

По благословению митрополита
Челябинского и Миасского Григория

Март 2020

Колокольчик

Детский православный журнал для всей семьи



ВЕЛИКИЙ ПОСТ

- Кот Маркиз и ворона
- Зачем люди поют?
- Уральский сказ про портного

Когда в алтаре звонит колокольчик

*Со 2 марта по 16 апреля
продолжается
Великий Пост.*



разу договоримся, речь пойдёт не о еде. Взрослые, тем более монахи отказываются от животных продуктов, а некоторые даже от растительного масла и горячего. Но детям надо расти! Поэтому главное в пост – слушаться родителей. По возможности творить добрые дела, ограничивать себя в развлечениях и удовольствиях, но об этом тоже советоваться с мамой и папой.

Мы поговорим о том, что происходит в эти дни в храме. Только Великим Постом случаются такие необычные службы, которых потом за весь год не увидишь!

Итак, вечером первого марта... Почему первого, если пост только со второго? В храме всегда так: праздник начинается вечером накануне. Часто и утренняя следующего дня совершается заранее, чтобы люди не слишком устали на следующий день на литургии. Только с наступлением Великого поста всё иначе.

Вечером 1 марта народ собирается в храм на чин Прощения. Своим чередом идут молитвы, но внезапно батюшки в золотистых облачениях удаляются в алтарь, а выходят оттуда уже в чёрных. Люди опускаются на колени и просят у Бога благословения на подвиг поста. Потом по очереди подходят сначала к батюшке, затем друг ко другу и просят прощения.

Так полторы тысячи лет назад встречали пост монахи-пустынники. Потом они следовали за ворота храма и расходились по необитаемым местам, чтобы снова встретиться в Пасху. В этом странствии их ждали опасности: голод, жажда, дикие звери, разбойники. Но так старец Зосима встретил однажды и святую Марию Египетскую.

Первые четыре дня Великого поста в храмах по вечерам совершается Великий Покаянный канон Андрея Критского. Это красивое поэтическое произведение, созданное в VIII веке, в Византии. Канон приводит множество примеров из Библии, из Ветхого и Нового Завета, и предлагает душе задуматься, не повторяла ли она грехов и ошибок прошлого, подобно Каину и Ламеху, Ахаву и Исаву? Была ли она верна Богу как Ной, Авраам, Моисей, Давид, Илия?

Необычна сама служба, на которой читается Великий Канон – не вечерня, а повечерие. Канон закончится, а она будет длиться ещё не менее часа, и не раз предстоит привычно опускаться на колени. В другие дни повечерие положено совершать «келейно», по домам, перед сном. Поэтому здесь можно услышать некоторые молитвы, знакомые по домашнему вечернему правилу.

Канон совершается четыре дня подряд в начале марта, а потом повторяется целиком за один день, да ещё с чтением жития Марии Египетской – такой вечер в этом году случится 1 апреля.

Привычная литургия Иоанна Златоуста в дни поста бывает только по субботам и воскресеньям.

А по средам и пятницам в течение шести недель будет со-

ЗАГАДКА
День воскресный для молитвы,
А не для безделья
Но пусты луга и нивы,
Значит он – ...

вершатся литургия Преждеосвященных даров, составленная святителем Григорием Богословом. Детям-дошкольникам причащаться на ней не принято.

Святые Дары не освящаются, но тем не менее это одна из самых долгих и красивых служб за весь год. Продолжаясь не менее трёх часов, а в некоторых храмах 5-6, она соединяет в себе и часы, и утреню, и вечерню... Звучат редкие песнопения и все сосредоточены на молитве. Иногда в алтаре звенит колокольчик, и тогда все в храме опускаются на колени, снова звенит – и поднимаются.

В пятницу первой недели поста освящают коливо. Мёд, зёрна, сухофрукты, всё вместе – лакомство. Но напоминает оно о древней истории, когда в одном городе язычники хотели обмануть христиан и испортили мясо на рынке; святой же Федор Тирон всех предупредил во сне, верные приготовили коливо и не осквернились. В этом есть символический смысл: скромная пища Великого поста бывает вкуснее привычной скоромной – хотdogов, пиццы и мороженого.

Каждый воскресный день Великого поста посвящен особому празднику. Мы с вами помним, что по-славянски воскресенье называется «неделей», а неделя в нашем понимании – седмицей.

Первая Неделя Великого Поста – Торжество Православия. Соборно был принят заключительный догмат – о почитании икон, с тех пор фундамент учения нашей Церкви не меняется. Вторая Неделя – праздник святителя Григория Паламы, богослова и подвижника, имя которого носит наш правящий архиерей, митрополит Челябинский и Миасский Григорий. Третья Неделя – Крестопоклонная, на всю седмицу в центр храма выносится Распятие. Четвертая Неделя – Иоанна Лествичника, создателя книги «Лествица» (лестница) о 30 ступенях добродетелей. Пятая Неделя – преподобной Марии Египетской и шестая – Вербное воскресенье. Вечером по воскресеньям (не каждый раз и не во всех храмах) читается особый акафист – Пассия, напоминающий о страданиях Христа.

Последнюю седмицу перед Пасхой называют Страстной. Она ещё необычнее, но о том мы поговорим в апрельском номере.

Содержание

Когда в алтаре звенит колокольчик	2
Ангельские песни (Т. Шипошина)	6
Кот Маркиз и ворона (Л. Колесова)	8
Пересоленный суп (Л. Гусева)	10
Песенка про дружбу (Н. Пикулева)	12
Снежная каша (Л. Назарова)	14
Ранняя весна (Л. Дурягина)	16
Зачем люди поют (О. Шатков)	18
Дедушкина песня (С. Черепанов)	22
Угадай-ка	30

Учредитель и издатель:
Челябинская епархия Русской
Православной Церкви.

Главный редактор:
протоиерей Игорь Шестаков,
секретарь епархиального
управления, настоятель
Свято-Троицкого храма
г. Челябинска.

**Ответственный секретарь,
литературный редактор:**
Остап (Осия) Давыдов.

Дизайн и вёрстка:
Ольга Давыдова.

Корректор: Алексей
Ермолюк.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
454084, г. Челябинск,
ул. Кыштымская, 34.

Вконтакте –
https://vk.com/chel_bell
Сайт: [http://mitropolia74.ru/
periodika/723/](http://mitropolia74.ru/periodika/723/)
E-mail: chel_bell@mail.ru,
eparhia74@mail.ru
Тел./факс: (351) 791-01-63

Отпечатано с готовых
оригинал-макетов заказчика
в ЗАО «Типография Автограф»
(г. Челябинск,
ул. Постышева, 2).
**Номер подписан
к печати** 12.02.2020 года.
Заказ №

**При
использовании
материалов
журнала
ссылка
обязательна.**

ЗАГАДКА
Суток семь, и понедельник
Снова повторится.
То, что мы зовём неделей,
Календарь – ...

Ответ на последней странице



Татьяна Шипошина



ГДЕ ПРОСТО...

