Лазаревой субботы, Вербного воскресенья и Страстной недели – времени, когда мы вспоминаем страдания («страсти») Христа.

Перед тем, как выйти на проповедь, Господь молился и постился сорок дней в пустыне. В те времена (да и много позже) «пустыней» называли не обязательно сплошные раскаленные барханы песка. Пустыня – это место, где нет людей, с которыми можно поговорить, нет зверей и птиц. В наше время на Святой Земле показывают место искушений Христа – скорее это суровые

каменные горы, поросшие травой.

**Д**ля чего же Христос пошел в пустыню? Для того

чтобы подготовиться, сосредоточиться перед тем, как говорить людям Слово Божие. Это необходимо было Ему совсем как нам, скажем, готовиться к экзаменам, ведь Иисус соединил в Себе две природы – Божественную и человеческую.

В пустыне Спасителя искушал диавол. На иконах обычно рисуют черта с рогами и хвостом. Но в таком обличи он редко показывается людям, разве что в голливудских фильмах.

Мы знаем, как подступают искушения. Словно сами собой начинают приходиться в голову мысли сделать что-нибудь греховное. Такие мысли называются «прилогами».

В том что человек ни с того, ни с сего вдруг подумал что-то дурное – греха нет. Просто такую мысль, «прилог», надо сразу отвергнуть. Как Христос и делал. А если начать обдумывать ее, сомневаться, «прилепиться» и «собеседовать» с ней, тогда это уже в определенной мере грешно.

Об этом рассказано в четвертых главах евангелий от Матфея и от Луки.

«И приступил к Нему искушитель и сказал: если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами. Он же сказал ему в ответ: написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих» (Мф. 4, 3-4)

Бывают ли такие искушения в жизни нашей, у обычных людей? Мы ведь не превращаем камней в хлебы.

Прежде всего, это искушение нарушения поста. Можно истолковать его так: «Беги в «Магнит» и купи себе бисквитный торт».

Пост у каждого разный. Некоторым ребятам нужно кушать в пост и масло, и молочную кашку. Только делать это ради послушания старшим? Фи-и-и... Торт или чипсы с беконом вкуснее.

Но не хлебом единым жив человек. Если Господь дал задание (слово), надо слушать Его, поститься, молиться, творить добрые дела. Да-да, прямо сейчас, в дни Великого поста.

Есть и другой уровень понимания этой притчи. Христос пришел не чудеса показывать,

а спасти человечество для вечности ценой Своей жизни. Он

творит чудеса тогда, когда кому-то действительно нужно. Тогда

**ЗАГАДКА**  
Златом светится одежда,  
Освященная как встарь,  
На жизнь вечную надежда,  
Называется ....

да и тысячная толпа накормлена несколькими рыбами и хлебами (иначе все останутся голодными), и слепой от рождения прозревает. Но показывать чудеса диаволу? Зачем? Не годится метать бисер перед свиньями.

«Потом берет Его диавол в святой город и поставляет Его на крыле храма, и говорит Ему: если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: Ангелам Своим заповедал о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнешься о камень ногою Твоею. Иисус сказал ему: написано также: не искушай Господа Бога твоего» (Мф. 4, 5-7).

В обычной жизни так бывает: заберусь-ка я без страховки на вершину горы – Господь сохранит. Или хуже: мальчишки во дворах цепляются за грузовые автомобили и скользят по льду. Сколько их погибло под колесами, сколько сделалось калеками!

«Опять берет Его диавол на весьма высокую гору и показывает Ему все царства мира и славу их, и говорит Ему: всё это дам Тебе, если, пав, поклонись мне. Тогда Иисус говорит ему: отойди от Меня, сатана, ибо написано: Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи» (Мф. 4, 8-10).

Это искушение властью.

**К**огда говорят, что мы сотворены по образу и подобию Божию, подразумевают, в первую очередь, свободу человека. Только свободный человек настоящему может говорить правду, любить, творить.

Потому сам поклоняйся Богу, а к тому, чтобы тебе поклонялись, не стремись. Будут льстить, лебезить, а за спиной держать фигу. Ложь – излюбленное оружие диавола. Да и кому нужна фальшивая любовь?

Тем более, если людей согнали в большой концлагерь и заставили поклоняться насильно. Нельзя строить свое счастье на чужом страдании.

Всякий дар должен быть от Бога. Если человек обманом получил свое счастье – это не счастье, а фальшивая монета!

«Тогда оставляет Его диавол, и се, Ангелы приступили и служили Ему» (Мф. 4, 11).

Вот и нам дай Бог провести дни Святой Четыредесятницы в духовной чистоте, доброделании и молитве.



# Содержание

Великий пост . . . . .	2
Неужели весна? (Н.Пикулева) . . . . .	6
Матрос Нагорный (О.Давыдов) . . . . .	8
Котовья мудрость. . . . .	12
Колокольчик – с победой! . . . . .	14
Сорочий концерт (О.Давыдов) . . . . .	16
Ледоход (С.Гусев-Оренбургский) . . . . .	20
Зачем читать? (Н.Пикулева) . . . . .	28
Угадай-ка . . . . .	30
Ангелы Бондиной Варвары . . . . .	36

**Учредитель и издатель:**  
Челябинская епархия Русской  
Православной Церкви.

**Главный редактор:**  
протоиерей Игорь Шестаков,  
секретарь епархиального  
управления, настоятель  
Свято-Троицкого храма  
г. Челябинска.

**Ответственный  
секретарь:**  
Остап (Осия) Давыдов.

**Дизайн и вёрстка:**  
Ольга Давыдова.

**Корректор:**  
Алексей Ермолок.  
**Тираж:** 800  
экземпляров.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
454084, г. Челябинск,  
ул. Кыштымская, 34.

**Вконтакте –**  
[https://vk.com/chel\\_bell](https://vk.com/chel_bell)  
**Сайт:** [http://mitropolia74.ru/  
periodika/723/](http://mitropolia74.ru/periodika/723/)

**E-mail:** [chel\\_bell@mail.ru](mailto:chel_bell@mail.ru),  
[eparhia74@mail.ru](mailto:eparhia74@mail.ru)

Тел./факс: (351) 791-01-63  
Отпечатано с готовых  
оригинал-макетов заказчика  
в ООО «Еманжелинский  
Дом печати» (456580,  
Челябинская область,  
г. Еманжелинск,  
ул. Шахтера, 19).

Тел.-факс: 8 (35138) 2-10-90.  
**E-mail:**  
[mvedomosti@chel.surnet.ru](mailto:mvedomosti@chel.surnet.ru)

**Номер подписан  
к печати**  
20.03.2017 г.  
**Заказ №**

**При  
использовании  
материалов  
журнала  
ссылка  
обязательна.**

**ЗАГАДКА**  
В черном все, печально льется  
Скоро-скоро, и начнется  
Андрея Критского ...



## *В конце зимы*

*Капели в городе не слышно,  
Но воробьишки так звенят  
О том, что «СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ вышло!  
Пусть о ВЕСНЕ все говорят!!!»*

## *Весна качается на веточке*

*Весна качается на веточке,  
А ветка всё ещё в снегу.  
И мальчик робко  
Дарит девочке  
Мимозу, будто на бегу.*



*Нина Пикулева*



*Неужели  
ВЕСНА?*

*Задремала зима – и жара!!!  
И вокруг всё и сразу – тает!  
И галдит под окном детвора,  
И без шапок снуёт-летает!*

*Нараспашку – глаза, не сон:  
Пахнет солнцем! Сдурели птицы!  
И пускай себе снег искрится,  
Сердце с радостью в унисон!*

Загадка Н. Пикулевой

**ЗАГАДКА**  
От жары не тает,  
В холод не летает.

Ответ на последней странице





# Матрос Нагорный

О. Давыдов

**У** последнего царя из рода Романовых Николая Александровича долгое время не было наследника. У него уже росли четыре дочери, когда на свет появился мальчик – цесаревич Алексей. К сожалению, сын был болен тяжелым заболеванием крови. Любая ранка или ушиб подолгу не заживали у него, могли вызвать высокую температуру и боли. Врачи того времени сомневались, что едва ли Алексей переживёт юношеские годы.

