

По благословению митрополита
Челябинского и Миасского Григория

Февраль 2019

Колокольчик

Детский православный журнал для всей семьи



СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

- ✿ Икона, пришедшая по волнам
- ✿ Ивашкины ложки
- ✿ Под куполом цирка



Сретение Господне

*15 февраля православные христиане
отмечают праздник Сретения Господня*

В этот день мы вспоминаем о том, как Младенца Иисуса Христа на сороковой день после рождения Пречистая Дева Мария и старец Иосиф принесли в Иерусалимский храм.

Святая семья жила в то время в городе Назарете. А единственный Храм на земле, в котором тогда можно было поклоняться Богу, находился в Иерусалиме. Пришлось собираться в дальний путь. Так полагалось по закону, который мы сейчас называем «ветхозаветным»: через сорок дней после рождения в семействе первого сына прийти на молитву в Храм и принести в жертву двух голубиц.

Конечно, Иисус Христос не был обычным ребёнком, Он был и Богом и Челове-

ЗАГАДКА
Ароматом ладана
Воздух охватило.
И звенит серебряно
У диакона ...

ком одновременно. Сам Он впоследствии учил: «Не нарушить пришёл Я закон, но исполнить» (Мф. 5, 17). Поэтому и нужно было Ему пройти через все благочестивые установления.

В Храме наверное все были заняты своим делом: кто-то молился, кто-то продавал птиц или другие необходимые товары... Не факт, что важный первосвященник вообще заметил небогато одетую семью из провинции.

Только двое очень пожилых людей, живших при Храме, давным-давно ждали появления Иисуса и Матери Его. Звали их старец Симеон и пророчица Анна.

Симеон был когда-то переводчиком во времена египетского царя Птолемея II. Царь поручил 70 мудрецам перевести Священное Писание (Ветхий Завет) на греческий язык, в ту пору бывший международным, как сейчас английский. Симеону досталось место из книги пророка Исаии, где говорится о Рождестве Иисуса Христа. Мудреца охватили сомнения, слишком уж чудесным показалось ему пророчество, и он в переводе решил подправить, смягчить некоторые слова. Но вдруг явился ангел Господень и остановил его руку.

Ангел пообещал Симеону, что тот не умрёт, пока собственными глазами не увидит родившегося во плоти Христа, Бога, ставшего Человеком.

Историки говорят, что царь Птолемей, заказавший перевод, умер в 240 году до Рождества Христова. Сколько же прожил сам Симеон? Ведь не мальчишкой он был, когда ему поручили такую важную работу. Выходит, Симеон жил лет 250, а то и 300, не меньше.

Взглянем на наших стариков, которым за восемьдесят. Верно говорят, старость не радость: и ноги не тверды, и слух со зрением слабеют, и болезни донимают. Но Симеон знал, что он доживёт до момента встречи со Спасителем, ведь так через ангела обещал ему Бог.

Пророчице Анне, дочери Фануила, было 84 года.

Когда-то в молодости она выходила замуж, но несколько лет спустя супруг её умер. Анна осталась одна и посвятила себя молитве и добрым делам. Доживала она свой век при Храме.



имеон, взяв Младенца на руки, понял всё и произнес великие

слова, которые можно теперь ежедневно слышать во всякой церкви во время вечернего богослужения: «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову [обещанию] Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля» (Лк. 2, 29-32).

Потом Симеон обратился к Пречистой Деве Марии и Иосифу со словами: «И благословил их Симеон и сказал Марии, Матери Его: се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, и Тебе Самой оружие пройдет душу, – да откроются помышления многих сердец» (Лк. 2, 34-35).

О чём это пророчество? О том, что об Иисусе Христе будет много споров (пререканий). Для одних людей Он станет Спасителем, потому что они уверуют в Него. Других же, которые не поверят в Него, ждёт участь незавидная.

Что же означают слова, обращённые к Богородице, «оружие пройдёт душу»? Ей предстоит страдать и переживать за страдания других. Ведь ее сыну предстоят мучения на Голгофе. В тот момент Мария будет стоять у креста Иисуса, и Он усыновит Ей лучшего Своего ученика и друга Иоанна, а вместе с ним и всё человечество. С той поры мы все обращаемся к Пресвятой Богородице с молитвой как к общей нашей Матери, Она жалует нас, переживает, приходит на помощь. Так и открываются перед ней помышления наших сердец.

Иисус Христос вырос, три года учил людей, умер, воскрес и вознесся на небо. А что же стало с величественным Храмом, в котором происходило это событие? Несколько десятилетий спустя он был разрушен римлянами, остался лишь кусок стены, который сегодня называют Стеной плача. Но плачут возле неё неверовавшие. Мы же, христиане, составляем вместе Церковь, Тело Христово. Храмов у нас много, но главное в них не стены, купола, колокола, а Чаша, из которой мы причащаемся Святых Таин, соединяясь с Господом. И каждый из нас становится храмом для Него.



Содержание

Сретение Господне	2
Идёт Потамыч на бульвар (Н. Пикулева)	6
Икона, пришедшая по волнам	8
Проделки февраля (И. Иванникова)	16
Улетают мои вольтижёры (И. Христолюбова)	18
Ивашкины ложки (Р. Дышаленкова)	28
Угадай-ка	30

Учредитель и издатель:
Челябинская епархия Русской
Православной Церкви.

Главный редактор:
протоиерей Игорь Шестаков,
секретарь епархиального
управления, настоятель
Свято-Троицкого храма
г. Челябинска.