*Вышел старец на поляну.
Поклонился до земли.
В травах росных нет обмана.
В травах росных нет изъяна:
Пало семя – проросли.*

*Это просто. Очень просто:
Есть Христос, и сердце есть.
Бросил семечко-проросток –
Ангелов крылатых со сто
Тут же, сразу, будут здесь.*

*Молвил старец:
– Слава Богу!
Осенил себя крестом:
– Ну, пора и мне в дорогу!
По-простому. Понемногу...
До Христа и со Христом.*



АНГЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ

*Песен ангельских – не слышно
Ни в домах, ни средь полей...
Славят Бога, славят «в вышних»,
Эхо тает на земле.*

*День и ночь. Светло и строго.
Каждый миг, и каждый час –
Хор крылатый славит Бога!
Хоть немного –
И за нас.*

ЗАГАДКА
Твой дым –
молитвы образ милый,
Благоуханное ...

Людмила
Колесова
(г. Калуга)



Кот Маркиз и ворона

Маркиз, бурый сибирский котёнок, толстый, как медвежонок, не спеша шёл по двору, виляя пушистым хвостом, словно опахалом. Наконец ему приглянулось спокойное местечко у куста на припёке, и он с удовольствием развалился на молодой травке. После сытного завтрака подремать, подставив спину щедрому весеннему солнцу, – несравнимое удовольствие.

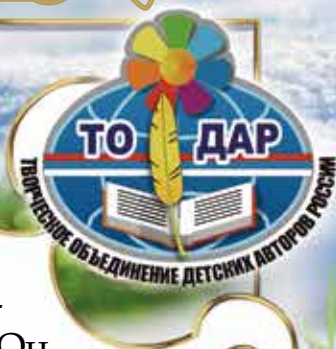
Маркизу крупно повезло с хозяйкой тётей Таней. Кормит она до отвала. И такая добрая, заботливая. Толще Маркиза кота, пожалуй, в целом свете не сыскать. И шуба-то у него всем на зависть: густая, пушистая, блестящая.

Неотразимый Маркиз покорила, наконец, сердце красавицы Муськи. Всю эту ночь просидели с ней на скамейке, правда, с разных концов. Но ничего, это уже прогресс. Совсем недавно Муська в его сторону и смотреть не желала. Маркиз зажмурился от удовольствия. А сколько соперников осталось с носом! Маркиз всех обставил. И не удивительно! До его весовой категории ни один из них не дотягивал. Да, жизнь определённо удалась!

Маркиз сладко зевнул и закрыл глаза, засыпая.

Вдруг кто-то жестоко долбанул Маркиза в хвост, да так, что он подпрыгнул, теряя сон. Кот приземлился на все четыре лапы и огляделся. Никого. Тишина. Только, вроде, прошелестели чьи-то крылья. Но что за чушь! Кто посмел напасть на самого Маркиза! Все знают, нет сильнее кота во всей округе. А кто этого не знал, ходят теперь с драными ушами да с расцарапанными глазами. Нет, это Маркизу, видимо, приснилось.

Кот снова улёгся. Но не успел он задремать, как опять получил в зад.
Разъярённый Мар-



киз быстро вскочил и обернулся. Никого. Только на безопасном расстоянии от него стояла ворона и вполоборота поглядывала на кота одним блестящим глазом-бусиной. Маркиз встретился с её взглядом и понял: «Это она!» Он бросился на обидчицу, но та вспорхнула на ветку ближайшего дерева и с издёвкой посматривала на кота сверху вниз.

Карабкаться за птицей на дерево не имело смысла. Маркиз постоял немного у дерева, сердито размахивая хвостом, чтобы показать, как он зол и решителен. Наконец, метнув на ворону последний устрашающий взгляд, отправился под свой куст.

На этот раз он развалился спиной к кусту, так, чтобы наблюдать за обстановкой и вовремя заметить любую опасность. Но через некоторое время его веки стали слипаться. Пересиливая сон, кот приоткрывал то один, то другой глаз, чтобы подсматривать. Борьба со сном шла с переменным успехом, и время играло против Маркиза.

Как только кот задремал, ворона не заставила себя долго ждать. Тихонечко, шажок за шажком, она боком приближалась к коту. С трудом приоткрыв один глаз, Маркиз обнаружил разбойницу у самого хвоста. Он мгновенно вскочил и отогнал наглую птицу. В бессильной ярости, чуть не щёлкая себя хвостом по бокам, кот зло посмотрел ей вслед и снова прилёг. Бессонная ночь и тёплое солнышко размаривали его. Ох, и за что ему такая напасть!

Не успел Маркиз задремать, как птица снова появилась, и опять пешком. Осторожно приблизившись, она спокойно нацелилась на кошачий хвост. С силой клонув его у хвоста, она выдернула пучок шерсти. Маркиз проснулся, подпрыгнул за птицей, размахивая лапами, но та уже была высоко на дереве и копошилась в своём гнезде.

Маркиз обессилено упал на своё ложе, разметая хвостом прошлогодние листья. Когда кот успокоился и сон снова сморил его, около хвоста опять появилась ворона. И снова выдернула клочок шерсти. Но сладкий сон оказался сильнее боли, кот только слегка вздрогнул и снова засопел. Во сне он гонял эту наглую ворону и был самым сильным и неотразимым котом Маркизом, которого боялись все в округе. Даже вороны.

Пока Маркиз спал, ворона хлопотала над утеплением своего гнезда и не могла нарадоваться, как крепок Маркизов сон, какая пушистая и длинная у него шерсть. Скоро вылупятся птенцы, им будет тепло и мягко!

ЗАГАДКА
Без него домой придёшь —
Точно в дом не попадёшь.

Лидия Гусева
(г. Санкт-Петербург)

ПЕРЕСОЛЕННЫЙ СУП



Суп пересолённый!

Бабушка в ответ только развела руками.

Мне стало совестно за свои слова, и я принялась ластиться к ней:

– Нет, бабуль, я хотела сказать, что он горячий. А так, я тебя считаю самой настоящей волшебницей, и на кухне тоже. Ведь, ты сама говорила, что добрые повара творят чудеса и даже делают свои блюда лекарствами.

– Ах, ты хитрющий лисёнок какой! – Улыбнулась бабушка. – Сама знаю, что он пересолённый. Хотела науку преподать тебе.

– Какую еще науку? Лучше расскажи сказку!

– Да это одно и то же. – Бабушка загадочно улыбнулась. – Давным-давно один король собрался жениться. Устроил большой конкурс среди девушек. Какие он только задания им ни давал: и сплясать-спеть, и сшить-связать, и слепить-срисовать, на языках иностранных поговорить, и, конечно же, приготовить что-нибудь вкусненькое. При этом, невеста должна быть еще красивой, стройной, высокой, с белой кожей, но румяной, с ручками фарфоровыми, но золотыми.

Но самое главное, чтобы она ещё умной была, мало того – мудрой! А ты же знаешь, голуба моя, что «красота и ум – не одному, а двум», как говорят. Вот какие высокие требования предъявлял король. Как-никак здесь Королевство! Никто бы не разрешил взять ему в жены девушку глупую, и не отвечающую этим запросам.

Я, молча, доедала суп и думала: все любят красивых. Я тоже, например, красивых кукол люблю.

– Все девушки были как на подбор, но одна из них оказалась небольшого росточка, как статуэточка – куколка, – бабушка словно услышала меня, – с огромными синими глазами на пол лица. И всё в ней было ладненько и пригоженько. И скромной была, не выпячивалась, как другие. Задания выполняла не хуже других, но и не лучше. Сама, видимо, не надеялась на свою кандидатуру.

Вот и последний тур, девушки должны были приготовить вкусное блюдо. Суп у неё получился очень пересолённым. А

ведь люди, как говорят: «Когда кто-нибудь что-то пересаливает, значит влюбился». Так и Король подумал: «Наверно, девушка сильно влюбилась в меня, раз пересолила суп». Надо сказать, что он сразу заприметил её, как только окунулся в лазурные бездонные глаза.