Тем не менее, венценосные родители старались воспитывать Алексея как здорового мальчика, как будущего правителя. Отец, император Николай Александрович, брал его с собой в путешествия, в том числе на фронт. Были у Алексея и учителя, и воспитатели. Няни, бонны, гувернантки – это скорее для девочек.

Мальчишку воспитывали «дядьки». Такими воспитателями у цесаревича были настоящие моряки – старый боцман

Загадка О. Давыдова

**ЗАГАДКА**  
Крест синий на поле на белом.  
Равнение на знамя, моряк!  
Про подвиг напомнит он смелым,  
Вьется...

Ответ на последней странице

Андрей Деревенко  
и матрос Климентий  
Нагорный.

Оба они происходили  
родом с Украины. Оба служили  
на балтийском флоте, да не просто так, а на  
императорской яхте «Штандарт». Путешествуя на  
этом корабле, царская семья отметила добрых и испол-  
нительных людей и по окончании срока службы пригласила  
работать воспитателями Алексея.

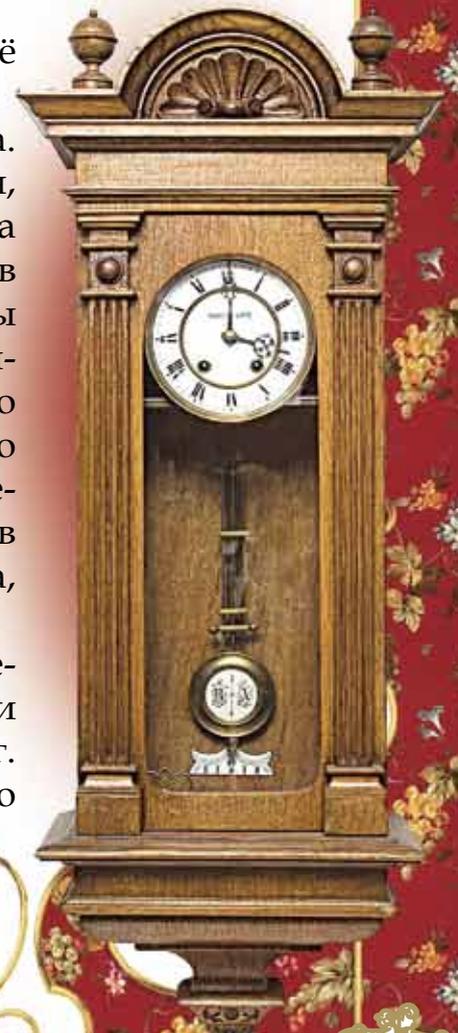
«Дядьки» старались воспитывать мальчишку так, как подоба-  
ет человеку военному. Но слишком часто хворал цесаревич Алек-  
сей. Однажды он ушибся так, что ему нельзя было класть голову на  
подушку, иначе случилось бы кровоизлияние. Верный матрос Клим  
Нагорный всю ночь продержал голову царевича на весу, на своей руке.  
Когда же Алексей бывал здоров, моряки старались помочь ему чем мог-  
ли. Например, когда зимой царская семья приехала на отдых в загоро-  
дный Павловск, Клим Нагорный построил для цесаревича снежную горку.  
Так, чтобы кататься и не травмироваться. Вместе они катались на сани, а  
летом на «моторах», играли в саду в войну.

Своей семье Клим Нагорный так и не создал: всё  
время отдавал он заботе о царевиче.

**Ш**ли годы, шла затяжная Первая мировая война.  
Император Николай Александрович запутался,  
отчаялся и отрекся от престола в пользу брата  
– великого князя Михаила Александровича, а тот – в  
пользу Временного правительства. Они хотели, чтобы  
народ через Учредительное собрание сам сделал вы-  
бор: либо позвал назад царствовать Романовых, либо  
жил при демократии. Царь Николай рассчитывал, что  
если народу он как правитель не нужен, то ему и его се-  
мье дадут спокойно доживать дни в Ливадии, то есть в  
Крыму. Тем более что дней в жизни его больного сына,  
цесаревича Алексея, оставалось не так-то много.

Не тут-то было. Всю царскую семью скоро аре-  
стовали и повезли на границу Урала и Сибири  
– сначала в Тобольск, потом в Екатеринбург.

В ссылку с государем было предложено  
отправиться и их слугам. Те сде-  
лали разный выбор. Боц-  
ман Деревенко не пое-  
хал. По одной версии,  
он оказался трусом





и предателем, по другой – отказался от дальней дороги, потому что сам был стар и болен, но писал письма и интересовался судьбой государя.

А Клим Нагорный решил не бросать юного цесаревича до самой последней минуты.

Много пришлось узникам перенести трудных скитаний: на поездах, на пароходе, в чужих домах. Тюремщики часто пытались обидеть, задеть прежних правителей и даже их детей. А матросу Нагорному предлагали предать «хозяев»: ты же матрос, айда с нами делать революцию.

Но семья Романовых давно были Климу более друзья, чем хозяева.

Клим Нагорный старался не обращать внимания на уговоры революционеров. Лишь только когда обижали детей, он твердо вступался за них, сам же сносил любые «шуточки» и оскорбления. Он готов был даже подражаться, например, когда царевну Татьяну заставили нести тяжелый чемодан, а ему помочь ей не разрешали.

Однажды капитан корабля, на котором царскую семью везли по реке из Тобольска, приказал запираить Алексея на ночь одного в каюте и никому более туда не входить. Зачем? Из вредности. Царевича нельзя было оставлять без присмотра, во сне ему могло стать хуже, потребовалась бы экстренная помощь. Но как бы ни демонстрировал свою власть революционер, Клим Нагорный уговорил его разрешить дежурить ночью рядом с цесаревичем.

Наконец семья Романовых прибыла в Екатеринбург, в бывший дом инженера Ипатьева, который стал для них последним пристанищем.

Матрос Нагорный помогал привести в порядок спальню царских детей. Он оттирал со стен неприличные надписи и картинки, которые нарисовали хулиганы. Охранники снова мешали ему, он терпеливо сносил все насмешки.

Но в Екатеринбург прибыл большевик и палач Хохряков, сам моряк Балтийского фло-

та. Увы, его именем названа улица и в нашем Челябинске. Хохряков стал убеждать Клина:

«Как ты смеешь служить царю, когда все матросы служат делу революции?»

Но Клим не хотел предавать больного мальчика.

Тогда Хохряков отдал приказ арестовать матроса Нагорного.

В ту ночь царевичу Алексею было очень плохо, поднялась температура. Доктор Евгений Боткин и матрос Клим Нагорный не смыкали глаз. А наутро Клина забрали в городской арестный дом.

В этом доме заключенные лежали на полу. Подолгу они не задерживались: каждую ночь приходил солдат с фонарем и уводил кого-то. Назад никто уже не возвращался. За Климом Нагорным ночной страж пришел довольно быстро.

Цесаревич Алексей скучал по Климу, спрашивал о нем. Впрочем, пережил он его всего на 11 дней. В ночь на 17 июля 1918 года царских детей, их родителей, их слуг согнали в подвал и расстреляли из пистолетов.

Ныне царская семья и их помощник доктор Боткин прославлены в лике святых страстотерпцев. Готовится канонизация и матроса Клина Нагорного.