**Ответственный секретарь,
литературный редактор:**
Остап (Осия) Давыдов.

Дизайн и вёрстка:
Ольга Давыдова.

Корректор:
Алексей Ермолюк.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
454084, г. Челябинск,
ул. Кыштымская, 34.

Вконтакте –
https://vk.com/chel_bell
Сайт: [http://mitropolia74.ru/
periodika/723/](http://mitropolia74.ru/periodika/723/)
E-mail: chel_bell@mail.ru,
eparhia74@mail.ru
Тел./факс: (351) 791-01-63

Отпечатано с готовых
оригинал-макетов заказчика
в ЗАО «Типография Автограф»
(г. Челябинск,
ул. Постышева, 2).

**Номер подписан
к печати 10.12.2018 года.**
Заказ №

Тираж: 999 экземпляров.

**При
использовании
материалов
журнала
ссылка
обязательна.**

ЗАГАДКА
Ах святая вода!
Чтоб с водою благодать
Каждого окатила,
Машет батюшка ...



ИДЁТ ПОТАМЫЧ НА БУЛЬВАР

Идёт Потамыч на бульвар,
Буль-буль, буль-буль, бульвар!
А вслед за ним
Летит, буль-буль –
Большой воздушный ШАР!

А в нём, буль-буль,
А в нём, буль-буль –
Бульбукают-сидят
Щенок-бульдог,
Буль-буль-бульдог!
И трио поросят!





Нина ПИКУЛЕВА

Квартету этому, *буль-буль*,
Бульбукается всласть!
Несёт Потамыч их легко,
А небо, хоть и высоко,
Но хочет их украсть!

Друзья, не бойтесь,
Вы со мной,
Я крепко вас держу,
Такой компанией смешной
Я очень дорожу!

Пусть веселится весь *бульвар*,
Буль-буль, буль-буль,
Бульвар!
Идёт Потамыч, *буль-буль-буль*,
Несёт ВЕСЁЛЫЙ ШАР!



Загадка Н. Пикулевой

ЗАГАДКА
Кто, прижав к затылку ушки,
Ночью в норке точит сушки?

Ответ на последней странице

ПО МОЛИТВАМ БОЖИЕЙ МАТЕРИ



*Икона,
пришедшая
по волнам*

*25 февраля – праздник Иверской
иконы Пресвятой Богородицы*

Эта история случилась в IX веке, когда Византией управлял император-иконоборец Феофил...

Как же так получилось, что во главе самого большого православного государства в ту пору стал враг святых образов?

Тем более, что иконоборчество было не просто «мнением», уже прошёл VII Вселенский собор, утвердивший почитание икон.

Увы, такое случилось не впервые. Не диво, когда иконоборчеством увлекались такие грубые солдафоны, как император Лев Армянин. Он был знатным полководцем, покорившим болгарского хана Крума, но в богословии разбирался слабо, вот и нашли путь к его сердцу еретики. Лев отправил в ссылку святого патриарха Никифора, а иконы приказал забирать из домов и храмов, сжигать на площадях да рубить топором.

Рождественской ночью, когда император Лев уже предвкушал разнузданный и пьяный пир, его сверг Михаил Травл, который и стал следующим императором. Михаил простил многих приверженцев своего врага, разве что кого-то отправив в ссылку. Он восстановил почитание икон. Люди с радостью доставали святыне образа из тайников, приносили в храмы, ставили на видные места. С далеких островов вернулись патриарх Никифор и святой Федор Студит, который не побоялся предыдущего императора и провел крестный ход с иконами вокруг своего монастыря.

Был у Михаила любимый сын и наследник Феофил. Мальчик очень благочестивый, он управлял церковным хором и даже сам сочинил стихирю (молитву нараспев) в честь Входа Господня в Иерусалим (Вербного воскресенья).

Да только возгордился Феофил.

Ещё юношей он стал управлять империей вместе с отцом, ибо отец его, Михаил, жестоко страдал от болезни почек. Люди, видя, что старый император слабеет, принялись льстить молодому: «Ах, как ты справедлив, государь! Всё, что ни повелишь, всё мудро!»

Став полноправным императором, изнеженный Феофил больше интересовался украшением своего дворца. Построил небывалый фонтан Фиала, зал причудливых музыкальных инструментов во дворце, новый ип-

ЗАГАДКА
Чтоб Израильский народ
Не пропал и шел вперед,
По пустыне знойной всей
Вел Израиль...



подром для лошадиных скачек. При этом Феофил не стеснялся скупать предметы роскоши у арабских халифов, с которыми сам же и воевал в Сирии.

За блеском золота и утонченными развлечениями забыл о народе и о благочестии.

Патриархом стал Иоанн Грамматик, учёный хитрец. Когда-то при Льве Армянине он был иконоборцем, потом стал скрывать свои убеждения. Император Михаил взял его в домашние учителя сыну Феофилу.

По морю плывет ковчег,
Но заветный виден брег.
Ной с семьею очень рад:
Видит гору...

ЗАГАДКА

Ах, не только грамматике и математике учил царевича коварный Иоанн! Говорят, что Грамматик занимался колдовством и чародейством, что доказать не просто. Во всяком случае, он увлекался алхимией, мечтая превратить обычный металл в золото.

Когда Феофил повзрослел, он назначил своего учителя Грамматика послом в Багдад. Очевидно, вельможа помогал императору скупать драгоценности в государстве, с которым Византия находилась на грани войны. Иначе откуда бы взяться целым залам, украшенным арабскими сокровищами, во дворце юноши?

