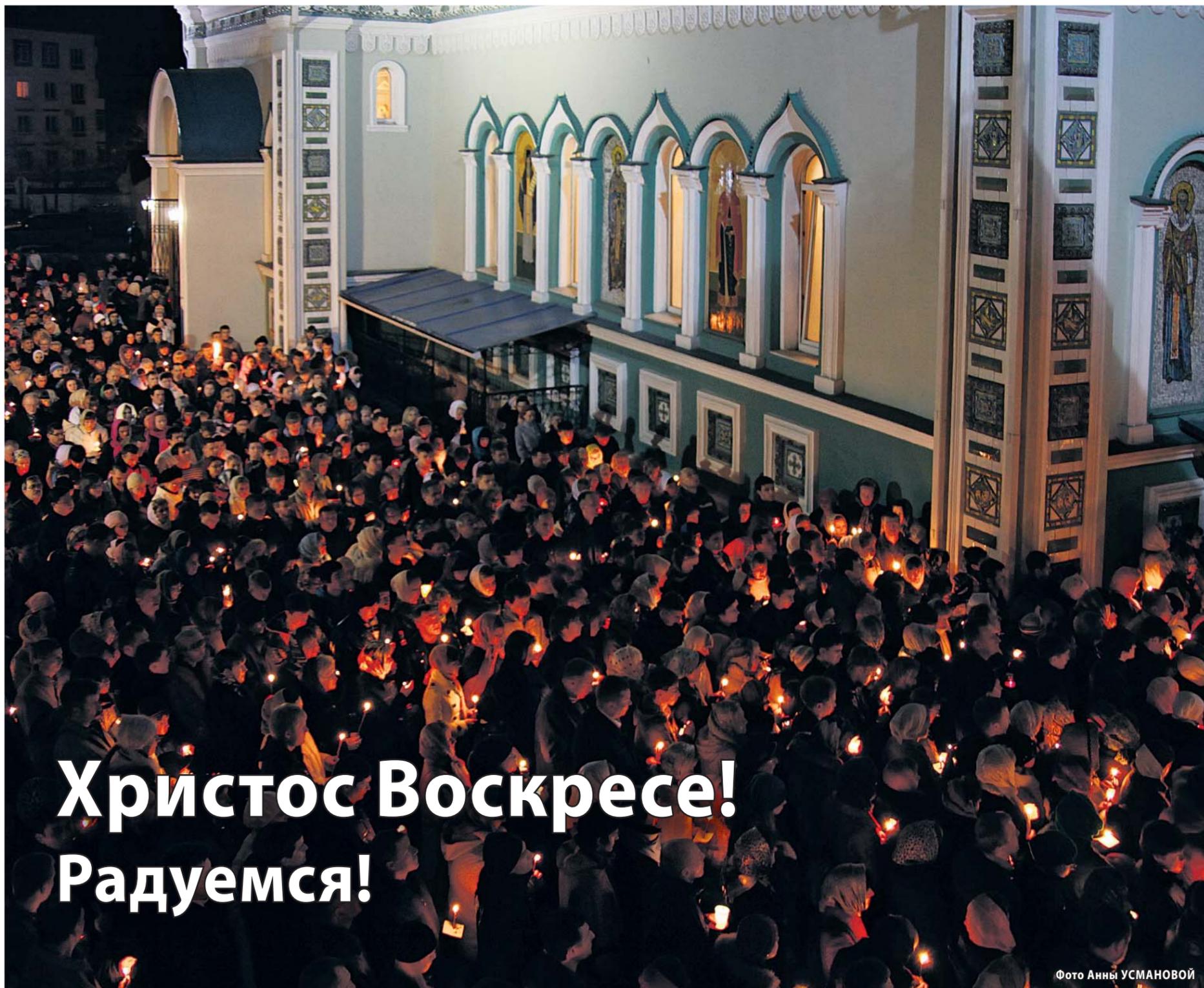




ЧЕЛЯБИНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 4 (135) апрель 2023 г.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ МИТРОПОЛИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Христос Воскресе! Радуетесь!

Фото Анны УСМАНОВОЙ



**Умер на Пасху,
и сразу в Рай?**
Отвечают
священники

стр. 6



**«Властелин колец» –
книга
с христианским
смыслом**

стр. 8



**Строили, разрушали,
снова строят.**
История храма
в селе Алабуга

стр. 12



**Фирменный кулич
от поваров
Челябинской
епархии**

стр. 16



Радость для будущих мам

В Благовещение православные челябинцы поздравили беременных женщин

На Благовещение Пресвятой Богородицы руководитель местного отделения Союза православных женщин Анна Тютченко совместно с руководителем некоммерческой организации «БлагоВестница» Анной Саночкиной организовали поздравление беременных женщин в женских консультациях, а также руководителей роддомов города Челябинска. В этот день также были организованы поздравления врачей и беременных женщин в женской консультации городской больницы №5 города Челябинска.

«Неожиданно и приятно получить поздравления и небольшие подарочки на память. Спасибо за создание отличного праздничного настроения на весь день!» – благодарили врачи и беременные женщины организаторов мероприятия.



Лед тронулся

В селе Вознесенка скоро начнется строительство храма Матроны Московской

Приходу в честь блаженной Матроны Московской в селе Вознесенка Сосновского района уже десять лет. Все это время верующие ютились в строительном вагончике. Священники тоже довольно часто менялись. В прошлом году на постоянное служение в село был назначен иерей Иоанн Парфенов. Начались регулярные богослужения, приюжане организовали библиотеку, собираются открывать воскрес-



ную школу для взрослых. На склоне села решили, что жизненно

необходимо начинать строить капитальную церковь. Откликнулись представители Русской медной компании, которая готова взяться за возведение храма. Уже разработан проект, планируется, что в мае будет заложен первый камень в основание. Это будет первый в Челябинской епархии храм в честь Матроны Московской. Приходу уже выделили 43 сотки земли рядом со старинным кладбищем.

Не по-китайски говорить

В Свято-Симеоновском соборе прошла экскурсия для иностранных студентов

В канун Благовещения Свято-Симеоновский кафедральный собор посетили иностранные студенты ЧелГУ, ЮУрГУ и ЮУрГППУ. В большинстве своем это были учащиеся из Китая. Гостей сопровождала специалист Центра народного единства Елена Уткина.

Группа была такая большая, что ее пришлось поделить поровну: пока одни осматривали храм, другие отправились в музей истории Православия на Южном Урале. «У ребят был явный интерес, все слушали внимательно, я говорила очень медленно, и все время переспрашивала: вы понимаете? Они кивали головой, – рассказывает хранитель музея Анна Усманова. – Они были удивлены, что Христорождественский собор был первым каменным зданием Челябинска. Очень удивились тому, что были верблюды у нас в городе. Внимательно слушали о периоде репрессий, для Китая это тоже большая тема. Большое ожив-



ление было, когда подошли к витринам, где делаются иконы. Я рассказала, что Николай Чудотворец – прообраз Санта Клауса, многие начали улыбаться. Ребята по-русски говорят плохо, но речь понимают. Во время экскурсии даже задавали вопросы».