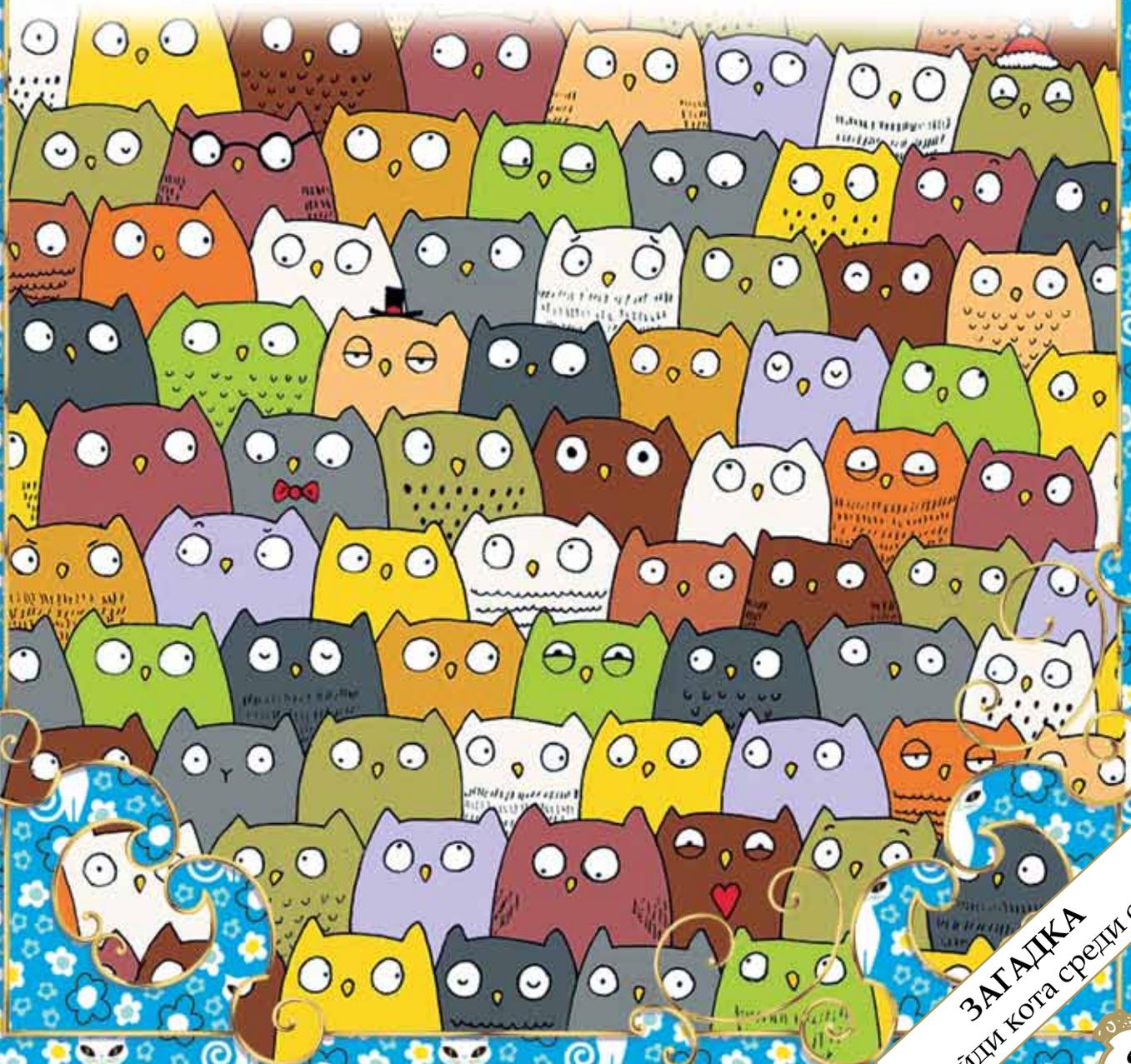
## Пословицы и поговорки про кошек и котов

- Чует кот в кувшине молоко, да рыло коротко.
- *Любил кот сало. И любишь, да губишь.*
- Есть и сало, да не про кота. Есть сало, да про вас его не стало.
- Позвал поп кота среди поста: поди, кот, возьми пирога в рот; а кот привел с собой кошурку, да и сел с ней в печурку. Вылезай, кот, из печурки: надо онучи сушить. (скороговорка)
- Кошке игрушки, мышке слезки.
- *Не тряхнув ушами, кот куска не съест.*
- Не мяскай (не проси мяса в пост), а то кошка услышит.
- Загордился кот и с печи нейдет.
  - Кошка в лукошке вышиванки шьет, кот на печи сухари толчет.
  - *Ешь, кот, не кроши, больше не проси!*
  - Не кота обувать, чтоб за вами посылать.
  - Два кота в одном мешке не улежатся.
  - Без кота мышам масленица.
  - *Черного кота (кобеля) не вымоешь добела.*
    - В котах щеголяет (говорится в Сибири о всякой вещи, редкой или дорогой).
    - *И то бывает,*

## КОТОВЬЯ МУДРОСТЬ

что кошка собаку съедает.

- Кошка пролитого молока ждет.
- *Кошка спит, а мышей видит.*
- Гордому кошка на грудь не вскочит.
- Четыре четверки, две растопырки, один вертун да два яхонта (загадка).
- Кошка лапкою, медведь пятернею.
- *Гладка шерстка, да и коготок остер.*
- Кошкам по ложкам, собакам по крошкам, нам по лепешкам.



**ЗАГАДКА**  
Найди кога среди сов.

Ответ на последней странице

# Мы победили – получится и у вас!

**Д**орогие читатели!

Хотим поделиться радостью. Наш журнал победил во всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя» – занял третье место по стране.

В конце января мы поехали в Москву за наградой. В то время здесь шли 25-е Рождественские чтения. Это большая конференция, на которой выступают важные взрослые – богословы, историки, литературоведы, учителя. Всех желающих они учат уму-разуму: и уроки вести, и книжки сочинять, и составлять в архивах жития святых.

В этом году конференция была посвящена столетию трагедии – революции. Все спорили о том, как не повторять прежних ошибок и не допустить новые гражданские войны.

А еще на конференции показывают свои умения талантливые ребята со всей страны – и поют, и танцуют, и играют на разных инструментах: на скрипках, на кавказских барабанах и даже на комусе. Вот символ настоящей дружбы всего нашего народа.

Все начинается с молитвы в главной церкви нашей страны – Храме Христа Спасителя. Там же проходят и основные занятия. Еще для православных гостей распахивают ворота Кремль, Государственная Дума, Московский государственный университет. Все это находится рядом с Красной площадью. Можно погулять, пофотографироваться на фоне красных

**ЗАГАДКА**

Помолиться в этот дом  
Ходим в трепете святом  
По утрам и вечерам...  
Это – православный...!

Ответ на последней странице

башен, которые мы видим на экранах каждую новогоднюю ночь, когда бьют куранты.

Журналу «Колокольчик» дали четыре грамоты: от Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, от министра образования и науки Ольги Васильевой, от митрополита Ростовского и Новочеркасского Меркурия – председателя Чтений и от фонда святителя Николая Чудотворца.

Южному Уралу досталась и еще одна награда. Шестилетний Саша Журавлев нарисовал Ноев ковчег и получил первое место в конкурсе «Красота Божиего мира». Награду ему вручали в Государственной Думе. Чтобы малыш выглядел таким же важным как депутаты, мама приготовила Саше «взрослый» костюм. Сам Святейший Патриарх Кирилл погладил его по голове (как видно на фотографии).