«Зачем же ты так пересолила суп?» – спросили судьи.

«Он сам пересолился, – ответила тихо девушка. – Когда я его готовила, просто представила, как буду часто и долго ждать супруга из дальних странствий, с походов и войн. Сидеть у окна и каждый час подогревать суп, чтобы он был всегда горячим к его приезду. Так он и пересолился».

– Не томи, бабуль, говори быстрее – поженились они?

– Конечно, поженились, детка. И счастье их было велико!.. А суп, когда часто греешь, то много воды выкипает, а соль остаётся, вот он и пересаливается.

Я посидела с минуту, молча, а потом тихонько прошептала:

– Бабуль, прости меня. Ведь ты часа два звала меня на обед, а я всё не шла, играла с подружками во дворе...

– Вот и ладно, голуба моя, – бабушка ласково погладила меня по голове и налила большую кружку компота. Уж она-то знала, как мне хочется пить. Она всё знает...



ЗАГАДКА
Себя он раскрывает,
Тебя он закрывает.

ПЕСЕНКА ПРО ДРУЖБУ

Сегодня под окнами
Ходит капель,
Но песенку нашу
Не слышит.
Уже не февраль,
Ещё не апрель,
И ты подпеваешь мне,
Гриша.

Припев:

У нас с тобой крылья –
Одни на двоих,
Мы громче поём
Или тише.
Весной мы взлетаем
На них и без них
Всё выше, и выше,
И выше!

Не можем с тобой
Без полёта прожить,
Не можем
И друг без друга.
Легко с тобой петь,
Летать и дружить!
А вот без тебя –
Туго)))

Припев.



Она едет, мне – везёт,
Ведь она меня везёт!

ЗАГАДКА

12

Нина ПИКУЛЕВА

Ответ на последней странице
Загадка Н. Пикулевой



*У радости есть рожки!
И новые сапожки!
И песенка! И крылья,
И ветер за спиной!*

*И маленькие ушки,
И первые веснушки!
Бежим-летим здороваться
С весной! Весной! Весной!*

Лариса
Назарова

Снежная каша

Для кого лежит на дорогах, обочинах и тропинках снежная каша? Кто ею питается? Ведь, если это каша, значит, она для пользы: для подкрепления чьих-то сил.

– Ни пройти ни проехать, – ворчит вернувшаяся из магазина бабушка.
– Сплошная каша на дороге, – рассказывает папа, отвечая на мамину претензию о том, что припозднился. – Ступаешь, вроде, в одно место, а нога уже совсем в другом.

Для кого же эта еда? Ранним воскресным утром выхожу посмотреть. Раньше мне представлялось, что, если каша снежная, значит, манная – мелкие, прижатые друг к другу крупинки. Или рисовая – размякшие до рыхлости и полупрозрачности зёрна, такие, что чуть тронешь – развалятся. Теперь я вижу, что ошибался. Оказывается, снежная каша – гречневая. Коричневатая. На дорогах она такая, как варит мама – рассыпчатая, местами даже похрустывает противогололёдной посыпкой, успевшей уже приобрести присущий гречке цвет.

А на тропинках между берёз – такая, какую подаёт бабушка – вязкая, более светлая, с тыквой. С тыквой?

Откуда? Ах, это же прошлогодние пожухшие листья, поддетые с поверхности земли и вывернутые на затоптанный снег ногами прохожих. Вот синичка прилетела

прямо на тропинку, клонула что-то и вспорхнула. Каша для синичек? Не может быть! Это же грязный снег! Подхожу ближе – кто-то рассыпал семечки, видимо случайно. За ними синичка и прилетала. Больше никого вокруг. Возвращаюсь домой.

– О, вот и пришёл! – обрадованно говорит бабушка. – А я так и знала, что быстро нагуляешься: в такую-то рань, наверняка, один шатался – скучно. Давай-ка руки мой и за стол. А то проснулся – только молока попил.

Уже из коридора чувствую знакомый запах с кухни.
– Гречка?

– Конеч-ечно, – тепло протягивает бабушка, – из продела – мягонькая. Ещё горячая. Бабушка накладывает каши от души.

– Бабуль, а для кого каша?

– Тебе, кому ж ещё, – смеётся бабушка. – От гречневой каши сильным будешь, здоровым.

– Да, нет. Каша, что на улице – снежная – она для кого?

– Как это для кого? – переспрашивает бабушка.

– Ну, вот ты говоришь, что каша силы прибавляет.

– Конечно!

– А кто ест снежную кашу на улице, про которую папа вчера говорил?

– Ах, вот оно что! – взмахивает бабушка руками. – Так снежная каша – она для деревьев, для растений. Каша-то образовалась, потому что снег таять начал. Весна близится. А весной из снега вода образуется – будет все корни питать. Подснежники зацветут. Потом на деревьях почки распустятся, появятся листочки. Ты и сам всё это прекрасно знаешь.

– То есть снежной кашей растения питаются?

– Питаются. Каша всем важна. Ты ешь давай. И я сяду.

Бабушка ставит перед собой гречку, опускается на табурет. Поднимающийся пар рассеивается, становясь похожим на туман. От светло-коричневой каши на бабушкиной тарелке отделяется немного мутноватой воды и стекает к синей каёмке. Как будто к ручью! Я представляю, такой же ручей бежит к стволам деревьев. На их ветвях начинают набухать почки, появляется зелёная дымка. Разворачиваются листья. Птицы прилетают и начинают вить гнёзда. Наступает весна.

ЗАГАДКА
Вот гора, а у горы
Две глубокие норы.
В этих норах воздух бродит,
То заходит, то выходит.

Людмила Дурягина
(г. Санкт-Петербург)

РАННЯЯ ВЕСНА

Ветер весенний
Немного рассеян:
Путает запахи
И направления.

Пахнет грибами,
Морскими просторами,
Булочкой сладкой
И помидорами.

Дует то слева,
То справа толкается.
Ранней весной
Это всё называется.



ЛУЧШЕ НЕТ!

Весна уже близко,
За поворотом.
Она повторяет там
Ноту за нотой.
А вы приготовились
Слушать концерт?
Ведь лучшие концерта,
Наверное, нет!

Весна уже близко,
В соседнем дворе.
Рисует зелёным
На сером ковре.
А вы получили
Счастливый билет?
Ведь выставки лучшие,
Наверное, нет!

Весна уже близко,
Она у крыльца
И мне подарила
Букет чабреца,
Крылатую песню,
Зелёный портрет.
Приятнее гости,
Наверное, нет!



ЗАГАДКА
Водотёк и веселей.
Он позвал домой грачей.
Вывел кто весну на старт?
Отгадали? Это...

Олег
Шатков

Зачем люди поют?



– Пап, а зачем люди поют?
Мы идём по лесу напрямик. Точнее, не идём, а бредём. Уже три часа.

Мы – это я и мой сын Ярослав, Ярошка. В руках у нас по банке. У меня трёхлитровая, у него поменьше: собираем землянику. Ягод много в этом году. То там, то здесь на полянках среди берёз и невысоких редких сосёнок виднеются кустики с бордовыми налившимися каплями под резными листьями. Если на пути встретится взгорок, то можно лечь у его подножья, прижаться ухом к земле и посмотреть вверх по касательной. Тогда кажется, что кто-то ненароком густо рассыпал земляничные ягоды, до того красно от них. Собирай да собирай.