Иностранным гостям очень понравилось в крестильном храме, когда они увидели баптистерий, были впечатлены. Когда прощались, все горячо благодарили сотрудников собора практически на чистом русском языке.

Продиктовали!

Представители Челябинской епархии приняли участие в Тотальном диктанте

8 апреля уже в десятый раз прошёл Тотальный диктант в Миассе. А ребята из молодежного миссионерского движения «LOGOS» писали его в пятый раз. По традиции, текст диктанта прочел иеромонах Герман (Чернышев), настоятель храма в честь образа Божией Матери «Достоинно есть» на Маш-

городке. «Участие в Тотальном диктанте принимаю с 2019 года. Текст диктующего строго регламентирован: нельзя ни прибавить, ни убавить. А иногда хочется что-то сказать от себя. Грамотная речь и грамотное письмо – это как опрятный внешний вид: украшает человека и делает его более привлека-

тельным», – поделился впечатлениями отец Герман.

В Миассе в этом году читали диктант два представителя Челябинской епархии: иеромонах Герман и и.о. руководителя отдела культуры епархии Глеб Бляшон, который прочел текст на площадке Миасского геологоразведочного колледжа.

СЛУЖЕНИЕ АРХИПАСТЫРЯ

- 14 марта** митрополит Алексей принял участие в престольном празднике Спасо-Евдокиевского храма Казани. В тот же день архипастырь принял участие во всеобщем бдении в кафедральном соборе Казани.
- 15 марта** владыка Алексей принял участие в Божественной литургии, которая состоялась в кафедральном соборе города Казани. После богослужения митрополит Казанский и Татарстанский Кирилл принял поздравления с 30-летием архиерейской хиротонии.
- 17 марта** правящий архиерей совершил Литургию Преждеосвященных Даров в Преображенском храме города Чебаркуля в сослужении клириков Чебаркульского и Карабашского благочиний.
- 18 марта** митрополит Алексей совершил Литургию родительской субботы и панихиду в храме Преображения Господня на Митрофановском кладбище при въезде в Челябинск. В тот же день архипастырь совершил всенощное бдение с выносом Животворящего Креста в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 19 марта** владыка Алексей совершил Литургию в Неделю Крестопоклонную в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 21 марта** правящий архиерей посетил пленарное заседание Общественной палаты Челябинской области, на котором обсуждалась реализация Послания Президента России В.В. Путина Федеральному Собранию. В тот же день архипастырь совершил вечернюю Литургию Преждеосвященных Даров в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 22 марта** митрополит Алексей совершил Литургию Преждеосвященных Даров в Преображенском храме Свято-Казанского женского монастыря в городе Троицке.
- 23 марта** владыка Алексей от лица Челябинской епархии подписал соглашение о взаимодействии между Челябинской епархией и детскими садами города Челябинска №301 и №88. В тот же день архипастырь познакомился с проектом памятника святым Петру и Февронии, который предполагается установить в Челябинске, и дал благословение на продолжение работы и совершенствование проекта.
- 24 марта** правящий архиерей совершил Литургию Преждеосвященных Даров в храме Михаила Архангела посёлка Тургояк.
- 1 апреля** митрополит Алексей совершил Божественную литургию в храме Похвалы Пресвятой Богородицы в поселке Полетаево и поздравил его прихожан с престольным праздником, а затем совершил заупокойную литию на могиле жертвователя Александра Келлера, похороненного в церковной ограде.
- 6 апреля** владыка Алексей совершил всенощное бдение Благовещения Пресвятой Богородицы в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 7 апреля** правящий архиерей совершил Литургию по случаю праздника Благовещения в Свято-Симеоновском кафедральном соборе. В тот же день архипастырь принял участие в праздновании 30-летия Челябинского юридического колледжа.
- 8 апреля** митрополит Алексей совершил Божественную литургию в храме Святой Троицы города Миасса и поздравил верующих с Лазаревой субботой и днем памяти мученицы Параскевы Кочневой, святой покровительницы Миасса. Вечером того же дня архипастырь совершил всенощное бдение с освящением верб в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 9 апреля** владыка Алексей совершил Литургию Вербного воскресенья в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.

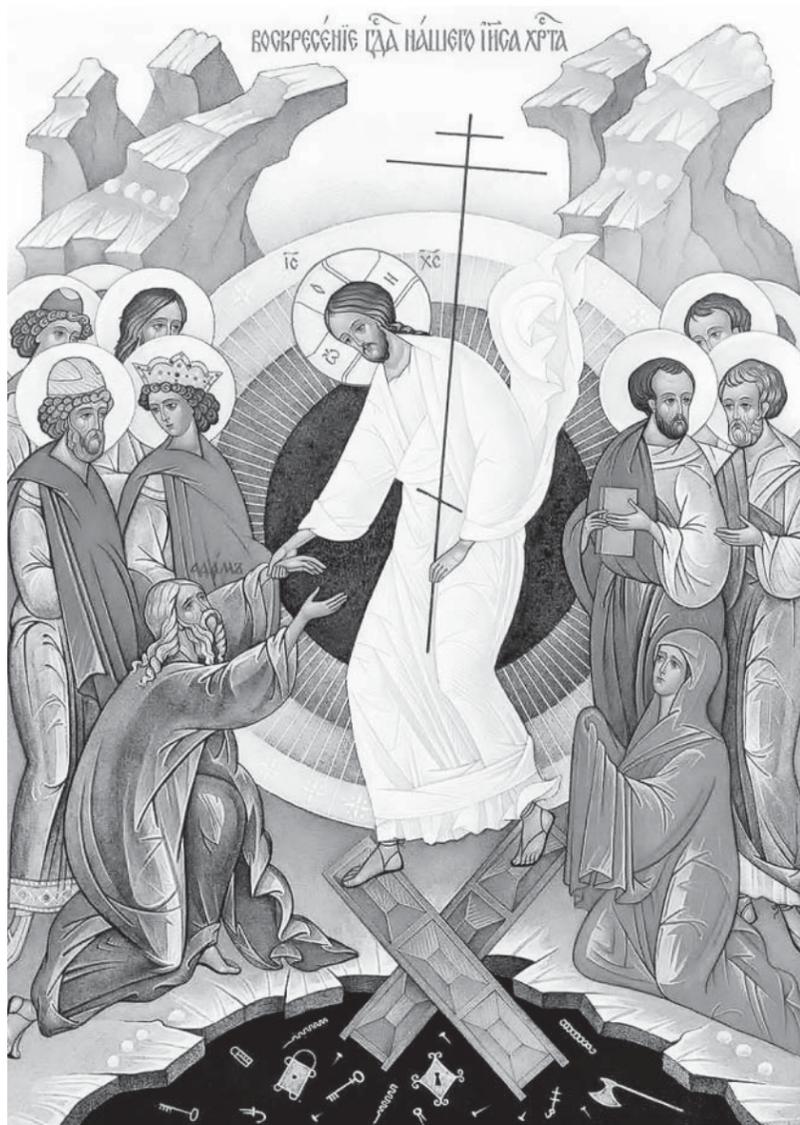
ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ МИТРОПОЛИТА ЧЕЛЯБИНСКОГО И МИАССКОГО АЛЕКСИЯ ВСЕЧЕСТНОМУ ДУХОВЕНСТВУ, ПРЕПОДОБНОМУ МОНАШЕСТВУ И БОГОЛЮБИВОЙ ПАСТВЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ МИТРОПОЛИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

*Всецестные отцы,
боголюбивые иноки
и инокини, дорогие
братья и сестры!
Христос Воскресе!*

Встречая долгожданный праздник Пасхи Господней, «будем радоваться и ликовать, ибо мы спасены» (Ис. 25: 9). Свершилось величайшее чудо, которое заведомо не могло быть делом человеческих рук. По Своей безграничной жертвенной Любви Творец мира искупает наш грех и дарит истинную жизнь с Богом, чтобы мы «имели жизнь и имели с избытком» (Ин. 10: 10).