Хотите в будущем году побывать на Рождественских чтениях? Можно, конечно, уговорить родителей поехать на них самостоятельно: купить билет на самолет или поезд, забронировать гостиницу и прийти «поболеть за наших». Но куда приятнее поучаствовать в конкурсе, например, конкурсе рисунков «Красота Божиего мира», и привезти из столицы грамоту от самого Патриарха.

**Это можете и вы! Следите за рекламной конкурсов.**



ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

# Сорочий концерт

Остан Давыдов

ЛИСУ НА  
КОЛБАСУ —  
БЕЗОПАСНОСТЬ  
В ЛЕСУ





ришла  
весна.

Едва большая поляна оттаяла и забелела от подснежников, лесные птицы объявили первый концерт.

Тут и там запестрели афиши «Песни весеннего солнца».

Из теплых стран на недолгие гастроли прибыл знаменитый солист Соловей.

Согласился принять участие Грач с детским хором грачат – все птенцы как один похожи на учителя, во фраках.

Дирижировать назначили Дятла – очень уж чувство ритма у него хорошее. Ради этого Дятел выдолбил себе отличный смычок.

Партии гобоя и струнных доверили Сойке и Овсянке.

Специально для концерта сочинил ораторию солидный поэт Глухарь – член Союза Птичьих писателей.

И конечно, не обошлось без старого ворона – хранителя нот.

Привлеченные афишами собирались на полянке зрители – белки, зайцы и ежи.

– Друзья мои, – объяснял перед репетицией Соловей, – едва я возьму самое верхнее «си», как сразу смолкну. Тогда Дятел взмахивает смычком и вступают ваши хористы, коллега Грач. На этом фоне, господин Глухарь, зазвучат ваши стихи.

Что случилось? словно шум мотоциклетных моторов перекрыл слова Соловья. Это слетелась большая сорочья стая.

«Тр-рик! Тр-рак! Тр-рэк!»

– Потихше, пожалуйста, – недовольно вмешалась пожилая Сойка. – Мы репетируем «Песни весеннего солнца».

– Р-развлекать зр-рителей будем мы, – ответили незваные гости. – Мы исполним «Как сороки лис едят».

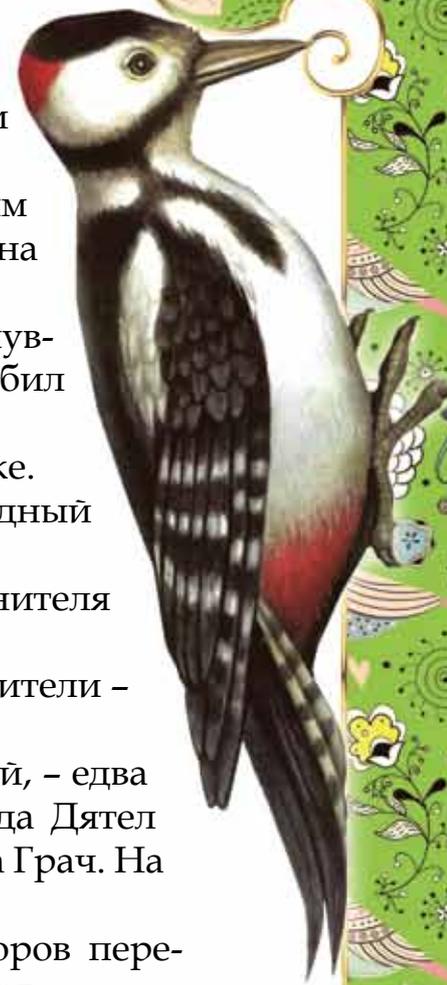
– Не будем отвлекаться на пустяки, – решил Дятел. – Давайте репетировать.

И снова «Тр-рик! Тр-рак! Тр-рэк!» А больше не слышно ничего.

– Просто стрёкот какой-то, – заткнула уши Сойка.

– Кому стр-рёкот, а кому р-рэк! Р-рэк и баста!

**ЗАГАДКА**  
Чёрный, проворный,  
Кричит «кряк» –  
Червякам враг.



## ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА



- И вообще это неправда. Сороки лис не едят.

- Правда у каждого своя. Нас больше, значит, мы правы!

Посчитали птицы друг друга.

Так и есть: Соловей - один, Дятел - один, Глухарь - один, Ворон - один, Сойка с Овсянкой тоже одиночки. Грач с грачатами - одиннадцать. Итого - семнадцать.

А сорок - сорок. Больше чем в два раза. И насколько громче!

- Позвольте-позвольте, - очнулся толстяк Глухарь. - Скажите, зачем вы собираетесь есть... так сказать, кушать этих лис? Лиса - опасна, но она по-своему прекрасна. Вспомните, как поэтично играет рыжий мех искрами весеннего солнца! Зачем кого-то есть, когда можно договориться?

- Пер-ревоспитывать лис нер-разумно и р-расточительно. Лисий мир-р-р-разлагается! Пр-роще р-растр-релять!

Оказалось, сороки уже и афиши поменяли. Теперь там было написано крупными буквами «ЛИСУ НА КОЛБАСУ - БЕЗОПАСНОСТЬ В ЛЕСУ».

Последнее слово было за старым Вороном.

- Неслыханная наглость, - прокаркал он. - Только ноты я вам не отдам. Как же вы без партитур?

- Пар-ртитур-ры для дур-раков!

Ударили часы, и занавес пошел в стороны, открывая сцену. Настало время концерта.

Что же увидели артисты? Вся зрительская поляна была серой и рыжей.

Вы, конечно, полагаете, что то были серые зайчишки и рыжие белочки?

Вот и сороки на это р-рассчитывали.

Только зайцы и белки, узнав, что «Песни весеннего солнца» отменяются, разбрелись.

Вместо них места в зале заняли серые волки и рыжие лисы.

Их привлекло громкое название. Очень уж любопытно было хищникам поглядеть, как хотя бы одна сорока посмеет клюнуть хотя бы одну лису.

## ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

Сороки успели спеть «Тр-рик!» А «Тр-рэк!» уже не успели. Потому что на «Тр-раке» хищные зрители бросились на сцену.

Полетели от пернатых артистов пух и перья.

Соловью поцарапали клюв. Глухарю повыдергали из концертного фрака все перья. А одному грачонку даже сломали лапку. Это было куда печальнее, чем сломанный у Дятла смычок.

Едва удалось отбиться птицам от лис и волков.

– А где же сорочье воинство? – спросила Сойка. – На поле боя ни одного сорочьего пера!

Оказалось, что едва волки и лисы напали, кто-то скомандовал: «Опасность, бр-ратья! Полундр-ра!»

Сорочья стая мгновенно поднялась в воздух и улетела.

Только концерт «Песни весеннего солнца» все-таки состоялся. Конечно, когда артисты привели себя в порядок, оказали помощь грачонку, а зайцы и белки вернулись на свои зрительские места.

Ибо какая же весна в лесу без любимых солнечных песен.



**ЗАГАДКА**  
Я по дереву стучу,  
Червячка добыть хочу,  
Хоть и скрылся под корой –  
Все равно он будет мой!

Ответ на последней странице

*Сергей Гусев-Оренбургский*



ЛЕДОХОД

**Н**ри дня стоял мороз, заледенивший ручьи и потоки, покрывший серебром изморози черные проталины полей. Случилось так, что оттепель началась как раз в ту ночь, на утро которой благочинный священник Невзоров получил телеграмму о болезни жены. Немедленно он отправился к владыке и, с телеграммой в руках, просил архипастырского разрешения отлучиться до окончания съезда.