Потом Феофил провёл Грамматика в патриархи. И естественно, одним из первых указов, которые принёс Грамматик на подпись императору, был указ, запрещающий почитание икон.

Вводился он в действие постепенно, так что люди сразу ничего не замечали. Для начала в храмах иконы повесили повыше, чтобы их нельзя было целовать. Потом образа стали по одному исчезать.

Но ересь есть ересь: скоро воцарилось опять то же безобразие, что при Льве Армянине. Отряды воинов шастали по домам и устраивали обыски, не прячет ли кто икон. Заодно брали взятки, а то и просто грабили то, что плохо лежит.

В старинном городе Никея на берегу моря жила вдова с взрослеющим сыном. Всего-то и было у неё богатства – икона Пресвятой Борогодицы «Одигитрия» или «Путеводительница». Может быть, она молилась перед ней когда-то, когда ждала возвращения мужа из плавания...

Настало время, и воины явились к ней с обыском. Нашли икону не сразу и пришли в ярость оттого, что вдова не сознавалась.

Один воин ударил по лицу Пресвятой Девы мечом. Из ланиты (щеки) на иконе истекла кровь.

С великим страхом смотрела вдова на свершившееся чудо. Однако воины словно ничего не замечали. Они хотели рубить и ломать икону дальше.

– Подождите до завтра! И я дам вам золотых монет сколько пожелаете! – воскликнула вдова.

Воины оглядели нищую лачугу.

– И откуда у неё золото? Никакого богатства не видно.

– А вдруг есть? Знаем мы этих портовых скряг, грызут

последнюю корку,
а сокровища в землю
закапывают.

И воины удалились, предупредив, что если завтра не получат обещанных монет, они не только икону сломают, но и саму вдову с сыном отправят в тюрьму. Ещё бы, она нарушила указ самого императора!

Ночью, когда стало совсем темно, а на море поднялся шторм, вдова взяла икону, позвала сына и вышла вместе с ним на берег.

Икону она пустила по волнам. Образ Пречистой Девы не утонул. Море подхватило его и унесло неведомо куда.

Тогда вдова велела сыну бежать в земли македонские и болгарские. Византия с ними тоже враждовала, зато там хотя бы не было иконоборчества. Но пронести тяжелую икону с собой через границу юноша вряд ли смог бы.

Вдова благословила сына сделаться монахом и молиться об упокоении её души. Сама же стала ждать утра, воинов и своей печальной участи.

Что с ней стало, мы не знаем. Может быть, Господь и сохранил её от казни, ибо император Феофил через некоторое время оказался при смерти. У него пошла из желудка горлом кровь. Поняв, что остались последние минуты, он позвал супругу Феодору, и та... принесла ему икону. Феофил успел поцеловать святой образ, примиряясь тем самым со Святой Церковью и раскаиваясь в ереси.

Только чудесный образ Богородицы волны уже унесли далеко от тех мест. И сын вдовицы шагал одиноко, где-то в горах, ничего не ведая.

В Македонии старцы благословили его нести монашеский подвиг на святой горе Афон. По преданию, туда не ступала нога ни одной женщины, кроме Пречистой Девы Марии, Которая причаливала к скалистому полуострову, когда следовала на Кипр.

В том самом месте, где причаливал корабль Пресвятой Богородицы, грузины Иоанн и Торникий основали монастырь, куда принимали своих соотечественников, уроженцев Грузии, или, как тогда говорили, Иверии. Оттого и монастырь стал зваться Иверским.

Туда и был принят странник-юноша, сын вдовицы. Конечно, он не раз рассказывал братьям-монахам историю об иконе Пречистой Девы, странствующей по вол-

нам. Какое-то чувство подсказывало ему, что море принесёт образ на Афон, на то самое место, где он несёт иноческий подвиг. К сожалению, самому ему дожить до этого момента не пришлось. Но предание о чудесной иконе сохранилось, его передавали из уст в уста поколения, от старцев к ученикам, и каждый день монахи с надеждой смотрели в морскую даль...

Прошло более ста лет. Однажды иноки Иверского монастыря сели в лодку, чтобы отчалить, как вдруг увидели огненный столп. Разумеется, сначала они испугались: что это за смерч? Пригляделись: нет, не смерч, но стоит на волнах икона Пресвятой Богородицы, а от неё исходит свечение до самого неба.

Иноки-рыбаки попытались подплыть к иконе на лодке и взять её, но не тут-то было. Они совсем было приближались к иконе, едва не касались её рукой, как вдруг икона снова удалялась от них.

Вернулись рыбаки в монастырь и рассказали обо всём братьям. Все догадались: та самая икона. Пресвятая Богородица явила наконец Свою милость монастырю. Но отчего же она не хочет входить в стены обители? Как взять икону в руки?

Обратно в море икона не уплывала, если уж чудо случилось, так случилось. И братья стали молиться, чтобы Спаситель и Матерь Его вразумили их.

Был в монастыре старец Гавриил, духовник, руководивший духовной жизнью обители. Отличался он особой праведностью и детской простотой. Ведь и Господь наш Иисус Христос учил: «Кто не примет Царства Божьего как дитя, тот не войдёт в Него».

ЗАГАДКА
Самый главный иерарх
В нашей Церкви — .



Явилась во сне Пресвятая Богородица старцу Гавриилу и сказала, что икону можно принять в руки, но для этого нужно пройти к ней по воде. **К**то же из людей может ходить по воде?