Всмятении и скорби ученики идут ко Гробу Христа в пасхальное утро. Его арест, суд, Распятие и Смерть на Кресте кажутся им крушением всех надежд. Но апостол Петр входит в погребальную пещеру и видит «пелены лежащие и плат...», особо свитый на другом месте» (Ин. 20: 6-7). Но не находит погребенного Учителя. Христа здесь нет. Он воскрес. Смерти больше нет. Воскресение Христова знаменует главную перемену в истории человечества – восстановление связи с Богом, которую прервал прародительский грех. Спаситель становится «первенцем из умерших» (1 Кор. 15: 20), а Крест – лестницей, «ширшей небес силою своею», которая «человеки к Богу возводит присно» (из песнопений среды 4-й седмицы Великого поста).

Мы радуемся Светлому Празднику, несмотря на трудности, испытания и препятствия, с которыми сталкиваемся и всегда будем сталкиваться в этой короткой земной жизни. В пасхальные



дни вспомним слова великого подвижника – преподобного Серафима Саровского: «Нет нам пути унывать, потому что Христос всё победил! Адама воскресил, Еву свободил, смерть умертвил». Нас, Его учеников, не должно страшить коварство мира. «Всякий рожденный от Бога побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша» (1 Ин. 5, 4).

Вера в Воскресшего Господа – краеугольный камень христианского учения. Призываю вас хранить и беречь нашу православную веру, научить ей своих детей, привести их к Таинствам Церкви, чтобы, соединившись с Бо-

гом, они наследовали Вечную жизнь.

«**Б**ог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы» (1 Ин. 1, 5). Пусть этот радостный свет проникает в нашу жизнь, в наши сердца. Будем помнить, что каждый человек «куплен дорогою ценою» (1 Кор. 6, 20) – кровью Христовой, и что нам, христианам, Бог доверил заботу о бесильных, немощи которых мы должны носить (Рим. 15, 1).

Пусть нашу любовь ощущают те, кто болен и нуждается, кто одинок, унывает и скорбит, кто разочаровался в жизни. По слову Апостола, «вразумляйте бесчинных, утешайте малодушных, под-

держивайте слабых, будьте долготерпеливы ко всем» (1 Фес. 5, 14). В особом внимании нуждаются сегодня воины, защищающие Россию, и жители освобожденных районов, которые пострадали от боевых действий. Поддержим их своей деятельной заботой и милосердием.

Сегодня Православная Церковь молит Воскресшего Спасителя об утверждении прочного и справедливого мира и восстановлении благочестия на землях Святой Руси. Сердечно благодарю каждого, кто помогает нашему народу идти к этой цели. Будем просить Бога, да поможет Он нам совершать свой земной путь так, чтобы в нашей жизни прославлялось Его Пресвятое Имя.

Вновь и вновь поздравляю вас, дорогие отцы, братья и сестры, с днем Светлого Христова Воскресения! Да даст нам Господь неодолимое мужество и торжествующую веру, чтобы в нашей жизни утвердились благочестие и взаимная любовь. Пусть для каждого из вас Пасха станет поистине Светлым Праздником, днём благодатной радости. «Возрастайте в благодати и познании Господа нашего и Спасителя Иисуса Христа, Ему слава и ныне и в день вечный. Аминь» (2 Петр. 3, 18).

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!**

**АЛЕКСИЙ,
митрополит
Челябинский и Миасский,
глава Челябинской
митрополии**

Пасха Христова. 2023 год

Город Челябинск



МАГНИТОГОРСКАЯ ЕПАРХИЯ

Магнитогорская епархия окажет помощь семьям мобилизованных

4 апреля прошло совещание благочинных Магнитогорской епархии по вопросам помощи семьям мобилизованных граждан на приходах. Были приглашены представители городской администрации, врачи, психологи, представители ветеранских организаций и казачества. Руководитель отдела по социальному служению и церковной благотворительности протоиерей Валерий Марфин попросил каждого рассказать о том, как выстроена работа с семьями мобилизованных. На все приходы были розданы объявления и номера телефонов, куда могут обращаться семьи мобилизованных. Все представители обменялись контактами и договорились о совместной работе в оказании помощи тем, кому сейчас нужна поддержка.

«Пересвет» vs «Димитрий Донской»



2 апреля на льду арены «Металлург» состоялся товарищеский матч между хоккейной командой Магнитогорской епархии «Пересвет» и сборной командой Салаватской епархии «Димитрий Донской». Накануне вечером и утром в день матча приглашенные спортсмены приняли участие в богослужениях в кафедральном соборе Вознесения Христова города Магнитогорска. Перед началом матча епископ Зосима обратился к участникам матча и болельщикам с приветственным словом. Владыка выразил уверенность в том, что подобные объединяющие мероприятия – дело Божие.

По хоккейной традиции перед начальным вбрасыванием шайбы прозвучал гимн Российской Федерации в исполнении певчей кафедрального собора Вознесения Христова Марии Мунтян. Миссионерский отдел Магнитогорской епархии раздал болельщикам книги: «Четыре слова о молитве» святителя Феофана Затворника, «Беседа Серафима Саровского с Мотовиловым о цели христианской жизни» и «Правда о русском мате» епископа Митрофана (Баданина). По итогам матча команда «Пересвет» уступила команде «Димитрий Донской» со счётом 10:16.

Тюрьма как свидетель гонений на Церковь

В Верхнеуральском районном краеведческом музее прошла презентация обновлённой экспозиции «История тюрьмы. Траектория судеб». Выставка, посвящённая истории Верхнеуральской тюрьмы, существует в музее с 2007 года. Недавно сотрудники провели реконструкцию и восстановили первоначальный вид камеры, в которой томилась заключённые священнослужители. Существенную помощь оказали работники Верхнеуральской тюрьмы и священнослужители Свято-Никольского соборного храма, за что были отмечены благодарственными грамотами. На первую официальную экскурсию были приглашены протоиерей Алексей Зотов, начальник тюрьмы Сергей Леонтьев, главный редактор районной газеты Куралай Анасова, краевед Александр Вернигоров. Отец Алексей поблагодарил работников музея за проделанную работу и отметил, что теперь любой посетитель музея может прикоснуться к эпохе лихолетья, почувствовать то, что пережили страдальцы за веру, и понять, почему люди той, совсем недалёкой эпохи, предпочитали гонения и смерть, но не отреклись от Христа.