К полудню благочинный уже скакал на ямских по туманным полям, полный тревожных мыслей о жене. Он досадовал, что в телеграмме ничего не сказано о том, что же такое с ней случилось. Последнее время она жаловалась на сердце, одышка какая-то странная



Художник В.Н. Страхов

была с ней временами. Он вспоминал пройденный об руку с нею жизненный путь... и тревога его разрасталась в страх перед каким-то неведомым несчастьем.

Он торопил ямщиков, щедро давал на чай, чтобы быстрее перепрягали и веселее везли. Между тем, дорога становилась всё труднее.

Уже на тридцатой версте пришлось сменить сани на тарантас, но ехать от этого было не лучше: дорога размякла, колеса глубоко уходили в грязь. Теплый туман быстро и весело съедал снег, снег с смеющимся шумом превращался в ручьи, в потоки, в звенящие по овражкам водопады. Уже до дома оставалось не более десятка верст. Надо было только переехать реку, подняться в гору, а с горы уж виднелась церковь и длинная улица села. Так близко! Вот сквозь туман показалась и река.

– Скорей! – торопил благочинный.

Вдруг над полями проплыл какой-то странный гул, словно чей-то глухой подземный голос неясно произнес повелительное слово. И вслед за тем, не-

**ЗАГАДКА**  
Белый, по реке идет,  
А не теплоход.



медленно, как бы повинувшись сигналу, пушечные выстрелы потрясли небо и землю и перешли в долгий, быстрый, всё уходящий вдаль ружейный треск.

Благочинный привстал в тарантасе и, с беспокойно бьющимся сердцем, наблюдал, как смутное какое-то движение поднималось на реке.

Треск перешел в глухое, шумное, непрестанное шуршанье и звенящий неумолкающий стон. Когда подъехали к реке, успели увидеть, как дорога через реку раскололась, концы ее стали медленно отходить от берегов по направлению течения. Потом дорога как бы стала подниматься на дыбы, стонать и бесноваться. Лыдины громоздились друг на друга, разрушались с грохотом, с шумливой и злою жалобой. А у берегов освободившиеся воды уже радостно волновались и рокотали, устремляясь на волю.

Благочинный растерянно  
огляделся.

- Назад, батька, гуляем! - сказал ямщик-татарин.

- Через три дня паром, а теперь к нам аул... печкам лежи.

- Мне нельзя назад, - вскричал благочинный, - мне нельзя! - повторил он, слезая с тарантаса на вязкую землю.

И скользя, почти падая, пошел к реке.

Длинный, худой, с худым лицом и остроконечной бородкой, он стоял над рекой и беспомощно смотрел на холмистую и лесную ее сторону, где так близко была его жена.

Благочинный подошел к самому берегу, как бы в тайной надежде, что ему удастся перебраться по льдинам. Но перед ним всё крутилось, ломалось, двигалось, вздымалось и с треском падало. Даже голова закружилась у него от этого хаотического движения, и на миг ему показалось, что он и сам крутится и уносится вместе с рекой, льдом и туманом. С отчаянием смотрел он на тот берег, на недоступные холмы, высматривал: не увидит ли кого, чтобы хоть подать сигнал. Но берега были немые, пустынные, почти скрыты сгущавшимся туманом.

**Н**ад рекой спускалась ночь...

Внезапно благочинный востепенел: где-то вблизи, за туманом, послышался человеческий голос. Благочинный прислушался. Кто-то шел там, в тумане, приближался, и уж ясно было, что этот «кто-то» поет и попеременно разговаривает с кем-то, кто ему не отвечает.

Фигурка была маленькая, тщедушная, но проворная. Разговаривала она, очевидно, сама с собой, ибо около нее никого другого не было. Вблизи она оказалась мужиком совсем небольшого роста, с маленьким личиком, густо обросшим красными волосами.

- Эге-е, - весело закричал он, - да тут православные! Ночевать думаете? Ничего, место хорошее... сыровато будто? А ведь это никак Никифоровский благочинный?

- Я, друг... я!.. Дом близко, а попасть не могу.

- А сколько вы мне, отец, за эту требу дадите?

- Сколько хочешь бери! - взволнованно и резко крикнул благочинный, - пойми... у меня там жена... матушка больна... может быть при смерти! А я...

- Жо-она?

Мужик вдруг переменил тон.

- Матушка больна? - переспросил он уже потихоньку.

На минуту он задумался, как бы

**ЗАГАДКА**  
Первым вылез из землицы  
На проталинке.  
Он мороза не боится,  
Хоть и маленький.



прислушиваясь к треску и шороху реки, и внезапным, решительным жестом указал благочинному на тарантас.

– Айда, садись!

Через минуту тарантас тащился вдоль берег реки, а мужик шел возле, как бы попрыгивая и шевеля всеми частями тела, и говорил опять весело.

– Слышь-ка ты... Абдарахман... пошевеливай! Одно местечко я тут знаю... я ведь тутошний. Не бойся, батюшка, – подмигнул он лукаво благочинному, – уж к матушке предоставлю вас!



становились у густого лозняка, черного и влажного от осадков тумана. По времени было бы темно, но вверху таинственно мутное пятно обличало место, где за туманом в небе крылась полная луна, и пропитанный светом ее туман казался волшебным покровом, густо наброшенным на волнующуюся, жутко шумящую реку и берега ее. Мужик скрылся в лозняке, ворочался там, что-то ломал, разговаривая сам с собой. Благочинный присматривался к реке и почему-то лес, мрачно темневший по ту ее сторону, казался ему ближе, чем раньше, а сердитый, глухой шум льдин как бы затихал в этом месте. Но места этого благочинный совершенно не узнавал.

Только присмотревшись, вспомнил, что река тут делала крутой поворот и с той ее стороны далеко в воду вдавалась отмель. Он терпеливо ожидал мужика, почему-

то внутренне совершенно вверившись ему. Тот появился с палками в руках и, протягивая ему одну из них, сказал:

– Пойдем, отец!

Священник покорно вылез из тарантаса, ни о чем больше не спрашивая, приказал татарину уезжать, если они перейдут реку, и пошел вслед за мужиком.

Было мокро, вязко, берег глинистый. Калоши благочинного хлюпали, и ему приходилось растопыривать руки, чтобы соблюсти равновесие, отчего он казался странной черной птицей.

А мужик как бы попрыгивал впереди него, уверенно опираясь на палку. Берег был крут и обрывался, но почти вровень с берегом напластовался тут лед, целые горы вздымавшихся наслоений, сумрачно блестящих в туманном отсвете луны. Пласты эти были как бы в непрерывном движении, в глухой борьбе между собой, в злой, упорной схватке.

– Смотрите, отец, – сказал мужик, указывая перед собою палкой, – косичка там песчаная, лед-то она задерживает, его сюда к бережку и прибивает. Бог даст, как по мосту перейдем!

Он обернулся, сверкнул глазами.