И мы собираем. Первый раз в этом году вырвались с сыном по ягоды в лес. Но очень уж жарко, и комарьё – тучи. Я задраилсЯ штормовкой, Ярошка застегнул на все пуговицы болоньевую куртку и натянул на самые глаза капюшон. Видно, что и ему достаётся. Он яростно бьёт себя по кистям, хлопает ладошкой по лбу и щекам, сопровождая движения возгласами: «Вот я вас! Вот я вас!» Да, нелегко парню. Но никто не неволил, сам напросился.

– Пап, а зачем люди поют?

В голосе сына чувствуется раздражение. Видимо, ему не по себе от моего непрерывного, хоть и вполголоса, пения. Ярошке странно, как можно петь, когда комарьё остервенело и идет на любые жертвы, чтобы только добраться до наших рук и лиц. Ягоды бы успеть срывать, а тут какое-то пение.

Ярошка из племени сборщиков. Любит он лесные походы, доставляет ему удовольствие побыстрее наполнить свою банку, высыпать в общую и испытать блаженство от увеличившейся кучки ягод. Хорошо с ним ходить по ягоды. Серьёзный парень. Знаю, пока полные банки не наберём, разговора об обратной дороге не будет. Но я понимаю, сдержать раздражение от непрерывных атак комаров и скопившейся под курткой жары трудно.

– Пап, а зачем люди поют?

Вопрос касается не людей, а меня лично. Вопрос задан – надо отвечать. Мне не хочется отвечать. Можно, конечно, показать на голубые просветы в верхушках деревьев, на ползающую в белом венчике цветка

ЗАГАДКА
Над рекою я лежу,
Оба берега держу.

ярко-зелёную муху,
предложить, наконец,
еще раз лечь под взго-
рок, но я говорю:

– Слушай, сынка, давай погово-
рим попозже. Не возражаешь?

Слышу снисходительное «Ладно» из-под ка-
пюшона. «Ладно, – думаю я, – мы еще поговорим».

Поговорить нам удалось лишь на следующий год.
Мой отпуск пришёлся на июнь. Ярошка только что
закончил первый класс, и мы, освободившись от на-
ших повседневных обязанностей, быстро собравшись, поехали в
небольшой уральский городок Кыштым, городок моего детства.
День погостили у родственников, ответили на все накопившиеся за
год вопросы, задали свои и следующим утром отправились в окрест-
ные леса, в горы.

Кыштым расположен на восточной окраине Уральских гор, невысо-
ких и некрутых, заросших почти до вершин крепкими старыми сосна-
ми. Наш путь традиционно лежал вдоль городских и очень уютных озёр.
Пройдя их, по извилистым гористым пыльным улочкам мы поднялись на
последнюю горку, и главная гора здешних мест, до этого видимая из горо-
да только отчасти и казавшаяся очень далёкой, предстала перед нами во
всём своем величии — мощная, занимающая собою почти весь небосклон.

Еще немного, и мы вступаем в сосновый лес. Утро. Поют птицы, ме-
чутся небольшие изумрудного оттенка стрекозы, неистово цветёт земля-
ника и ...столь же неистово поёт Яроша. Слова он придумывает на ходу.
Половину из них заменяют звукосочетания типа «ля-ля». Мелодия? На
мой слух, мелодии нет. С точки зрения сына, она вообще не нужна. По
его твердому убеждению, красота песни заключается в громкости её
исполнения. Чем громче – тем лучше.

В руках у Яроши прутик, глаза шальные, как у трёхмесячного
щенка, выпущенного из темной избы на мартовский, начинаю-
щий уже обтаивать двор. Клетчатая рубашонка мелькает среди
деревьев. Я его не прерываю. До нашей цели, до горы, еще часа
два ходу. «Посмотрим, – думаю, – что ты запоёшь дальше».

Часа через полтора, на подходе к горе мы уже при-
утомились. Солнце набрало высоту, расшевелились
слепни. В руке у Ярошки уже не прутик, а
березовая ветка, которой он вре-
мя от времени охаживает
себя. Яроша уже не во-
пит, чуть приотстал,
но идёт бойко. Я

прислушиваюсь –
поёт, что-то мурлы-
чет себе под нос. Оста-
навливаюсь, поджидаю его
и спрашиваю:

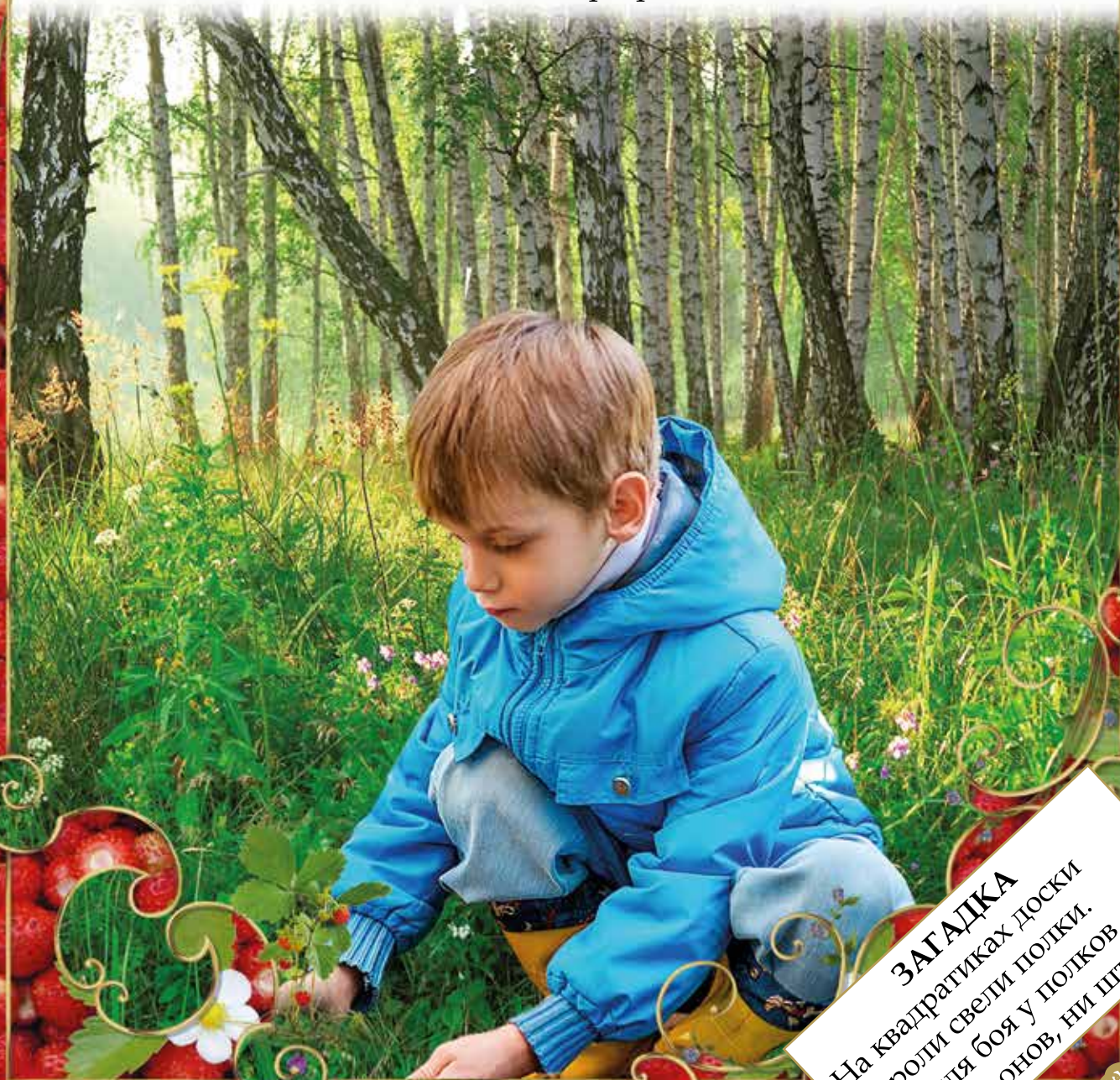
– Яроша, а зачем люди поют?