ТРОИЦКАЯ ЕПАРХИЯ

Не все мультики одинаково полезны

5 апреля отдел религиозного образования и катехизации Троицкой епархии провел в детском саду № 30 семинар «Мировоззренческие ценности России и их разрушение посредством современной мультипродукции». Педагоги обсудили понятия «культурный код нации» и «духовно-нравственное воспитание», что такое «хорошо» и что такое «плохо» с точки зрения мировоззренческих основ русского народа. Вторая часть семинара была посвящена злободневной проблеме разрушения традиционных для России духовно-нравственных качеств личности посредством современной мультипликации.

Педагоги анализировали и сравнивали проверенные временем «добрые сказки детства» со сказками зарубежного и отечественного производства, несущими угрозу духовного растления и разрушения традиционных ценностей ориентиров у детей дошкольного возраста. Тема семинара вызвала горячий отклик у всех его участников, желание формировать духовно-нравственные качества дошкольников в соответствии с православной культурой и вести работу с детьми и их родителями по разъяснению возможной опасности современной мультипродукции.

В помощь педагогам Троицкая епархия подготовила целый блок методических материалов: презентации, подборку обучающих видео и памятки. Подобные семинары планируется провести и в других образовательных учреждениях.

Игуменья глазами детей



Настоятельнице Свято-Казанского женского монастыря Троицка игуменья Анании (Постниковой) исполнилось 70 лет. С юбилеем матушку поздравили в Преображенском храме после Литургии духовенство и сёстры. Сюрприз приготовили и воспитанники воскресной школы при обители. Вместе с руководителем изостудии Еленой Курдюковой дети нарисовали портреты настоятельницы. Получилось очень трогательно: на картинах матушка благословляет прихожан в храме, раздаёт крашенные яйца в Пасхальную ночь, молится, держит в руках букетик с вербами. Не укрылись от детских глаз любимые цветы японской сакуры, что растут возле игуменской кельи и даже монастырский кот Баюша.

Матушка Анания внимательно рассмотрела каждый подарок. В ответ все дети получили от настоятельницы шоколадку.

Сельские прихожане порадовали дом престарелых

В храме Владимирской иконы Божией Матери села Селезян сложилась добрая традиция: помогать пансионату престарелых села Еткуль. И вот в очередной раз прихожане провели благотворительную акцию: собрали для пенсионеров постельное белье и посуду. 2 апреля собранную гуманитарную помощь доставили по назначению. Бабушки и дедушки были очень рады подаркам.

ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ЕПАРХИЯ

Горнозаводцы отправили на Донбасс медицинские аптечки



Казачи Тюлюкского хутора повезли на Донбасс очередную партию гуманитарного груза.

Помощь была собрана под руководством настоятеля Христорожественского храма Юрюзани протоиерея Петра Назарова. Благодаря прихожанам и неравнодушным жителям города были сформированы 104 индивидуальные аптечки. Все желающие могли купить лекарства и оставить их в специальных контейнерах аптек «Авиценна», «Фармленд» и «Здравница». Не остались в стороне представители казачьего объединения, федерации бокса города Трёхгорного, предпринимательского сообщества города Катав-Ивановска. Фасовкой занимались сестры милосердия Елизаветинского сестричества. Несколько коробок были переданы и для лечебных учреждений.

Автомобиль, гружённый медикаментами, продуктами питания и всем необходимым, по окончании молебна и освящения машины прямо от храма двинулся в путь.

В Златоусте прошёл финал игры «Точка зрения»

5 апреля в Центральной библиотеке Златоуста состоялась финальная игра аналитического клуба Златоустовской епархии «Точка зрения». Главной целью мероприятия является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, совершенствование лингвистической, социокультурной, коммуникативной компетенций, повышение межличностного общения учащихся. На основании рейтинга командных встреч в финал вышли команды младшей возрастной группы (7-9 классы) школы № 4 города Златоуста и школы № 7 имени Героя России А. Курбангалеева города Усть-Катава. Свою точку зрения также доказывали команды средней возрастной группы (10-11 классы) школ № 2 и № 90 Златоуста. Тема игры: «Талант или упорство? Что важнее в достижении успеха».

Выступления оценивали члены жюри. В его состав вошли руководители образовательных и муниципальных учреждений, руководитель Патриарших мастерских декоративно-прикладного искусства «Лик» А.А.Лохтачев, настоятель Свято-Троицкого храма иерей Максим Гордеев и клирик Серафимовского кафедрального собора иерей Александр Шамсутдинов. Результаты будут объявлены в мае, на церемонии награждения победителей.

«Радио Вера Южный Урал» получит грант

По итогам конкурса малых грантов «Православная инициатива - 2023» новый проект «Радио Вера Южный Урал» получит финансовую поддержку на создание 40 сюжетов о храмах Горнозаводского края. Они будут транслироваться на волне 102,4. Получателем помощи станет Уральский духовно-просветительский центр «Златоуст». Помощь в разработке программы оказывали Златоустовская епархия и медиагруппа «ИСКАТЕЛЬ». Своей работой команда проекта сможет придать вещанию локальный формат.

В цикл передач «Храмы Южного Урала – история и современность» войдут история становления православия на Южном Урале, рассказы о местных храмах, выдающихся священнослужителях Урала, а также проповеди. Общее время в эфире составит 1200 минут. Каждая передача будет транслироваться не менее 10 раз. Целевая аудитория – это слушатели из Златоуста и Миасса.



Радуетесь, православные!

Церковные праздники апреля

1 апреля – праздник «Похвалы Пресвятой Богородицы», престольные торжества в одноимённом храме пригородного Полетаево.

2 апреля – пятый воскресный день Великого поста, посвящённый преподобной **Марии Египетской**. Напомним, что накануне, в среду вечером в храмах совершалось «мариино стояние» с чтением Великого покаянного канона и жития этой святой.

Праздник мученицы **Фотиньи** (Светланы) – согласно преданию, той самой самарянки, с которой беседовал у колодца Христос.

3 апреля – праздник преподобного **Серафима Вырицкого**, исповедника XX века, старца, утешавшего верующих в дни Великой Отечественной войны.

4 апреля – память преподобного **Исаакия Далматского**, отшельника IV века. В Санкт-Петербурге этому древнему святому посвящён знаменитый Исаакиевский собор.

5 апреля – память мученика **Василия Мангазейского**, одного из давних покровителей Урала и Сибири. Города Мангазея на реке Енисей сейчас не существует (ориентиром может служить Туруханск), а когда-то он считался русской сибирской столицей. Василий работал приказчиком в лавке. Лавку ограбили, и хотя Василий в этот момент молился в храме, хозяин обвинил его, злясь на юного праведника за то, что тот хранил целомудрие. Его передали в распоряжение городского головы по фамилии Пушкин, где парня запытали до смерти. Но не стоит ни село, ни город без праведника, и Мангазея после незаконной расправы со временем пришла в запустение.