Об этом говорится в Евангелии. Однажды апостолы сели в лодку и отплыли, а Спаситель остался на берегу. Стемнело, поднялась буря. Заволновались апостолы, как бы им не потонуть. Думали они, что нет с ними рядом Иисуса Христа, а был бы, ничего бы плохого не случилось. Но Господь всегда невидимо рядом с нами.

«В четвертую же стражу ночи пошел к ним Иисус, идя по морю. И ученики, увидев Его идущего по морю, встревожились и говорили: это призрак; и от страха вскричали. Но Иисус тотчас заговорил с ними и сказал: ободритесь; это Я, не бойтесь. Петр сказал Ему в ответ: Господи! если это Ты, повели мне прийти к Тебе по воде. Он же сказал: иди. И, выйдя из лодки, Петр пошел по воде, чтобы подойти к Иисусу, но, видя сильный ветер, испугался и, начав утонать, закричал: Господи! спаси меня.

Иисус тотчас простер руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! зачем ты усомнился? И, когда вошли они в лодку, ветер утих. Бывшие же в лодке подошли, поклонились Ему и сказали: истинно Ты Сын Божий» (Мф. 14, 25-33).

Конечно, афонские иноки знали это место из Евангелия. Значит, Пресвятая Богородица решила проверить силу их веры таким же образом.

Чего же сомневаться, раз икона сама, по сути, пришла к ним по воде? Надо идти ей навстречу.

Утром братья вышли на берег, помолились.

Старец Гавриил разулся, ступил в



воду и делать нечего, пошёл. Уже не чувствуется дна под ногами, только морская рябь, но он не тонул.

Так старец принял в руки чудотворную икону и вернулся с ней на берег. Икона была та самая, со шрамом на щеке Пречистой Девы, нанесённым мечом злого воина.

Сначала перед иконой молились в часовне на берегу, затем перенесли её в главный храм обители, на самое почётное место. Легли спать, но наутро обнаружили икону на воротах, над входом в монастырь.

Непорядок! Перенесли её на место, а утром икона снова висела над воротами.

В видении старцу Гавриилу Пресвятая Богородица сказала: «Я не хочу, чтобы Меня охраняли, но Сама буду вашей Хранительницей в этой жизни и в будущей... Пока будете видеть Мою икону в обители, благодать и милость Сына Моего к вам не оскудеет».

С той поры икону называли уже не Путеводительницей, а Вратарницей. Много раз спасала она молящихся братьев от голода, от болезней, от нападения персидских пиратов.

Половину тысячелетия спустя, когда слава о чудесной иконе проникла и на Русь, царь Алексей Михайлович попросил афонских монахов сделать копию с неё и прислать в Москву. Икону поместили в Иверской часовне у Воскресенских ворот, ведущих на Красную площадь, то есть перед стенами Кремля. На Красной площади проходят торжественные парады, отсюда уходили на бой защитники Родины, сюда возвращались с победой. И всех их осеняла благословением Иверская икона.

Правда, в годы советских гонений разобрали и часовню, и даже сами ворота... Но в 1995 году всё было восстановлено снова, а афонские монахи создали новый список Иверской иконы.

Храм в честь Иверской иконы Божией Матери есть и недалеко от Челябинска, в селе Миасском. Стоит это село при дороге – трассе, ведущей в Курган, и далее на просторы Казахстана и Сибири. Тоже своего рода ворота из Европы в Азию, из Урала в Сибирь. И Пресвятая Дева с образа Своего благословляет всех въезжающих в наш город и покидающих его для дальнего пути.

Остап ДАВЫДОВ

ЗАГАДКА
Посмотри, туман окутал
Паперть, храм и даже ...!

Ирина Иванникова

ПРОДЕЛКИ
ФЕВРАЛЯ

Лютует февраль,
Потому что печален:
Опять не увидит
Ручьёв и проталин!

Сосульками скалится
С каждой застрехи,
Асфальт заковал
В ледяные доспехи.

И воеет пургой,
И тепла сторонится...
Но рада протенькать
О марте синица!

СОРОКА

Несла сорока на хвосте
Так много разных новостей,
Что, все не в силах донести,
Теряла вести по пути!
Ловили птицы на лету:
«Вот это новость! Я учту!»

СИНИЦЫ

Утро. Морозно.
И больше не спится.
Дома тепло мне.
А как же синицам?

Скачет по веткам
синичья семейка.
В стужу такую
согреться сумеи-ка!

Близко к окну
подлетают синицы,
Тенькают: «Где бы нам,
где подкормиться?»

ЗАГАДКА
Вот пернатый сел на сук
И колотит: тук-тук-тук!
Ищет пищу под корой
Он голодною порою.

КЛАССИКА РОДНОГО КРАЯ

Ирина
Христюлова

*Летают мои
вольтижёры!*



Двоюродная тетя Олимпия приехала к нам в гости.

И сразу же повела нас в оперу, на симфонический концерт, на эстрадный концерт. Как будто мы к ней приехали в гости, а не она к нам. К концу недели папа слегка побледнел, да и мама сдала. А предстояло еще в цирк сходить...

Выяснилось, что последний раз я была в цирке в три года. Можно сказать, что совсем не была...

На меня надели новые скрипучие туфли и повели в цирк.

– Хоть львы-то там будут? – спросила я по дороге.

– Какой несовременный ребенок, – сказала тетя.

Ей никто ничего не ответил. Да и что отвечать? Каково это слышать маме? А каково папе? Наступило тягостное молчание. Его нарушал скрип моих новых туфель.

Наверно, так до самого цирка мы бы и молчали, если бы не встретили отличницу Аню Сухову. На Аню все прохожие обращали внимание, потому что она была очень румяная. По крайней мере, все так считали, кроме меня.