Он вскидывает на меня глаза, недоумённо смо-
трит некоторое время, вспоминает что-то, и на лице
его появляется улыбка.

– Ох, папка, и хитрый ты!

– Ну, какая же тут хитрость. Просто я вспомнил, что... Пстой!
Куда же ты!

Ярошка, пиная шишку, мчится по тропинке уже далеко впер-
еди меня. И лесная тишина снова разрывается неистовым «ля-ля».



ЗАГАДКА
На квадратиках доски
Короли свели полки.
Нет для боя у полков
Ни патронов, ни штыков.



*Сергей
Черепанов*

**Дедушкина
песня**



Баушка-то Анна была у нас шибко сурьезная: чуть что не по ней, сразу же за ухват, да ну-ко тем ухватом по спине! А дедка Андриан от греха уходил. Почнет она на него шуметь, так он, слова не говоря, со двора долой.

Этак-то придет, бывало, к нам, сядет в переднем углу на лавку, руки на стол положит, а голову на руки и затоскует.

Лучше деда в нашем селе по портняжному делу мастера невозможно было сыскать. Хоть и не учен был, а глаз имел вострый, верный. Любую шубу овчинную, тулуп-боркован, пониток так сошьет, будто ты в той одеже родился.

Мерку он и в руки не брал. Посмотрит, повернет тебя раза два перед собой, чуток прищурится и говорит:

– Через неделю придешь, одежду получишь.

Но вот беда: никогда он своей поделкой не был доволен. То будто бы шов положил стежкой неровной, либо рукава чуть косо поставил, то не тем гарусом отделал обшлага и воротник.

Баушка, бывало, ворчит:

– Поди-ко, иного дела у тебя нет, как только красоту наводить. Мало-помалу сострочил бы одежину, да и с рук долой. Ее ведь не на божницу ставить. Плохая она или хорошая – все равно изнашивается.

По домашним порядкам дед не спорил, а уж тут, по своему-то мастерству, ни в чем не уступал:

– Иволга, залетная птица, несмышленная, но и то посмотри, какие наряды носит. А человек – хозяин земли. Ему нужно все выше и выше брать. Вот бы такую одежонку сшить, чтобы сама собой песня сложилась да чтобы та песня на сердце легла.

Оттого на него и тоска нападала. Как это желание исполнить? В ту пору, известно, кроме овчины, льняных холстов, шерстины домотканой, иных материалов в деревенском житье-бытье не бывало.



Один раз все-таки перед дедом удача мелькнула.

В соседнем дворе у Антипа Морошкина дочь Павлинка росла. Дед-то давно замечал, что девка она не простая: мимо паутинки не пройдет, чтобы узор не посмотреть; зря цветок полевой не тронет,



ЗАГАДКА
Два брата
Не могут расстаться:
Утром – в дороге,
Ночью – на пороге.

а только пальчиком его погладит, полюбуется, как зоровые краски на нем играют. Да и веретено у нее в руках не дремлет, а крутится и жужжит. И пряжа ровная, без единого узелочка. Потом, как села она шерстину ткать, так было любо поглядеть: ниточку к ниточке кладет, выравнивает, разноцветным гарусом перекладывает.

Дед Андриан уже заранее бороду гладил, прикидывал, как он это полотно шерстяное на портняжном столе разложит, по какому фасону раскрой сделает, где какие вытачки наметит, какой иглой начнет стежки строчить. Даже во сне видел, будто идет Павлинка на лужок в новом понитке, и нет ее краше не только в селе, но и по всему нашему уральскому краю.



Ранней весной кончила она ткать, постирала шерстину, вынесла ее в огород на снежный наст подморозить да проветрить. Ночью кто-то в огород забрался и шерстину украл. Лишь следы остались. И уходили те следы не в село, а в лес.

Расстроился дед и решил после этого на всю вёшну и лето из дому уйти, в других деревнях и селах портняжить. Сначала вдоль Течи-реки, а дальше – куда ноги дойдут.

До Течи-то меряных десять верст. Места глухие: леса да болота; озерки да протоки, черноталы, черемушники, обвитые диким хмелем. Проезжая дорога между ними петляет. Потому дед и выбрал путь напрямик, чтобы засветло, пока солнышко за каменные горы не скрылось, возле реки на ночевку остаться.

Да разве запросто, без остановки, по лесу пройдешь? Вот уж почки на березе полопались, каждая веточка оделась в зеленый наряд. Пахнет листом липучим, таловой корой, проточной водой. Стародуб желтую шапку распустил. Цветик медуницы из травы голубеньким глазком смотрит. Какая-то птица малая на ветке гнездышко лепит. Муравьи городище строят. Всего, небось, не пересмотришь, не обмозгуешь, как дивно мир-то устроен.

Так и припозднился дед Андриан. Осталось еще много и долго шагать, а солнышко эвон где, уже над вершинками деревьев повисло.

Перекинул дед мешок с инструментом на другое плечо и только было вышел на торную тропу по обочине подлеска, а тут как раз возле черемухового куста какая-то девица стоит. Невысокая, на вершок-на два пониже Павлинки Морошкиной. Волосы, как у цыганки, из кольца в кольцо, кучерявые, брови от переносья до уха – как вороновы крылья. А сама-то она босиком. Чудно!

– Чего тебе надо? – спросил дед.

А девка кудрями тряхнула и пальцем поманила, дескать, сюда иди!

Дед к ней, а она от него. Близо не подпускает. От одного куста до другого босиком-то, как птица, перелетывает.

Сбила старика с тропы, завертела, закружила. Он уже и разбираться перестал, где какое болото, где колок березовый, где еланка ягодная.

Этак-то бегал за ней, догонял, а потом и догадался:

ЗАГАДКА
Когда за грибами
Ты в рошу идёшь,
Её непременно
С собой ты берёшь.

– Да ведь это Заманиха!

Остановился он, пот со лба стер, потом вынул кисет. Дай, думает, передохну, тогда я ее, негодную, все равно изловлю и за озорство по голым-то пяткам ивовым прутиком отстегаю.



к тому времени солнышко с неба ушло, пала на землю ночь, на полянах туман закурился, с озерков холодом потянуло, выглянул из-за тучки круторогий месяц.

Заманиха выбежала на елань, распустила косы.

Дед потихоньку с себя поясок снял, изловчился, да и сгреб Заманиху. Потом начал к березе привязывать, чтобы не вырвалась, не убежала.

– Ну, – говорит, – теперича ты у меня получишь награду, да еще и обратный путь покажешь!