6 апреля – предпразднство Благовещения.

7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы. Память святителя Тихона, Патриарха Московского в 1917-1925 годах.

8 апреля – Собор Архангела Гавриила, бывающий после Благовещения, совпадает с **Лазаревой субботой**, посвящённой воскрешению Лазаря, брата Марфы и Марии, четыре дня пролежавшего в гробовой пещере.

Память мученицы **Параскевы Кочевой**, входящей в число Челябинских святых. Праведница в середине 1930-х, в самый разгар репрессий поехала хлопотать об открытии храма в Москву, за что была репрессирована.

Закончилась Четыредесятница, то есть собственно Великий пост, посвящённый 40 дням пощения Иисуса Христа в пустыне. Но шесть дней Страстной недели – ещё более строгий пост. А два дня между ними – постные заодно, хотя и с послаблениями: 7 и 9 вкушают рыбу, а 8 – икру.

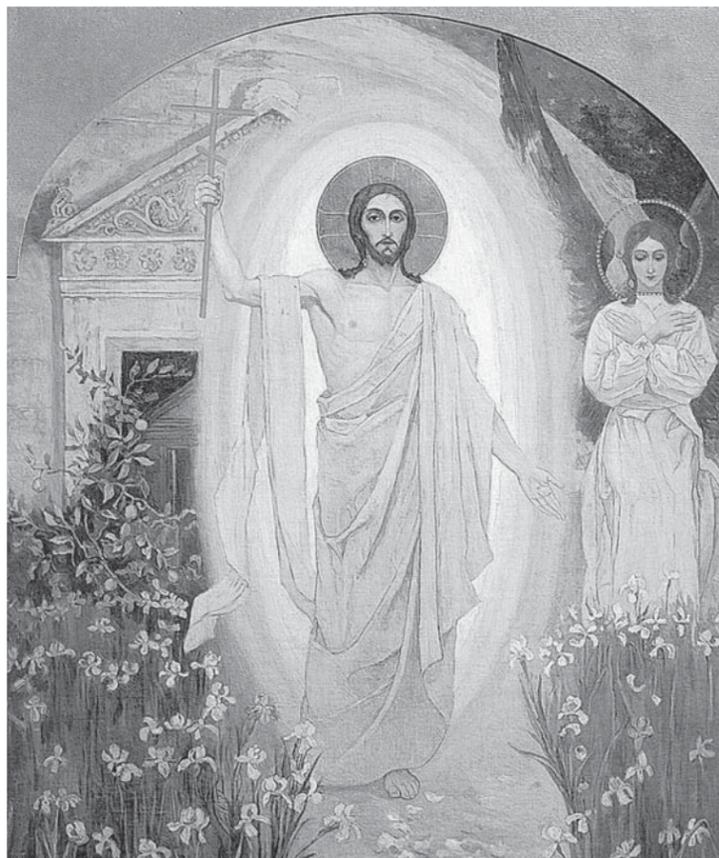
9 апреля – **Вход Господень в Иерусалим, Вербное воскресенье**. Вербные ветви освящают на вечернем богослужении в субботу и в воскресный день после Литургии.

10-12 апреля – **Страстная седмица, Великие понедельники, вторник и среда**. Последние дни в году, когда совершается Литургия Пржеосвященных Даров и читается в храмах молитва преподобного Ефрема Сирина «Господи и Владыка живота моего...»

13 апреля – **Великий Четверг**, воспоминание **Тайной Вечери**. Многие в этот день стараются причаститься Святых Христовых Таин, подводя итог поприщу Великого поста. Вечером при свечах совершается «Чин 12 евангелий», точнее, 12 евангельских фрагментов, посвящённых Страстям Господним.

Великий Четверг иногда называют Чистым четвергом, в этот день начинается интенсивная уборка в домах – подготовка к Пасхе.

14 апреля – **Великий Пяток**. Воспоминание **Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа**. Строгий пост, некоторые проводят в храме целый день. Утром совершаются Царские часы, однако многие стремятся успеть к Плащанице – изображению Тела Иисуса Христа, снятого с креста. Два больших службы – Вынос и Погребение



Плащаницы венчаются крестным ходом вокруг храма, символизирующим похороны Спасителя. Святыня будет оставаться в храме и в субботу, а к Пасхе её на целый год унесут в алтарь.

15 апреля – **Великая Суббота**. Длинная служба с Литургией, после которой начинается освящение куличей.

16 апреля – **Пасха, праздник Воскресения Христова**.

Следующая седмица называется **Светлой**. В неё не постятся, даже если готовятся к Причастию (только воздерживаются от пищи и питья с полуночи), а вместо обычных утреннего и вечернего правила читают нараспев Пасхальные часы.

«Христос воскрес!» вместо «здравствуйте» и в ответ «Во истину воскрес!» – принято говорить до праздника Вознесения Господня (25 мая).

Каждый день в храмах после службы бывает пасхальный крестный ход. По обычаю любой желающий может ударить и в колокола, если, конечно в храме есть такая возможность.

17 апреля – **Светлый понедельник**.

18 апреля – **Светлый вторник**, переходящий праздник **Иверской иконы Божи-**

ей Матери, престольные торжества в селе Миасское.

19 апреля – **Светлая среда**, праздник равноапостольного Мефодия, который вместе с Кириллом придумал славянскую азбуку.

20 апреля – **Светлый четверг**.

21 апреля – **Светлая пятница** и праздник иконы Божией Матери «**Животный Источник**». В этот день освящают святую воду, и верующие спешат в храм с пластиковыми бутылками. Особенного значения, как Крещенская вода, эта «пасхальная» вода не имеет, но всё равно благоговейно хранится верующими и употребляется круглый год.

22 апреля – **Светлая суббота**. **Раздача Артоса** – пасхального хлеба, который всю Светлую седмицу хранился в алтаре. Верующие получают его по небольшому кусочку после Литургии, съедают сразу или засушивают на год, чтобы вкушать «пасхальную снедь» в скорбях или радостях.

23 апреля – первый воскресный день после Пасхи, называемый по-гречески **Антипасха**. Он же **Фомина неделя**: в этот день читается в храмах

фрагмент Писания об уверении апостола Фомы. В народе день называется **Красная горка**, но в церковной жизни это почти не отражается.

24 апреля – память священномученика **Антипы**, епископа **Пергамского**, упомянутого в книге Апокалипсис, в Откровении Иоанна Богослова.

25 апреля – **Радоница**, пасхальное поминовение усопших, панихида в храмах и посещение кладбищ.