– Привет! – сказала я.

Аня грустно улыбнулась – маме, папе, тете, мне – всем по очереди и, храня грустную улыбку, села в трамвай.

...Скрипя новыми туфлями, я вошла в цирк.

Мы поднялись на второй этаж. Круглый вестибюль, сплошное стекло, картинки кругом повешаны. Хорошо!

И запах какой-то особый, нигде больше так не пахнет.

– Мне нравится, – сказала я папе. – Особенно запах нравится.

– Конюшной пахнет, – сказала тетя.

– Хорошо пахнет конюшной, – сказала я.

– Кому нравится представление, кому конюшня, – сказала тетя.

Я ничего не сказала, потому что не видела еще представления.

А когда увидела!

Все первое отделение я умирала со смеху над клоуном.

Клоун был совсем молодой, нос у него был не приклеен, а нос как нос, и костюм

ЗАГАДКА
Большой и круглый
дом стоит,
И всех на свете
веселит.

как костюм. Улыбка грустная. А почему-то всем очень смешно. У меня просто живот заболел. Тетя Олимпия мне даже замечание сделала.

- Неприлично, - говорит, - так громко смеяться. На тебя оглядываются.

Но я все равно смеялась, никак не могла удержаться.

Все мне понравилось: и цветные прожектора, и музыка, и зрители - такие веселые.

Но главное было впереди. Пока в перерыве мы гуляли по вестибюлю, ели беспечно мороженое - над манежем растягивали сетку для воздушного полета, и артисты готовились к выходу, чтобы лишить меня покоя.

Вначале я, конечно, не подумала ни о каком воздушном полете, просто почувствовала беспокойство, когда увидела эту сетку. «Зачем, - думаю, - сетка такая и для кого ее натягивают?»

Цвет погас, включили прожектора, оркестр заиграл какой-то марш. Когда забил барабан, на манеж выбежали гимнасты. Таких красивых я еще никогда не видела. Они поднялись по веревочным лесенкам вверх, на мостики. И с этих мостиков стали перелетать друг к другу.

Они летали! Летали под куполом цирка! И сердце мое падало и взлетало вместе с ними.

Рядом со мной сидел какой-то мальчик с отцом. Отец мальчику и объясняет, а я слышу:

- Те, которые летают, называются вольтижерами, а те, которые ловят, - ловиторами.

Значит, вольтижеры и ловиторы. Ловиторы качаются вниз головой, а вольтижеры летят прямо им в руки. Уму непостижимо - как это у них получается.



А когда они от-
летались – стали ны-
рять в сетку, как рыбки.

А один очень молодой гим-
наст, похожий на Ромео, зацепил-
ся ногами за купол, вытянул руки – и
полетел вниз головой! Я даже глаза за-
жмурила. А когда: открыла – он уже стоял на
сетке и улыбался.

Что там было еще после воздушного полета – я уже
не видела. Мне казалось, что Ромео все еще летит вниз
головой, и я закрывала глаза.

Но вот представление окончилось. Толпа выли-
лась из цирка и растеклась ручейками в разные
стороны.

Мы пошли прямо. Через дорогу, через дам-
бу, через старый парк – домой.

Было темно и тепло. Хорошо было. Но
если б было холодно и лил дождь – все рав-
но было бы хорошо. Я думала о вольтижерах
и ловиторах, об их непонятной для меня жиз-
ни.

– Что тебе больше всего понравилось? – спро-
сила мама.

– Мальчик, который летит вниз головой.

– А львы разве тебе не понравились? – изуми-
лась тетя. – Дрессированные львы?

– Понравились, понравились. Только не понрави-
лось, что они дрессированные.

Тут все так возмутились, словно я невесть что
сказала. Начали доказывать, какие страшные
львы и как их боятся дрессировщики. Перед
каждым выступлением, можно сказать, с жиз-
нью прощаются. То ли останутся живы, то ли
нет – неизвестно.

Папа не особенно много говорил, а тетя
особенно много. Я вначале слушала, а по-
том стала думать о мальчике, который
летает вниз головой. Так всю
жизнь и будет летать вниз
головой? «Мне бы тоже
вниз головой, – зата-
енно подумала я.

ЗАГАДКА
В воздух он мячи кидает.
Знаем точно: все поймает,
Не уронит ни один,
В цирке он такой один.



– Так же бы лететь, руки вперед, из-под купола. Странно все-таки – все аплодируют за то, что ты летишь вниз головой».

Мы подошли к дому.

– Дуся еще не спит, – сказал папа, посмотрев на освещенное окно.

– Уроки учит, – уверенно сказала мама.

Так она и учит! Она даже на уроках «Английский детектив» читает – три романа в одной книге.

А я на следующий день снова пошла в цирк. И еще через три дня. И все время стала ходить в цирк. Не каждый день, конечно, потому что денег надо было подкопить, на обеды мне сорок копеек давали. Но, кроме цирка, я ни о чем больше и думать не могла.

Однажды сидела я на уроке и смотрела в окно. За окном еще голые деревья, на деревьях воробьи прыгают. Марья Степановна что-то рассказывает, а я никак не могу вдуматься, о чем она говорит. В голове у меня музыка цирковая гремит. А потом в мозгу словно молоточки стали стучать: тук-тук-тук... Вначале так себе стучали, вразнобой, а потом все эти тук-тук-тук по очереди начали выстраиваться. Пауза – и опять тук-тук-тук. Пауза – и опять тук-тук-тук. И в то же время я о вольтижерах думаю, как они летят, вспоминаю. И кажется мне, будто это я лечу. А в мозгу – тук-тук-тук... А

потом вместо тук-тук-тук началось та-та-та-та, та-та, та-та-та-та.