Только это вымолвил, как вдруг смотрит девка-то уже опять по еланке скачет, а он сам привязан к березе. Пояс-то крепкий, конопляный, руками не порвешь, а узлы затянуты мудрено.

– Вот непутевая! – потихоньку, чтобы Заманиха не слышала, выругался дед Андриан. – Экую оказию со мной сотворила. Ну, однако, еще потягаемся, у кого смекалки побольше!

Тем временем Заманиха остановилась напротив, уставилась деду в лицо:

– Видела я, какую ты одежу умеешь шить. Коли меня уважишь, домой

отпущу, а не угодишь, тут у березы останешься, пока мураши не съедят.

– Ай, ай, – завздохал дед, будто с испугу. – Из чего же шить? У меня ведь ни шерстины, ни холстины нет. Да еще и без ужина, натошак.

Заманиха в ладошки хлопнула. Стоял дед у березы, а оказался в избе. В переднем углу стол скатеркой накрыт, на столе глиняная миска с горячими щами, блюдо с шаньгами сдобными, горшок со сметаной. Тут же и шерстина раскинута. Дед как глянул на нее, так сразу узнал: та самая, что Павлинка ткала! Но виду не подал. Ладно-де, скроим и сошьем, а кто носить будет, назавтра увидим.

Для начала щей похлебал, шаньгами со сметаной закусил, сигарку выкурил, на всю избу табачного дыму напустил и только потом за аршин взялся. Снял мерки, как положено. Аршин-то прикладывает, а между тем к каждой мерке по два вершка добавляет и усмешку в бороду прячет. Меряет, да кроит, да наперсточком постукивает:

– На чужой-то каравай рта не разевай! Попробуй сама состряпать.

– Чего ты бормочешь, дед? – спрашивает Заманиха.

– Мерки считаю, как бы не сбиться, товар не испортить.

И опять наперсточком: стук! стук!

– Красота не годна, коли душа холодна. Хорошо и без понитка попляшешь!

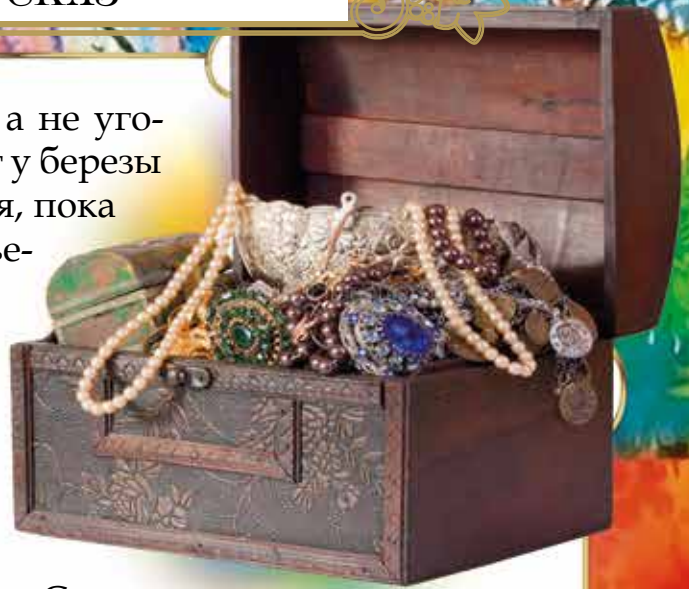
– О чем ты шепчешь, старик?

– Да вот, слышишь, ниток у меня нет шелковых и гарусу цветного. Бисеру добыть надо. Чтобы все пришлось в аккурат.

Заманиха ногой по полу топнула. Передняя стена избы раскололась.

Наползли со всех сторон пауки и давай скорей да живеи пряжу прядь, нитки сучить. Сама Заманиха отодвинула пенек, достала из потаенного места клубки гаруса всякого, а потом зачерпнула в ладошки воды, кинула ее вверх, и вот на портняжный стол уж и бисер посыпался.

Такого богатства дед глазами не ви-



ЗАГАДКА
Бьют Ермилку,
По затылку,
А он не плачет,
Только ножку прячет.

дывал, не то что руками трогал.

Сел он шить, а сам чувствует, будто нежданно-негаданно молодость к нему вернулась, и никогда, ни в какую пору не была ему милее работа, чем эта.

Рак вот и начала песня сама собой складываться, слово к слову: на длинном стежке – протяжная, на коротком – с припевком, веселая. О том, как ясный месяц по темному небу плывет, звезды мерцают, как река серебрится, а в тальниках, в ольшаниках туманы курятся. И дорога тонкой лентой меж березовых колков вьется. На еланях голубые тени лежат. За Белой горой гром громыхнул и молния в землю ударила. А потом пала на землю роса, умыла травы, и высоко от земли, под самыми звездами, алая зорька мелькнула.

Как песня поется, так и пониток шьется, будто каждое слово цветным гарусом по шерстине-то вышито: где тальник, да ольшаник в тумане – там гарус темный с синими и серыми отливами, где месяц над рекой – там бисер с искрой.

– Торопись, старик! – понукает его Заманиха. Не терпится ей, охота поскорее в новую одежду вырядиться, к реке побежать на себя посмотреть.

А дед Андриан словно не слышит ее, усом не ведет. Знай, поет песню, иголками орудует, наперсточком постукивает.

Вешние ночи короткие. Скоро уже и звезды погасли. За лесами будто зарницы частые начали играть. Полыхнет зарница и зажжет темное небо пламенем голубым. Полыхнет вторая – букет цветков полевых на тучку забросит. Это, стало быть, зорюшка впереди солнышка бежит, людей будит, всякую нечистую силу прочь с земли гонит.

К понитку-то лишь рукава осталось пришить. Заманиха из себя начала выходить, на деда злится:

– Поторапливайся, старик, поживее, не то худа себе наживешь!

– А ты под руку не лезь, – отвечает дед. – Вот кончу песню, тогда и последнюю стежку положу.

– Да скоро ли конец той песне придет?

– У хорошей песни конца не бывало.

Заманиха того пуще озлилась: поняла, видно, что старик хитрит. Песня песней, коли надо, пой ее, но с делом не мешкай.

А он нет-нет да и посмотрит на вос-

ход: скоро ли солнышко выглянет? С первым лучом станет Заманиха снова простой бо-соной девкой и никакого волшебства сотворить не сумеет. Будет опять от куста к кусту бегать, пальцем манить, только теперь уж никак не обманет.

Все же на всякий случай, чтобы Заманиха не вздумала работу испортить либо пониток из рук утащить, дед Андриан березовый сучок возле себя положил.

И опять песню завел. Шьет, да поет, да ногами притопывает, чтобы тому, кто эту одежду станет носить, радости не вычерпать.

Заманиха по поляне скачет, грозитя. Да вот уж и солнышко из-за горы показалось. Не успело оно на поляну взглянуть, только лишь вершинки берез обласкало, как Заманиха с места сорвалась и, не разбирая пути, через таловые заросли, через подлесок куда-то помчалась.