26 апреля – память священномученика **Артемона Лаодикийского**. Во время правления Диоклетиана старец служил священником и приручал диких зверей. Столичный чиновник Патрикий, проезжая город Лаодикию, внезапно заболел. Идолы не помогли ему, он принял христианскую веру и сразу исцелился. Но тут же и оставил веру, начав мучить святого Артемона. Говорящий олень сообщил об аресте старца епископу, но и он был заколот копьем Патрикия. Святой Артемон был чудесно освобождён, чтобы причащать, рукополагать и проповедовать, но в итоге ему отрубили голову.

27 апреля – праздник **Виленской и Виленско-Остробрамской икон Божией Матери**, святых православной Прибалтики. Память одних их первых литовских мучеников **Антония, Иоанна и Евстафия**.

28 апреля – праздник апостолов **Аристарха, Пуда и Трофима**.

29 апреля – память нескольких мучеников, среди которых **Ирина, Галина, Ника и Василисса** – не забудьте носительниц этих имён поздравить с именинами.

30 апреля – третий воскресный день после Пасхи, он отмечается как «православный женский день», праздник **Жен-Мироносиц**. В храмах по обычаю в этот день после службы женщинам вручают цветы.



«Memento mori»

Мы попросили священников ответить на несколько необычных вопросов



Иерей Евгений НОВОКРЕЩИНОВ,
настоятель храма
в честь Иверской иконы Божией
Матери
села Миасского

Правда ли, что если кто умер на Пасху, то сразу попадает в Рай?

По преданию, в Пасху и всю Светлую седмицу врата Рая открыты, по этой же причине во всех православных храмах открыты Царские Врата в алтарях. Есть предположение, или, я бы сказал, «надежда», что в эти дни умершие не проходят мытарства, а напрямую отправляются в Рай. Казалось бы, как удобно, но как всегда есть «НО». Те, кто своей жизнью не удостоил себя пребывания в Раю, не сможет воспользоваться этим «бонусом», а то представляете, сколько было бы суицида в эти дни. Так что Бога обмануть и обыграть невозможно. А если копнуть глубже, то окажется, что мы не имеем никакой достоверной информации, что будет с нами после смерти. Я не говорю, что нет ни Рая, ни ада... Господь свидетельствовал о Рае, обращаясь к благоразумному разбойнику: «Сегодня же будешь со мною в Раю». Мы просто не знаем «технологии», по которой все происходит. Все это мутно, гадательно. Главное – верить и любить Бога и исполнять Его заповеди.

Все приносят продукты на панихидный стол. Куда потом они попадают? В чем смысл традиции?

Это милостыня. Люди приносят в храм продукты для того, чтобы из них, продуктов, в храме приготовили обед и помянули усопших. По этой причине с продуктами подают и списки для поминания. Также эти продукты распределяются социальной службой храма среди нуждающихся. Некоторые думают, что на панихиде эти продукты освящаются, но это не так.

Хотелось бы рассказать историю из моей неофитской юности. Только начав ходить в храм, попал на панихиду в одну из Родительских суббот. Увидел столы, ломящиеся от приношений, побежал в соседний магазин и купил булочку, которую с радостью водрузил на вершину из пакетов с продуктами. По окончании панихиды свою булочку не нашел и очень расстроился, так как был уверен, что она освящена именно для меня... Жаль, что в то время некому было поведать мне о судьбе моей булочки.



Иерей Петр УСТИНОВ,
клирик
Свято-Троицкого храма
города
Челябинска

Зачем нужны мощи? Разве нельзя просто помолиться у образа святого? Зачем люди непременно хотят прикоснуться к телу святого?

С мощами все становится понятно, если вместо мощей, то есть останков тела святого, мы представим себе тело умершего близкого человека. И сразу все вопросы отпадают. Почти всегда близкие родственники не просто стоят в стороне, но, склоняясь над гробом, плачут, целуют и обнимают своих усопших. Им недостаточно просто смотреть. Хочется прикоснуться к тому, кого любишь, заботливо поправить покрывало, погладить руку. А потом недостаточно просто поставить фотографию на стол – хочется приехать на кладбище, принести цветы, – иными словами, быть, насколько это возможно, ближе к любимому человеку.

Именно таким – естественным – должно быть и поклонение мощам святых. Святой должен быть близким нам человеком – тем, кого мы хорошо знаем, о котором много читали и теперь испытываем любовь, восхищение, заинтересованность, уважение. Если подобного личного отношения к святому нет, то поклонение его мощам превращается в магию и не приносит человеку никакой пользы.



Иерей Константин КОМЛЕВ,
настоятель храма
Похвалы Пресвятой
Богородицы
поселка Полетаево

Радоница: как можно вспоминать смерть в Пасхальные дни?

Никто на Радоницу и не вспоминает смерть как прекращение существования, уход из небытия и так далее. Пасха – праздник победы над смертью. «Поглощена смерть победою», – говорит апостол Павел. «Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа?» – говорит и Писание, и пасхальное богослужение. Именно с этими мыслями и с этой вестью: «Христос Воскресе! Последний враг – смерть – истребит!» – мы и приходим на девятый день по Пасхе на кладбище.

Можно ли натирать ноги «свечными огарочками с могилки Дуношкы»? О таких фактах нам часто пишут благочестивые паломники. Где граница между поклонением и суеверием?

Натирать ноги, наверно, человек может чем ему угодно. Будет ли только от этого прок, и не будет ли



Иерей Леонид ГАНИЕВ,
настоятель храма
в честь Владимирской
иконы Божией Матери
поселка
Новогорный

Зачем нужны молитвы на каждую нужду: потеря вещей, окончание школы, болезнь, путешествие, плохой начальник и так далее? В интернете можно найти сотни молитв на разные темы. Не отвлекает ли это от главного? Разве недостаточно просто помолиться Господу: Господи, помоги?

Прежде всего, нужно понять следующие вещи: что такое молитва, какая молитва правильная.

Что такое молитва?

Остановимся, подумаем. Молитва – разговор (просьба, славление и так далее) с Богом. То есть молитва – это прежде всего обращение создания к Создателю.

О том, что молитва есть не только прямое словесное обращение к Богу, хорошо говорит древний подвижник Исаак Сириин: «Надлежит же знать нам, возлюбленные, и то, что всякая беседа, совершаемая втайне, всякое попечение доброго ума о Боге, всякое размышление о духовном устанавливается молитвою, и нарицается именем молитвы, и под сим именем сводится воедино, будешь ли разуметь различные чтения, или глас уст в славословии Богу, или заботливую печаль о Господе, или телесные поклоны, или псалмопение в стихословии, или все прочее, из чего составляется весь чин подлинной молитвы...».

Итак, молитва есть общение, обращение к Создателю. Она может быть черства, с рассеянным вниманием, а может быть и пламенно-слезная. Но и та и другая – молитва.

Следующее. В чем отличие веры от магии? В первой ты просишь чего-то у Бога. Во второй – требуешь. Допустим, болит спина. Верующий скажет: «Если хочешь – исцели». Чародей проведет четко сформированный ритуал, который обяжет некие надмирные силы (Бога, богов, духов, вселенную и так далее) исцелить спину. Здесь главное слово – обяжет. Но ритуал обязательно должен быть четко оформлен. Каждое слово заклинания ценно.