И вдруг в моей голове откуда ни возьмись выплыли слова:

В каждом цирке выступает,
Не бывает он сердит,
С ним никто не унывает –
Самых мрачных рассмешит.

Ответ на последней странице

*Улетают мои вольтижёры,
Ловиторы не ловят меня.*

Так я же стихи сочиняю!

Я тут же схватила промокашку и записала слова. Затем ткнула подругу Таню в бок и положила перед ней листок. Я думала, Таня просто обалдеет. Но Таня прочитала, даже несколько раз, – и недоуменно надула губки.

– Какие вольтижёры, какие ловиторы?

– Никакие, – сказала я и положила промокашку в тетрадь.

– Маша Веткина нам расскажет о реформах Петра Первого, – вдруг услышала я голос Марьи Степановны.

Я растерянно встала.

– Ты поняла вопрос?

– Петр прорубил окно в Европу, – услышала я за спиной шепот Капустина.

– Петр прорубил окно в Европу, – повторила я.

– Правильно. Но как он это сделал?

«Улетают мои вольтижеры, ловиторы не ловят меня... улетают мои вольтижеры...»

– На костях народа, – прошептал Капустин.

«Улетают мои вольтижеры...»

Марья Степановна удивленно смотрела на меня.

– Ну что ж, садись.

Я села. «Ловиторы не ловят меня... не ловят меня...»

– Пусти меня, уже звонок прозвенел – не слышишь, что ли, – сказала Таня, – И вообще, – строго заметила она, – ты могла бы стать круглой отличницей, если б не задумывалась на уроках неизвестно о чем.

– А если б ты задумывалась, то не была бы круглой дурой!

– крикнул Капустин, захохотал смехом двоечника и прыгнул через парту.

– Капустин! – крикнула я.

Он остановился и, подумав, подошел ко мне небрежной походкой.

– Пойдем в цирк! – сказала я.

Капустин ничего не ответил. Он смотрел на меня изучающе.

– А я качель в сарае повесила. Хочешь быть ловитором?

– Че-го?



– Да не знаешь, что ли? Воздушные полеты в цирке! Кто летает – тот вольтижер, кто ловит – тот ловитор.

Глаза Капустина засветились. Но тут же его лицо снова стало сурово и непроницаемо, и он ушел гордой и красивой походкой.

– Выдумала каких-то вольтижеров, ловиторов, за Капустиным бегают, – презрительно сказала подруга Таня, проходя мимо.

После школы, не заходя домой, я пошла в сарай, где висела моя качель.

Этим сараем уже почти не пользовались. Его, наверно, забыли сломать, и он, заваленный строительным мусором, стоял возле нашего нового дома. Сарай был моим любимым местом.

Я протиснулась в дверь, закрыла ее и привязала веревкой.

Моя качель ждала меня. Моя качель, моя трапеция под куполом цирка! Вот я раскачиваюсь – раз-два, раз-два – и лечу! Лечу высоко под куполом. Как птица. Раскинула руки – и лечу!

Я вздохнула. Если сильно раскачаться, то влечу прямо в крышу сарая. Был бы Капустин, мы бы с ним что-нибудь придумали. Он бы стоял, расставив ноги, как матрос на палубе, и ловил бы меня. А я бы летела прямо ему в руки. Он был бы лучшим ловитором в мире.

Я тихо раскачивалась на качели,

шаркая ногой по земле.

«Вот так и буду в этом сарае качаться? – вдруг подумала я. – И ловитора у меня никогда не будет?»

И тут я представила, как я всю жизнь качаюсь на качели – одна, в этом забытом всеми сарае. Лет пять-десять уже прошло, уже Капустин с палочкой ходит, уже сестра Дуся по ночам кашляет, Валька Кошкин знаменитым начальником стал, а я все качаюсь на этой качели.

Эта мысль меня очень расстроила. Я решила придумать что-нибудь другое, со счастливым концом.

Вот я прославленная вольтижерка в прославленном воздушном полете. Уму непостижимо, как я летаю. А внизу, в зрительном зале, сидит бледный Капустин. «Батюшки!» – шепчет Капустин и вспоминает всю свою жизнь. И горькое сожаление о том, что он не стал ловитором, охватывает его душу.

Я лечу! А в гостевой ложе, рядышком с директором цирка, сидит Валька Кошкин. «Никогда бы не подумал», – говорит он, глядя в бинокль. Лицо его спокойно и уверенно.

Но когда прямо из-под купола я понесусь вниз головой, он вздрогнет про себя, и на мгновение на его лице проступит растерянность.

А сестра Дуся в это время где-нибудь заплачет в девятом ряду... Дуся читала дома «Английский детектив».

– Ты где была? – спросила она.

– В цирке, – сказала я.

– Все в цирке да в цирке, уж хоть бы не выдумывала.

Мне стало грустно. Ведь я не хотела Дусе врать. Я вытащила из портфеля книжки и села напротив Дуси. Но Дуся уткнулась в книжку и стала читать, читать.

Я открыла тетрадь, где лежала промокашка со стихами.

– «Улетают мои вольтижеры, ловиторы не ловят меня», – прочитала она.

Я не спускала с Дуси глаз. Но лицо ее не изменилось.

– Это я сама сочинила.

Дуся пожала плечами.

– И все? – спросила она.

– Все.