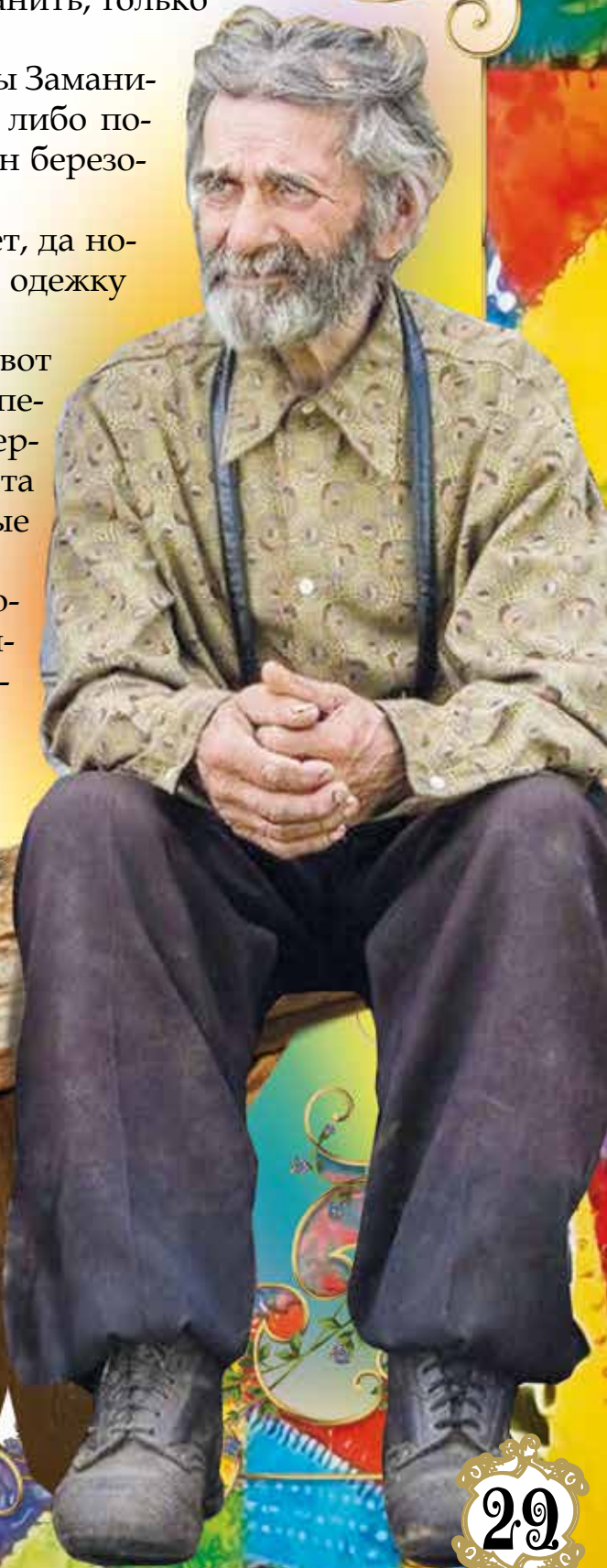
В тот же день вернулся дед Андриан домой. Перво-наперво зашел к соседу Морошкину, вынул из мешка новый пониток и отдал Павлинке:

– Носи на здоровье!

Нарядилась Павлинка, по избе прошлась. Деда даже слеза прошибла: красота-то какая невиданная! Неужели он своими руками эту одежду смастерил?! Даже не верится.

А немного погодя, снова затосковал:

– Все ж таки опять, кажись, сделал не так. Вот и пуговицы на понитке можно было по-другому поставить, и воротник иначе повернуть, и гарус по-другому положить. Видно, правда, что у мастерства, как у песни хорошей, конца не бывает!



ЛОГИЧЕСКИЕ ГОЛОВВОЛМКИ

1. Моя черепаха родилась 29 февраля 1992 года. я надеюсь, что она проживет 150 лет, и за ней будут ухаживать мои внуки. Если первый День рождения у нее был 29 февраля 1992 года, когда будет отмечаться 30-й?



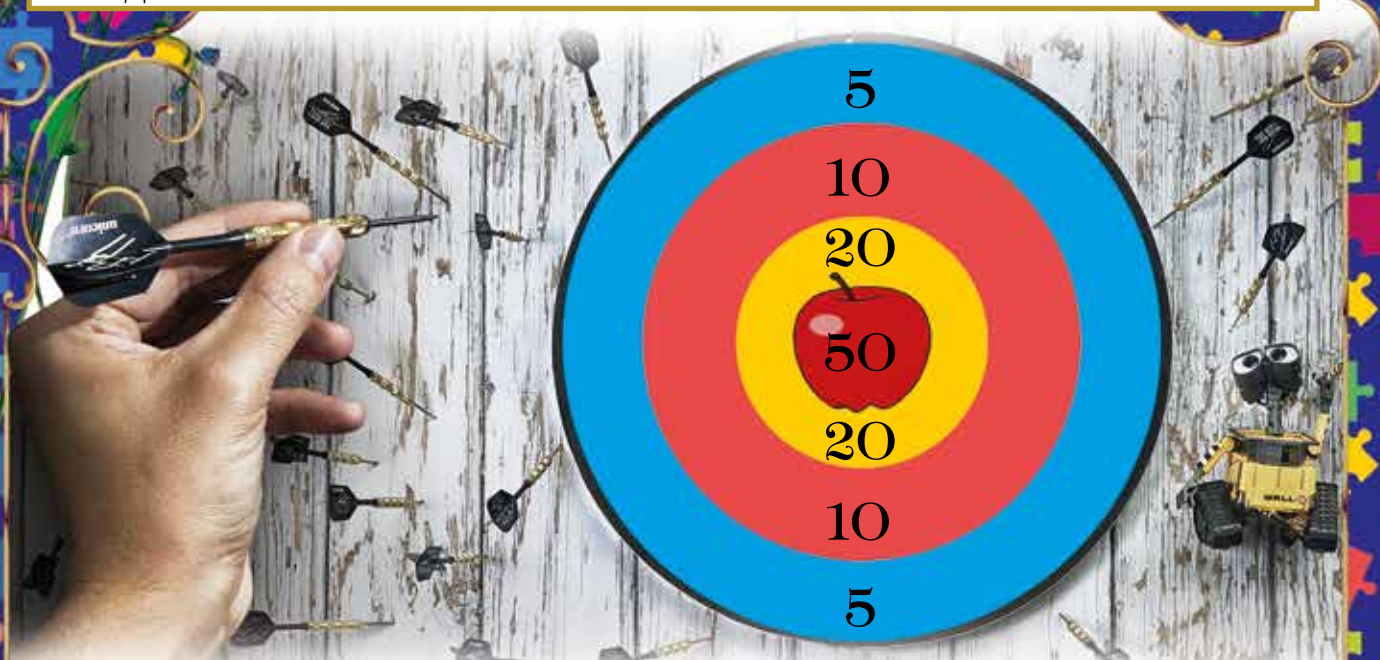
2. Как могла одна ядовитая змея перевернуть целый корабль, проплывающий под деревом?



3. Однажды Алиса каталась на лошади. Что-то испугало животное и лошадь понесла. Она неслась прямо на высокий забор. Подумайте, что нужно сделать девушке, чтобы лошадь остановилась и девушка при этом не выпала из седла?

УГАДАЙ-КА

4. Игрок сделал 3 выстрела по мишени. Его второй выстрел был ближе к яблочку, чем первый. А третий еще ближе к центру мишени, чем второй. Ему нужно набрать 80 очков, чтобы выиграть приз. После долгих споров, хозяин аттракциона согласился, что игрок набрал за 3 выстрела 85 очков. О чем был спор и сколько очков набрал стрелок при каждом попадании.