А нам нужно ответить для себя: Бог наш – это

вред? Что касается свечных огарков, то это, конечно, случай простого и банального суеверия.

Границу между поклонением и суеверием провести можно, опираясь на определение Седьмого Вселенского собора о почитании икон. Это определение явно различает служение и поклонение (почитание). Первое прилично только Богу, второе – материальным святыням: мощам, иконам, сосудам, Кресту и Евангелию. Под святыней здесь понимается то, что является для нас образом почитаемого лица. Например, Евангелие и Крест являются явными образами Господа Иисуса Христа, потому что, обращаясь к ним, мы вспоминаем именно Спасителя и никого другого. То же касается богослужебных сосудов, которые напоминают нам Тайную Вечерю, совершенную Христом, и принесенную за нас Жертву. Про мощи и иконы и говорить не нужно – они прямо указывают нам на почитаемую личность.

Что касается внешнего поклонения, то опять же в Церкви сложились определенные его формы, например: каждение, лобзание, преклонение перед святыней, молитвословие, возжигание лампад и свечей перед ними.

Свечные огарки уж никак не являются святыней, поскольку не являются образом почитаемого первообраза. Во-вторых, как видно, натирание ног никак не является формой поклонения перед святыней, принятой в Церкви.

наш слуга? Обязан ли Он помогать? А если ритуал провести со специальной молитвой?

И вот тут появляется такая вещь, как молитвенные заклинания.

На теле христианства паразитируют многие верования и учения. Народы Руси естественным образом привнесли элементы язычества в христианство. И эти элементы до сих пор неплохо себя чувствуют в православии. Например, периодически можно встретить такое убеждение: «Читай эту молитву каждый день, и нечистая сила будет бежать от тебя». А ещё лучше, если такое чтение будет происходить в строго отведенное время (только в полночь, только утром) и/или ритуалом (обвести вокруг себя зажжённой церковной свечой). И что мы имеем? Заклинание есть, ритуал есть. А это значит что? Правильно – Бог обязан выполнить нашу волю.

Разве это христианство? Что общего между гласом измученного отца: «Верую Господи, помоги моему неверию» и «молитвой» от зубной боли: «Месяц млад, у тебя есть брат Филат. У него зубы не ноют и десны не болят».

Что общего между смиренным желанием прокаженного избавиться от проказы: «Если хочешь, можешь меня очистить» и заговора от насморка: «Не жет, не течет, не свербит, не болит. Аминь».

Из всего сказанного понимаем, что молитва – это не просто слова сказанные, даже совсем и не слова. Молитва – это расположение, благоговение, понуждение себя, но и смирение.

Ценны те молитвы, что святые говорили. Потому что к Богу они близки были, все на своем опыте испытали и от избытка сердец сотворили молитвы.

Помнить только нужно, что молитва хороша тогда, когда сам её слышишь. И слышишь, и понимаешь.

Потому стоит ли искать молитвы на всякий жизненный случай или не стоит – ответ простой: «Какая молитва будет большей для тебя «молитвой», так и лучше». Главное – следить, чтобы молитва не стала заклинанием, заговором. Помнить, что такое молитва. Не метать бисер Богообщения в зловонную жижу шепталок, наговоров и заговоров.

А если так случилось, что нет у нас четкого понимания молитвы, её действия, развития, то и нечего сидеть сложа руки. Можно, а лучше нужно, книжку умную почитать. Например, «О молитве» праведного Иоанна Кронштадтского или «Как научиться молиться» святителя Феофана Затворника. Думаю, в деле молитвы они понимали поболее нашего. И главное, почитав немного – много думать.

Дом Тайной Вечери

Место, где совершилась Тайная Вечера, а затем и чудо Пятидесятницы, рождение Церкви, называется Сионской горницей

Мне довелось побывать в этом доме в современном Иерусалиме. Чернокожий охранник оставил меня наедине почитать акафист в этом святом месте. А после можно было спуститься назад со второго этажа, а можно было подняться на крышу – ту самую, на которую вышли апостолы после сошествия Святого Духа и заговорили разными языками. С крыши открывается вид на гору Сион, и сразу с восторгом хочется петь псалмы Давида, который тоже вдохновлялся этим видом.

Ой-ой-ой, покачает головой скептик. Разве не слышали вы, что римляне разрушили весь Иерусалим в 70-м году, не оставив камня на камне? Хм, так уж и весь... осталось же то, что называется теперь Стеной Плача. И разве пустое место переименовали потом в Элию Капитолину?

Однако, что тут возразить? Может быть, и не этот дом. Не это место, с точностью до долей географических координат. Не тот пол, не те перила, не те побелка и отделка... Говорят, здесь находились и мечеть, и синагога, и гробница царя Давида, зданием владели францисканские монахи, арабы, турки... Всё смешалось в древнем священном городе Иерусалиме.

Современная Сионская горница напоминает чем-то интерьеры «Тайной Вечери» Леонардо да Винчи. Но что изменилось бы, если бы она выглядела так, как на картине Сальвадора Дали? И дом, и стены, и даже вид на гору Сион, который тоже изменился за два тысячелетия – лишь «икон», с помощью которых мы воздаем честь к Первообразу – Господу Иисусу Христу, Его Матери и апостолам. А сами по себе камни – всего лишь камни.

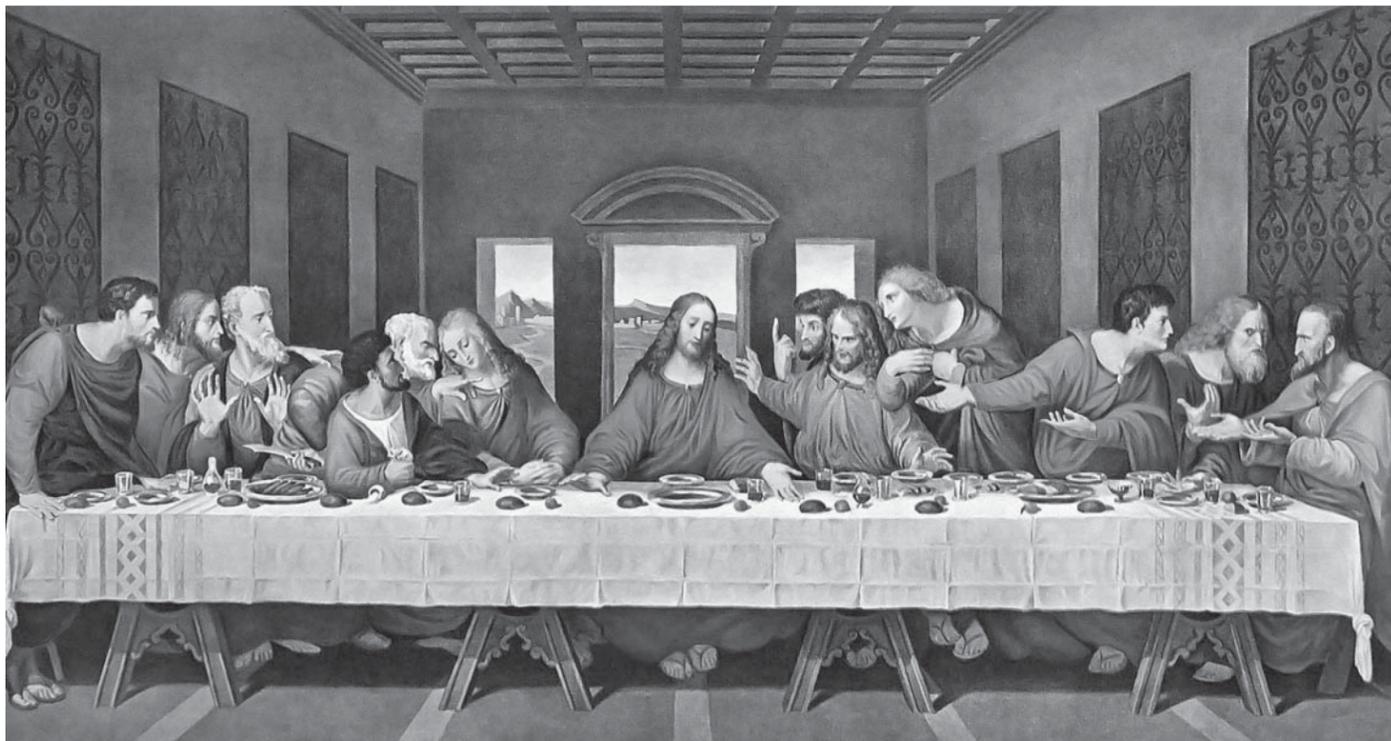
В Евангелии есть один интересный фрагмент, на который мало обращают внимание. Как именно был выбран дом для проведения Тайной Вечери?