– Таких коротких стихов не бывает!.. И что тебе дались эти вольтижеры, ловиторы?

– Дуся, – сказала я, – неужели ты не понимаешь, что это самая заветная мечта моей жизни?

– Выдумываешь ты все, – вздохнула Дуся.

Я вышла на улицу. Вначале шла, а потом уже бежала. «Куда это, – думаю, – я так бегу?» А как пробежала парк и выбежала к

дамбе, так и поняла, что в цирк.

Дамба идет в гору, а прямо на горе цирк стоит, как огромный шатер. Только стеклянный, светящийся весь. Праздничный.

Скорее в цирк! Сегодня пятница, а в пятницу в четыре часа представление. Сейчас я увижу моих любимых ловиторов, моих любимых вольтижеров!

А вот трамвай идет. Повезло, повезло! Всего-то одну остановку проехать. Вот и цирк, и билет в руках. Правая сторона, самый верхний ряд. Ну и хорошо, всех видно будет. Только я села, не успела отдышаться – началось представление. Но что это? На парад вышли совсем другие артисты. Очень красивые, но совсем незнакомые.

А где мои? Где мои? И клоун не тот, совсем не тот клоун!

Я даже привстала, чтоб получше разглядеть. Только что разглядывать – нет их. В груди у меня похолодело. Я поняла, что случилось непоправимое – они уехали, и я их уже никогда не увижу. Жди не жди – не поднимутся они под этот купол.

Рядом со мной сидела старушка. Вначале она не обращала на меня внимания, потом стала обращать. Когда выходил клоун, она начинала дергать меня за рукав и заразительно смеялась.

А я заревела. Так мы со старушкой и сидим – она смеется, я реву. Очень хорошая старушка, платок мне дала.

– В твои годы я тоже плакала, – сказала она. – Как клоун не падает – на одном колесе по канату! – воскликнула старушка.

Я перестала реветь. Действительно, как же это так – на одном колесе по канату?

Клоун ушел. И вдруг оркестр заиграл знакомый марш.

Тот самый марш, под который всегда выходили гимнасты.

Сердце радостно
екнуло. Я схватила
старушку за рукав:
– Сейчас воздушный по-
лет будет!

Ударил барабан. Сейчас они выйдут,
сейчас!..

Но вместо гимнастов на манеж вышел... слон. При
чем тут слон? Как он смел выходить под эту музыку!

Я встала. Все зашикали. А билетерша прямо-таки поджидала
меня.

– Не разрешается с мест вставать! Чего заходила взад-вперед?
Слышишь? Куда идешь? Кому говорят?

Я, видимо, пошла куда-то не туда. Но она все-таки меня не пой-
мала. Я выскочила в вестибюль. За моей спиной ликовала музыка, под
которую ходил слон.

Я спустилась на первый этаж – и лицом к лицу столкнулась с Аней Су-
ховой.

Мы без слов поняли друг друга и молча вышли на улицу. И молча сели
на скамейку. И все еще молчали некоторое время, сидя на скамейке.

– Письмо клоуну написала, – сказала Аня и показала сложенный ма-
ленький листочек.

– Тебе клоун нравился?

– Ага.

– А мне полеты.

– Что мы сейчас будем делать? – прошептала Аня.

Я не знала, что мы будем делать.

– Давай убежим, – сказала Аня, – и будем циркачками. Ты будешь
летать, а я смешить.

– Давай, – сказала я.

И мы пошли домой, чтоб захватить с собой кое-какие продукты.

Печатается в сокращении



ЗАГАДКА
Летает, но не птица.
Высоты не боится.
Под куполом вращается,
На землю возвращается.

Римма Дышаленкова

ИВАШКИНЫ ЛОЖКИ

В уральской деревне, деревне Гумёшки
осины на опушке, березы на горе.
Мастер Ивашка сидит под окошком,
стружки колечком на топоре.

Чурки-полешки, полешки-деревяшки
к мастеру Ивашке в гости валят,
Осиновые ложки, рябиновые ложки
резать Ивашке чурбашки велят.

Ножик звенит, стружка поет,
ложка на ножке плясать идет:
На окошке — ложки, на порожке — ложки,
будто матрёшки, взялись в хоровод.

А ну, быстрее угадай-ка,
Откуда родом балалайка?
Её давно все полюбили,
А родилась она в...

ЗАГАДКА

Сделал Ивашка веселые ложки.

Не желают ложки на кухне служить:
– А пойдем, мы, ложки, к плясуну Серёжке,
будем под гармошку сапожками бить!

С той поры в народе ведется: в хороводе
Ивашкиным ложкам – дробушки стучать,
А мастеру Ивашке за его промашки –
лаптем из чашки щи хлебать.



УГАДАЙ-КА

НАЗОВИ ПОЭТА

ИЛ ЧАСТЬ ОЛЯ

ЛУГ

АХ

СТОГ

К каждому слову прибавь по букве и из первых букв получившихся слов составь фамилию великого русского поэта.

ВЕСЕЛЫЕ БУКВЫ

		ДО	
		ФА	
		РЕ	
		ЛЯ	
		СИ	
		СОЛЬ	
		ДО	
		СИ	
		ЛЯ	
		ФА	
		РЕ	
		МИ	
		СОЛЬ	

К нотам добавьте буквы, и вы получите слова.

Вечерами свинки
Играют в серединки!
Ужасно интересная игра!
Я думаю, ребята,
Хотя и трудновато,
Но всё ж и нам попробовать пора!