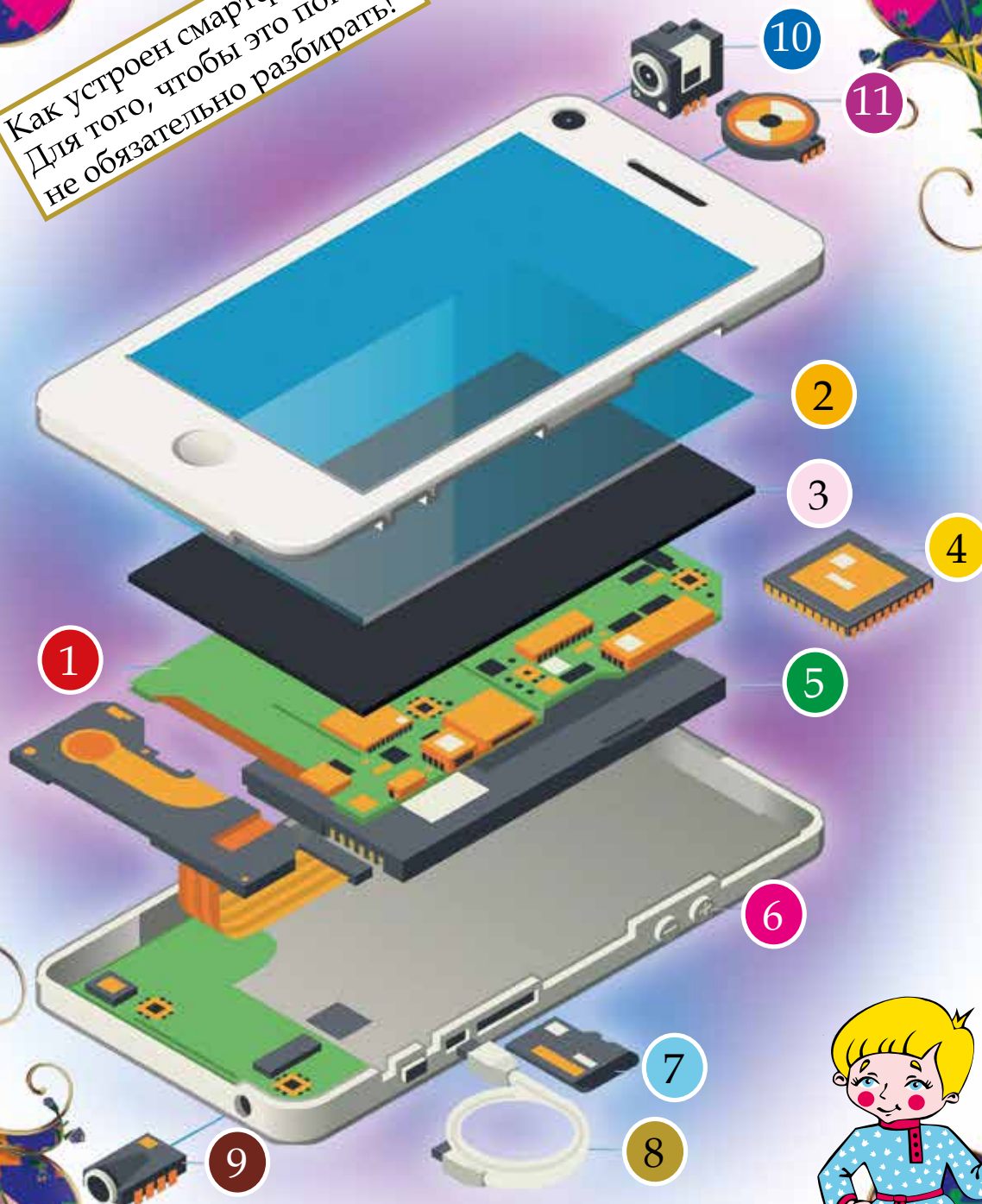
5. Женщина пыталась ограбить отель во Флориде. Она была вооружена настоящей электропилой. Началась паника и служащий начал лихорадочно собирать деньги, пока один из постояльцев отеля не заметил... Что?

6. Два химика купили для экспериментов 2 пары простых резиновых перчаток. Но оказалось, что все они на левую руку. Как химики вышли из положения?



СМАРТФОН - ЗАГАДКА

Как устроен смартфон?
Для того, чтобы это понять
не обязательно разбирать!



Угадай что и где находится

Процессор, материнская плата, зарядка, сенсорный экран, дисплей, батарея, sd-карта, mini-jack, камера, динамик, регулировка громкости.



ЗНАТОКАМ ИСТОРИИ РОССИИ



1. Принадлежал к домовитому казачеству, родился около 1630 года; его отличала смелость, сноровка, умение руководить людьми в военных предприятиях и вести переговоры по важным делам; о нем много писали современники, и русские и иностранцы; хотя почти все называли его тираном, никто о нём не отзывался неуважительно; закончил жизнь свою на плахе – был казнён на Красной площади в Москве; возглавил народное движение, доставившее много хлопот и русскому и иранскому правительствам. **Кто этот человек?**

2. Этот человек отличался мягким характером, добротой и робостью; испытал сильное личное потрясение: когда ему исполнилось 20 лет и он выбрал себе невесту, ему не позволили на ней жениться; вел малоподвижный образ жизни, очень любил цветы и диковинные растения, пожалуй, первый завёл в России оранжерею; занимался государственными делами в последние 10 лет своей жизни, т.к. сначала главную роль играла его мать. А затем, по возвращении из плена его отец; он стал родоначальником правящей Россией династии по решению «всей земли». **Кто этот человек?**

3. В период Куликовской битвы он поддерживал патриотические настроения русского народа. Это один из великих святых, основатель Троице - Сергиева монастыря. **Кто этот человек?**

4. «Не в силе Бог, а в правде»... **Кому принадлежат эти слова?**



ОТВЕТЫ

ЗАГАДКИ

Стр. 3 неделя, **стр. 5** седмицей, **стр. 7** кадило, **стр. 9** ключ, **стр. 11** зонтик, **стр. 12** машина, **стр. 15** нос, **стр. 17** март, **стр. 19** мост, **стр. 21** шахматы, **стр. 23** ботинки, **стр. 25** корзина, **стр. 27** гвоздь, **стр. 28** время.

Стр. 30

Логические задачи

1. 29 февраля 2116 года. 2000-й год високосный, а 2100-й нет.
2. Змея упала с дерева на один борт. Все пассажиры, испугавшись змеи, перебежали на противоположный змее борт. Это сделало один борт тяжелее и корабль перевернулся.
3. Алиса должна закрыть лошади глаза руками. В этом случае лошадь обязательно остановится.

Стр. 31

4. Второй и третий дротики попали в 20 и 50 очков. Первый дротик воткнулся между 10 и 20. Игрок стал убеждать судью, что нужно присудить ему 15 очков. Судья согласился.
5. Электропила была не включена в розетку.
6. 2 перчатки они вывернули на левую сторону

Стр. 32

Смартфон – загадка

4 – процессор, **1** – материнская плата, **8** – зарядка, **2** – сенсорный экран, **3** – дисплей, **5** – батарея, **7** – sd-карта, **9** – mini-jack, **10** – камера, **11** – динамик, **6** – регулировка громкости.

Стр. 33

Знакомая история России



1. Степан Разин



2. Михаил Романов



3. Сергей Радонежский



4. Александр Невский

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА: НАСЛЕДИЕ И НАСЛЕДНИКИ

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА РИСУНКОВ
«КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА»