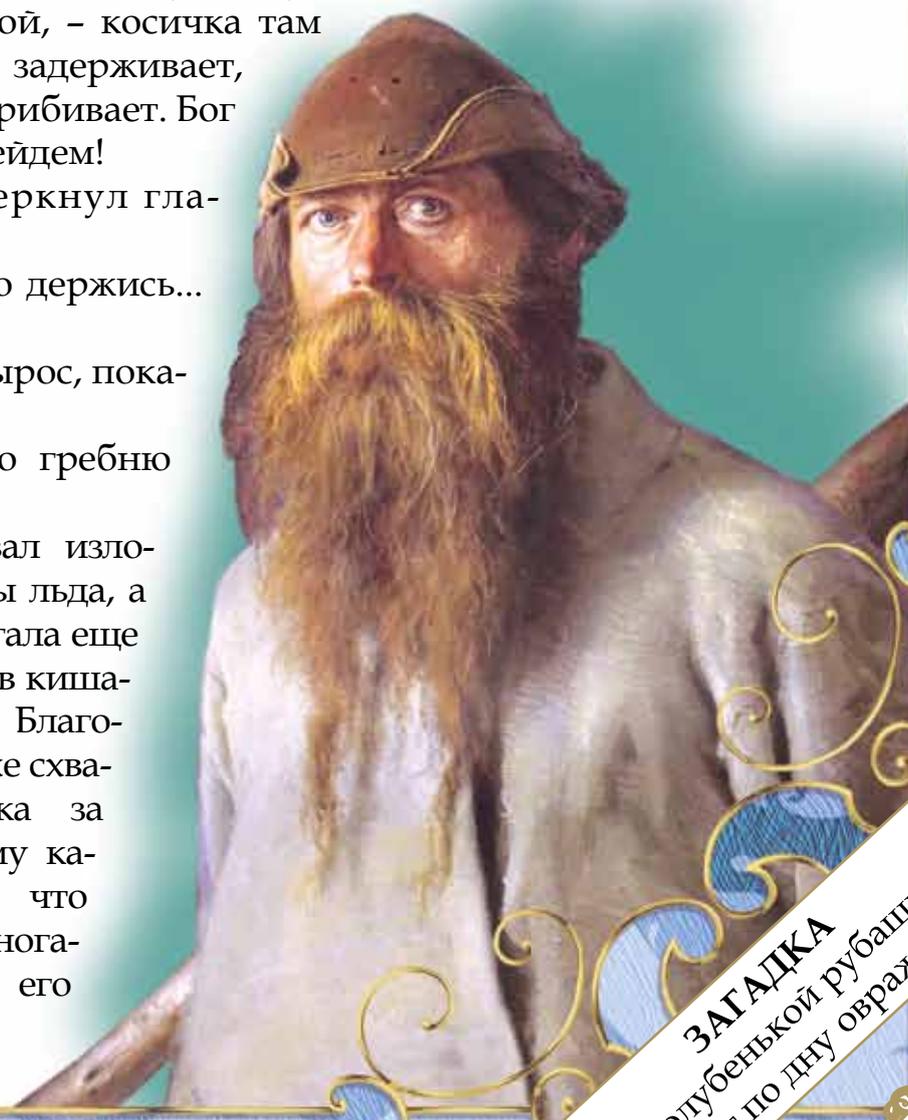
– За мной! За плечо держись... да не бойся!

И даже как будто вырос, показалось благочинному.

Они пошли как по гребню горы.

А мужик отбрасывал изломанную тень на изгибы льда, а тень благочинного убегала еще дальше, уходя головой в кишачице водовороты. Благо-

чинный в страхе схватил мужика за плечо: ему казалось, что под ногами его всё

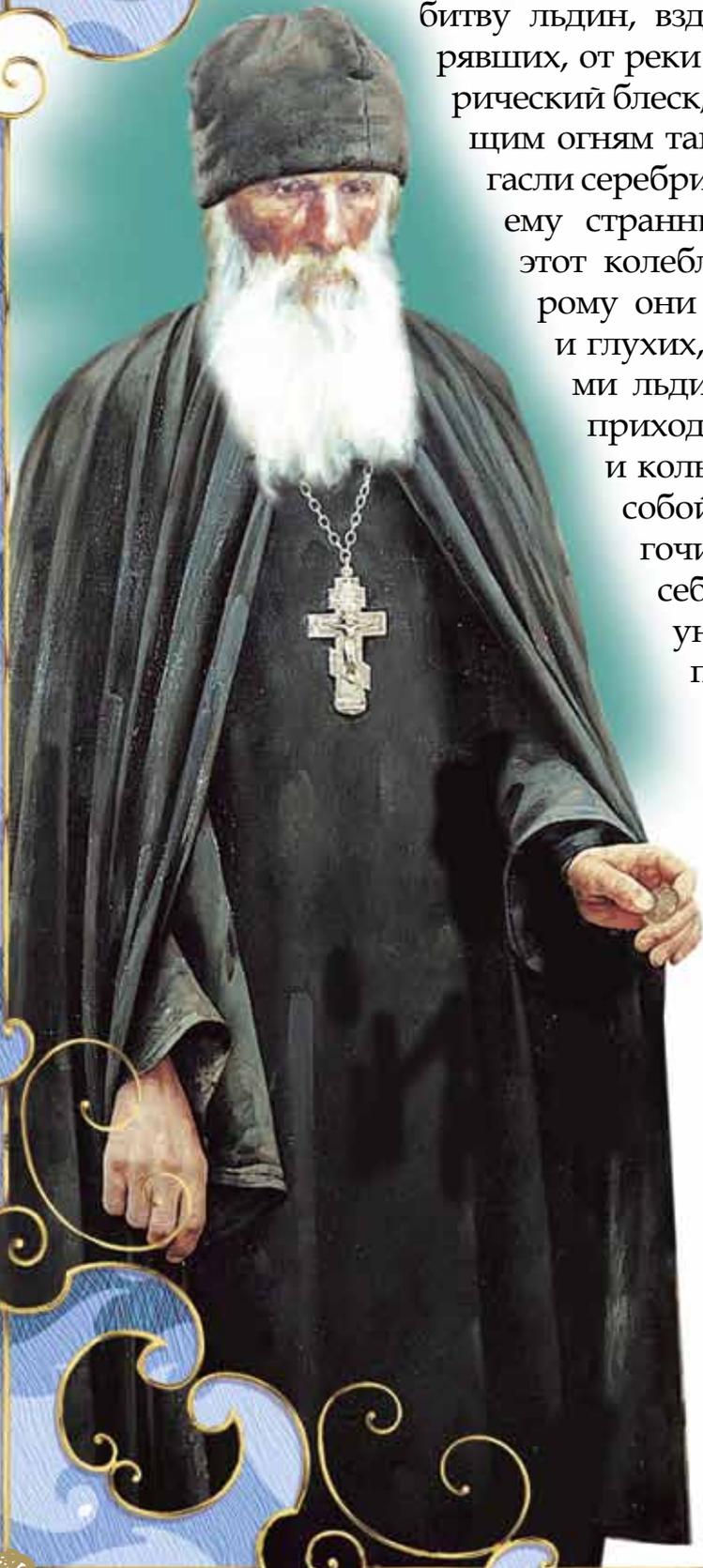


**ЗАГАДКА**  
В голубенькой рубашке  
Бежит по дну овражка.

двигается, колышется, ежеминутно готовое поглотить его. Вправо и влево от себя, по реке, он видел хаотический круговорот, битву льдин, вздымавшихся и нырявших, от реки шел как бы фосфорический блеск, и подобно блуждающим огням там и сям вспыхивали и гасли серебристые блики. И казалось ему странным, что еще держится этот колеблющийся мост, по которому они шли среди шума, треска и глухих, шуршащих вздохов. Местами льдины стояли торчмя, через них приходилось перелезать, а они ворчали и колыхались, осыпаясь и обнажая под собой черную кипящую глубину. Благочинный боялся смотреть вокруг себя, ему казалось, что он не идет, а уносится вместе со льдом, крутится, падает... Но мужиково плечо было под его рукой.

– Только бы середку перейти, – тихо говорил мужик, – только бы раньше времени не прорвало...

Едва он это сказал, как грохот наполнил воздух, оглушил их, под их ногами лед вздрогнул, заколыхался, пополз. Мужик, ухватив благочинного за рукав, скачками бросился вперед. Позади них образовался ревущий прорыв, в который с адским шумом устремились застоявшиеся льдины, дробясь в куски, в осколки. Калоши благочинного



скользнули, он не удержался, упал и пополз куда-то вниз, замерев от ужаса... хватался руками за скользкие края. Но мужик немедленно бросился на брюхо и успел схватить его за ворот.