С К
У Р
ПЕ Т Ь

БУЛЬДОГ

ГОЛ

Друзья! Забейте гол бульдогу!
Ведёт к победному итогу
Спокойный, правильный расчёт.
Впиши три слова до ворот!

В каждом слове должны быть все буквы предыдущего (не обязательно в том же порядке!) плюс ещё одна буква, взятая из слова «бульдог».

СЛОВО УБЕЖАЛО

М Ч И Н А

Л А

Мы начинаем поиск слов.
Из этих слов сбежало слово.
Вы беглеца должны найти,
В слова обратно привести.

К Р Е В О С Т А

Р Ь Е

П Р И Н А

С Т Р К А

К Р К А

ВОРОНЬЯ ГРАМОТА

Подмосковная ворона
Мне доставила пакет.
В нём широкий листик клёна,
Что ни строчка - то секрет!
«Кар»
А рядом в клетках пусто.
Поразмысли, посиди
И с вороньего на русский
Все слова переведи.
Я подсказкой помогу:
Буквы нужные в кругу.



КАР
КАР
КАР
КАР



АЗБУКА-ГОЛОВЛОМКА



Расставь буквы по алфавиту и из слов, находящихся внутри букв, прочитай пословицу.

ПРОЧТИ МАНУСКРИПТ

Ь С Е И Н В А Р
М И Н Н И Е Т Б
О П А А М Т И О

От древних греков нам достался в наследство способ письма слева направо и сверху вниз. Ведь именно так пишешь и ты, не так ли? В древности же многие народы писали справа налево. Евреи и персы пишут так и сейчас. Китайцы пишут свои иероглифы особым образом: они рисуют тушью знаки вертикальными колонками сверху вниз, начиная с правой стороны листа. Вообрази себя исследователем древних письмен и попытайся расшифровать приведенную ниже таинственную надпись. Какой порядок чтения букв ты изберешь?

ВОЛШЕБНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК



Сосчитай, сколько в большом треугольнике спрятано маленьких треугольников, окружностей и четырехугольников.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

Задача 1: бревно разрезали на три части. Сколько сделали разрезов?

Задача 2: гусь весит 2 кг. Сколько он будет весить, если встанет на одну ногу?

Задача 3: на столе стояли 3 стакана с ягодами. Мальчик съел 1 стакан ягод и поставил его на стол. Сколько стаканов стоит на столе?

Задача 4: у животного 2 правые ноги, 2 левые ноги, 2 ноги спереди, 2 ноги сзади. Сколько ног у животного?

Задача 5: сколько концов у 2 палок? У 4 палок? У 5 палок?

Задача 6: четверо играли в домино 4 часа. Сколько часов играл каждый из игроков?

Задача 7: три мальчика – Коля, Петя и Ваня – отправились в магазин. По дороге они нашли три копейки. Сколько бы денег нашел один Ваня, если бы он сам отправился в магазин?

Задача 8: какие числа при чтении не изменяются от их переворачивания?

Задача 9: длина бревна 5 метров. За одну минуту от этого бревна отпиливают по одному метру. За сколько минут будет распилено все бревно?

Задача 10: Две паломницы отправились из Москвы в Троице-Сергиеву лавру. Обе они прошли 60 километров. Сколько километров прошла каждая, если шли они с одинаковой скоростью?



ЗАГАДКА
Сосчитай носочки и
найди среди них
шапку и две варежки.

ОТВЕТЫ

ЗАГАДКИ

Стр. 2 кадило, **стр. 5** кропилом, **стр. 7** мышка, **стр. 9** Моисей, **стр. 11** Арарат, **стр. 13** патриарх, **стр. 15** купол, **стр. 17** дятел, **стр. 19** цирк, **стр. 21** жонглер, **стр. 22** клоун, **стр. 25** дрессировщик, **стр. 27** воздушный гимнаст, **стр. 28** России.

Стр. 30

Назови поэта

Плуг, **У**часть, **Ш**ах, **К**оля, **И**сток, **Н**ил = **ПУШКИН**.

Веселые буквы

Музыкальные слова. Чудо, арфа, море, вол я, такси, фасоль, водоём, лисица, поляна, кефаль, корень, домино, рассольник.

Серединки. сУк - уДАР - пеЧАть = **УДАЧА**.

Гол в ворота бульдога. Гол - угол - уголь - голубь - бульдог.



Стр. 31

Слово убежало

Потерялось слово «уж».

Воронья грамота

Пекарня, маскарад, лекарство, картошка, пескарь.



Стр. 32

Азбука-головоломка

В чужом глазу соринку видим, а в своём бревна не замечаем.

Прочти манускрипт

Обратите внимание на письмо.

Стр. 33

Волшебный треугольник

5 окружностей, 7 четырехугольников, 10 треугольников.

Занимательные задачи

Задача 1: 2 разреза. **Задача 2:** 2 килограмма. **Задача 3:** 3 стакана.

Задача 4: 4 ноги. **Задача 5:** 4, 8, 10. **Задача 6:** 4 часа. **Задача 7:** Ваня нашел бы те же три копейки. **Задача 8:** 8, 69, 88 и др. **Задача 9:**

В первую минуту отпиливается 1-й метр, во вторую минуту отпиливается 2-й метр, в третью минуту отпиливается 3-й метр, в четвертую минуту отпиливается 4-й. И 5-й метр остается.

Следовательно, для распилки бревна потребуется четыре минуты.

Задача 10: Каждая паломница прошла 60 километров.

КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА

РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ МЕЖДУНАРОДНОГО
ПАТРИАРШЕГО КОНКУРСА.