- погоди малость, - смеялся он, - куда торопишься!

Помог ему вылезти. Благочинный вздохнул, оглянулся, и мир показался ему сном. Он видел, что уносится вместе с кипящим льдом в тусклое желтое пространство и, с тоскою взглянув вверх на туманное пятно, мысленно простился с супругой.

Но мужик весело сказал:

- Успели!

И благочинный увидел, что он вовсе не плывет, а, напротив, берег очень близко, только вокруг всё с шумящим ревом уносится, и от гребня ледяной горы, по которой они только что шли, не осталось и следа. Он вздохнул еще раз. И тут же с удивлением увидел, что мужик сидит у его ног и разувается. Он хотел было спросить, зачем он это делает, но взглянул к берегу и понял. Мужик встал, спрятал в мешок сапоги, засучил выше колен штаны, ощупал палкою глубину воды, спрыгнул туда и подставил благочинному плечи.

- Садись скорей!

Через минуту они были на берегу.

И опять благочинный стоял и с сонным удивлением смотрел на бующую реку, на тусклое пятно месяца и на сидящего у ног его мужика, который быстро-быстро торопясь, обувался...

- Поговорка есть такая: прощай, Макар, ноги озябли. До свиданья, батюшка... через горку-то и один дойдете.

Он мотнул головой и пошел в сторону.

- Стой, стой! - вдруг как бы проснулся благочинный, - за труды-то... возьми денег.

Мужик обернулся с веселой улыбкой:

- Матушке поклон!

И зашагал дальше вдоль берега, притаптывая ногами.

Благочинный молча, неподвижно, с недоумением смотрел ему вслед, пока он не растаял в тумане...

1913 год (Печатается в сокращении)

**ЗАГАДКА**  
Новоселье у скворца,  
Чтоб у нас жил пересмешник,  
Смастерили мы ...

Нина Пикулева  
**ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ?**

Как часто на вопрос – зачем читать? – люди отвечают одинаково и неполно: чтобы тренировать память, обогащать словарный запас... А душа? Как редко или вовсе не говорят о том, что в это время душа не просто полнится новым опытом, пониманием себя самого. Ты в этот час становишься каким-то другим... Если книга хорошая, светлая, добрая – в тебя вливаются свежие силы любви, доброты, чистой радости. И ты понимаешь, для чего ты живёшь. Чтобы сделать что-то необыкновенное, удивительное, высокое! И это понимание делает тебя счастливым и сильным.

Время не уносит, не выветривает из настоящих книг глубоких, искренних эмоций и удивительным образом дарит читателю вдохновение, и это настоящее чудо. Скажу сегодня об одной такой книге, храню её в домашней библиотеке. Имя автора не на слуху у нынешних девчонок и мальчишек, но оно стоит того, чтобы его запомнить: **Роман Сеф**, детский поэт, написавший много хороших стихов, недаром в 1992 г. они вышли в серии «**Золотая библиотека детской литературы**». Не секрет для многих взрослых – такие стихи лечат душу. Поэтому взрослые тоже перечитывают лучшие книги для детей. Прочтите, прочувствуйте:

В каждом человеке  
 Прячется весна,  
 Если ты печален,  
 Значит, спит она.  
 Но когда прохожий  
 В хмурый день дождливый,

Закричит «ку-ка-ре-ку!»,  
 Как петух счастливый,  
 Если вдруг он запоёт  
 На бульваре в стужу –  
 Это значит, в нём весна  
 Вылезла наружу.

*А теперь – о вдохновении. А точнее – уже о стихах, родившихся благодаря вдохновению, сошедшему со страниц книги «Голубой метеорит» Романа Сефа. Оно было написано накануне Книжного фестиваля в нашем городе, а на следующий день я прочла его со сцены.*

*Я стою перед вами  
Сейчас  
Не как поэт  
И не как писатель.  
Я стою перед вами  
Сейчас,  
Как благодарный  
Читатель.  
Я держу в руках  
Книгу  
С автографом автора.  
Он писал её – для меня,  
Для тебя, для всех,  
Кто знает,  
Что на каждой её  
Странице  
Живут не слова,  
А птицы,  
Поднимающие нас  
В удивительный час  
Над землёй,  
Над земной суетой,  
Над самим собой...*

**ЗАГАДКА**  
Висят висюльки,  
Весну встречают,  
Пока встречают –  
Уже расстают!

Ответ на последней странице

Хочешь быть иконописцем?



В иконографии изображения четырех существ (ангел, телец, лев и орел соотнесены с евангелистами (1. Матфей, 2. Лука, 3. Марк и 4. Иоанн). Расставь правильно цифры на рисунке

Какой это цвет?

Соедини цвет и его название

	Багр	Бель	
	Киноварь		
	Жжёная бель		
	Желть	Сурик	
	Голубец	Ярь	
	Охра (вохра)		

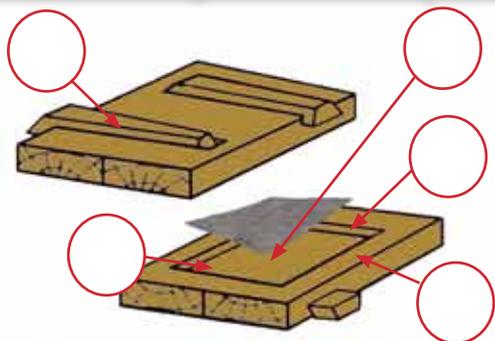
# Хочешь быть иконописцем?

## Расставь правильно цифры

**Икона — священное изображение.**

**Иконы писались на липовых или сосновых досках.**

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1. Ковчег</b> — углубление в иконной доске, на которой пишется изображение.</p> <p><b>2. Поля иконы</b> — рама вокруг ковчега на иконной доске.</p> <p><b>3. Паволока</b> — ткань, наклеиваемая на лицевую сторону иконной доски.</p> <p><b>4. Лузга</b> — скос между полем и ковчегом.</p> <p><b>5. Шпонка</b> — деревянный брусок с тыльной стороны иконы.</p> <p><b>6. Прорись</b> — контурный рисунок иконного образа, используемый</p> | <p>как подготовительный для создания иконы.</p> <p><b>7. Роскрышь</b> — раскрашивание иконы.</p> <p><b>8. Оклад</b> — накладное декоративное украшение иконы.</p> <p><b>9. Нимб</b> — сияние вокруг головы святых.</p> <p><b>10. Позем</b> — изображение земли на иконах.</p> <p><b>11. Фреска</b> — роспись по сырой штукатурке.</p> <p><b>12. Багряница</b> — нить, ткань или одежда красного цвета.</p> |
|---|--|



## Интеллектуалал!



1  
Мой первый слог растёт в дубраве,  
Второй – глубокая канава,  
Добавьте букву иль предлог.  
Затем найдите третий слог:  
Его отлично знает,  
Кто в бильярд играет.  
А в целом – повесть это  
Великого поэта.

2  
Восклицанье, утвержденье,  
Всё – поэта сочиненье.  
Её поэты сочиняют,  
Царям, героям посвящают.

3  
Составитель словарей  
Для больших и для детей.

4  
Кто части мотоцикла знает,  
Тот слово это отгадает.  
А если букву «Д» прибавить,  
На сцене можно будет ставить.

5  
Означает слово это  
То, что ищут все поэты.  
Букв порядок изменяем –  
Предприятие получаем.

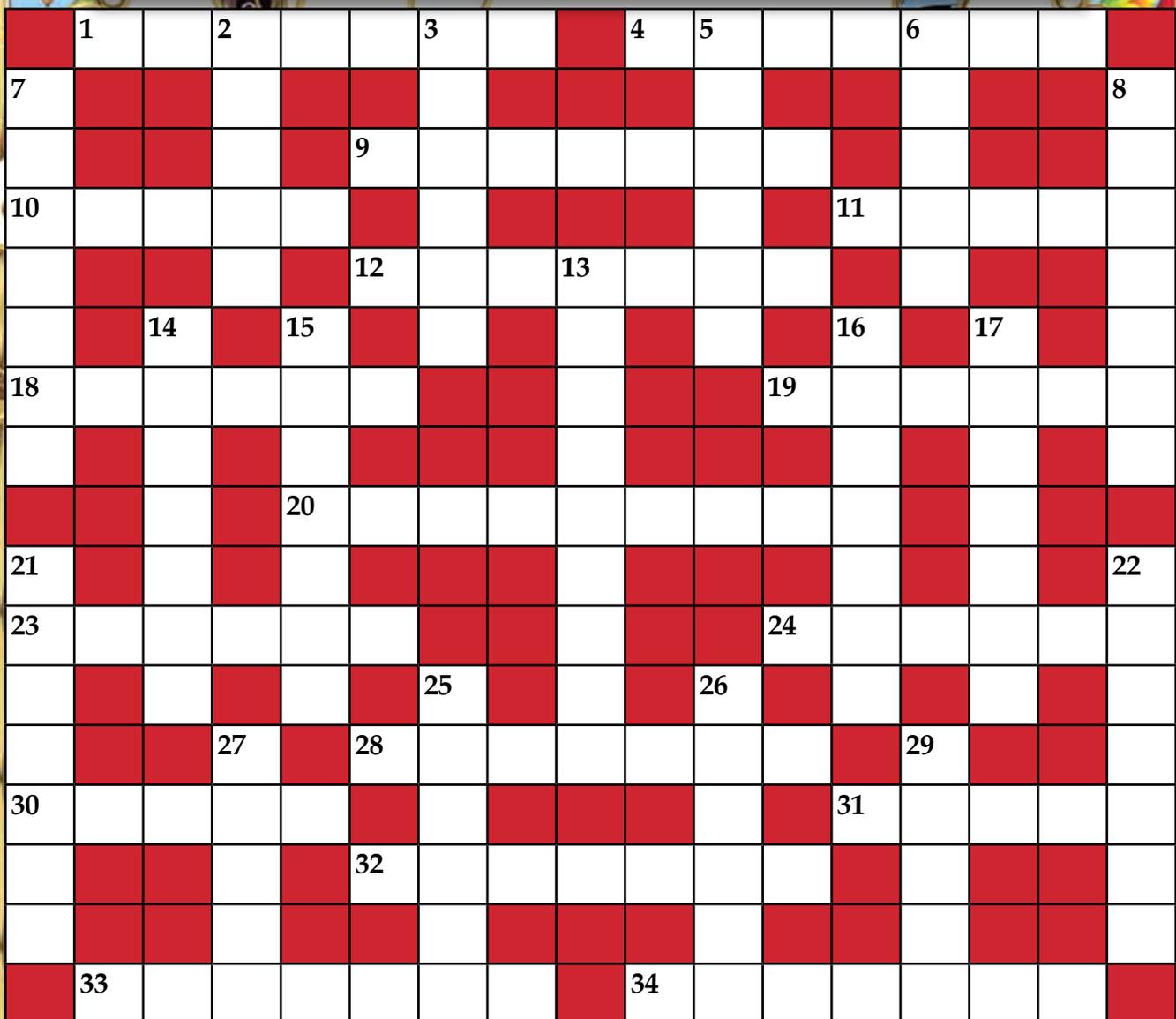
6  
С буквой «Я» – это шторм, изверженье,  
Наводненье, паденье кометы,  
А без «Я» – то плоды вдохновенья,  
Что нам дарят любовно поэты.

7  
На церкви первая блестит,  
И крест резной на ней стоит.  
У государства есть вторая,  
Народ её весь выбирает.  
А третью в книжке вы найдёте  
И за полчаса прочтёте.

8  
Первое – это же имя мальчишки,  
Ну а второе – читаете в книжке.

И. Агеева

## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 1. Вера в возможность хорошего. 4. Черная смолистая масса для покрытия дорог. 9. Вместителище с узкой щелью для монет. 10. Расчёт доходов и расходов. 11. Часть физической культуры. 12. Живое существо, обладающее даром мышления и речи. 18. Дед, прадед, прародитель. 19. Временное освобождение от работы для отдыха. 20. Маленький и старый армяк(старинный кафтан). 23. Плывёт по небу. 24. Из нее едят. 28. Ловля рыбы. 30. Завитая прядь волос. 31. Внезапное нападение. 32. Искушение. 33 То, что выиграно. 34. Сладкое кушание из ягод.

**По вертикали:** 2. Установленный режим питания. 3. Великолепное здание. 5. Тайна. 6. Осветительный прибор. 7. Походка. 8. Удлиненный стеклянный сосуд. 13. Пятерочница. 14. Отражающий предмет. 15. Еще одна порция вкусенького. 16. Водоплавающий зверёк с птичьим носом. 17. Думающий с трудом. 21. Циркач, выступающий с предметами. 22. Возмутительное поведение. 25. Избрание путем голосования. 26. Палочка, помогающая заметить. 27. Обязанности. 29. Сладкий желтый плод.



# ОТВЕТЫ

## Загадки

**Стр. 3** стихарь, **стр. 5** канон, **стр. 7** муха, **стр. 8** Андреевский флаг, **стр. 10** Веру, царя и Отечество!, **стр. 14** храм, **стр. 17** грач, **стр. 19** дятел, **стр. 21** ледоход, **стр. 23** подснежник, **стр. 25** ручеек, **стр. 27** скворечник, **стр. 29** сосульки.

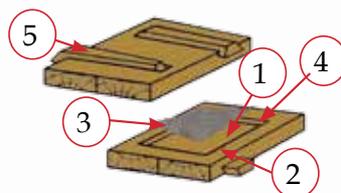


**стр. 13** КОТ

**Стр. 30**

Символы евангелистов: ангел – символ Матфея, телец – Луки, лев – Марка, орел – Иоанна.

**Стр. 31**



**Багр** – вишнёво-коричневого цвет. **Бель** – краска белого цвета. **Киноварь** – ярко-красный цвет. **Жжёная бель** – желто-белая краска теплого оттенка. **Желть** – ярко-жёлтая краска. **Ярь** – зеленая краска. **Голубец** – краска синего или голубого цвета. **Сурик** – название красок красных и красно-коричневых цветов. **Охра (вохра)** – цвет от теплого жёлтого до красно-коричневого.

**Стр. 32**

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛАМ

1. Дуб + Ров + С + Кий = «Дубровский». 2. О + Да = Ода. 3. В. Даль 4. Рама – драма. 5. Рифма – фирма. 6. Стихия – стихи. 7. Глава. 8. Роман.

**Стр. 33**

## КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Надежда. 4. Асфальт. 9. Копилка. 10. Смета. 11. Спорт. 12. Человек. 18. Предок. 19. Отпуск. 20. Армячишко. 23. Облако. 24. Посуда. 28. Рыбалка. 30. Локон. 31. Налет. 32. Соблазн. 33. Выигрыш. 34. Варенье.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Диета. 3. Дворец. 5. Секрет. 6. Лампа. 7. Поступь. 8. Бутылка. 13. Отличница. 14. Зеркало. 15. Добавка. 16. Утконос. 17. Тугодум. 21. Жонглер. 22. Хамство. 25. Выборы. 26. Указка. 27. Долги. 29. Банан.

# АНГЕЛЫ БОЖИИНОЙ ВАРВАРЫ