Евангелие от Марка излагает так. «И посылает двух из учеников Своих и говорит им: пойдите в город; и встретится вам человек, несущий кувшин воды; последуйте за ним и куда он войдет, скажите хозяину дома того: Учитель говорит: где комната, в которой бы Мне есть пасху с учениками Моими? И он покажет вам горницу большую, устланную, готовую: там приготовьте нам» (Мк. 14, 13-15).

Почти буквально повторяет Евангелие от Луки: «Он сказал им: вот, при входе вашем в город, встретится с вами человек, несущий кувшин воды; последуйте за ним в дом, в который войдет он...» (Лк. 22, 10).

(И только у Матфея сказано, что Иисус послал учеников «сказать такому-то», что Пасху встретят у него.)

Чтобы не возникало впечатления, что ученикам было назначено свидание у ворот, а кувшин являлся паролем, приведём это же место и по-славянски: «И посла два от ученик Своих и глагола има: идита во град, и срящет вас человек в скудельнице воду нося, по нем идита» (Мк. 14, 13).



А теперь представьте, сколько на торговых и жилых улицах Иерусалима людей с кувшинами!

Когда-то в советском детстве у нас была поговорка: «у той хрущёвки, где вчера два мужика на скамейке курили». Под такое описание может подойти любой дом и любой человек.

А может, и людей с кувшинами было несколько? Точнее, ученики подошли к первому встречному – и он оказал честь Учителю?

В религиозном взгляде на мир всегда есть спасительное для нас «противоречие». С одной стороны, Господь предвидит будущее, всё знает наперёд, и потому случайностей в нашей жизни не бывает. С другой стороны, Господь хранит нашу свободу, и мы совершаем поступки по сочувствию, по любви, по согласию (или, наоборот) – по своей воле.

Архангел Гавриил приносит благовест Марии, и Она соглашается: «Се раба Господня, да будет Мне по слову твоему».

Так было и с осликом при Входе Господа в Иерусалим. Весь город кипит новостями о том, что Учитель Иисус воскресил Лазаря, пролежавшего четыре дня в гробовой пещере. Он должен войти как Царь, но не как завоеватель – на коне, а на слабом и смиренном ослёнке. Христос велит ученикам: «пойдите в селение, которое прямо перед вами; входя в него, тотчас найдете привязанного молодого осла, на которого никто из людей не садился; отвязав его, приведите. И если кто скажет вам: что вы это делаете? – отвечайте, что он надобен Господу; и тотчас пошлет его сюда» (Мк. 11, 2-4).

А что если хозяин не даст ослёнка? – может спросить нерадивый ученик. Как не дать, если он надобен Господу – то есть Царю Израиля, о котором шумят улицы!

И всё-таки вокруг таких сюжетов часто вырастают апокрифические сюжеты: мол, хозяину горницы или ослика было во сне явление... Может быть. Но ни один такой сюжет в православное предание в итоге не вошёл.

Зато комментарий святителя Феофилакта Болгарского, знаменитого толкователя Священного Писания, склоняется к тому же: почему Христос не пошёл праздновать Пасху в свой дом, а направил учеников в чужой? Не было у Христа дома в Иерусалиме, Он не имел, где преклонить голову, а останавливался на ночлег в пригороде у Марфы и Марии. Но Он пошёл в чужой дом – потому что мог бы прийти и к тебе! Далее святитель Феофилакт сравнивает дом с душой человеческой: вошёл Бог, и стала светлой горница.

Можно найти и другие интерпретации, но главное: на Пасху Христос может прийти и к тебе! И расстояния, времена, обстоятельства – всё вторично, всё не важно.

Кстати, а каковы отношения – были и стали – между хозяином дома с учениками и Учителем?

Точного ответа нет. В момент Вознесения Господь заповедал ученикам «не отлучаться из Иерусалима», и десять дней спустя в той самой горнице произошло сошествие Святого Духа. В Писании, в книге Деяний сказано: «Тогда они возвратились в Иерусалим с горы, называемой Елеон... И, придя, взошли в горницу, где и пребывали... Все они единодушно пребывали в молитве и молении» (Деян. 1, 12-14). Насколько можно понять, они минимум 10 дней прожили в том самом доме.

Однако в самый день Тайной Вечери Христос не остаётся на ночлег. «И воспев, пошли на гору Елеонскую», – сказано у Матфея (Мф. 26, 30). «И, выйдя, пошел по обыкновению на гору Елеонскую, за Ним последовали и ученики Его», – сказано у Луки (Лк. 22, 39).

Елеонская гора – на диаметрально противоположной стороне города, за крепостными воротами. Гефсиманский сад – по сути, парк для отдыха, предшествующий кладбищу.

А ведь ученикам хотелось спать, они насытились и захмелели, и их то и дело одолевал сон.

Почему они отправились в темноту? Первое предположение: вот где ночевали бездомные! Если лечь на обочине, привяжутся собаки, обидит стража, а на кладбище (в парке) не потревожит никто.

Другое предположение: Иуда, встав из-за стола, направился предавать Учителя. На иконах и живописных полотнах за столом Христос и 12 апостолов, но один из них – Иуда – уже готов пойти и предать.

Легко представить, что Иуда со стражниками сначала ринулся в тот самый дом, чтобы повязать ослабевших от хмеля друзей. Нелегко пришлось бы и хозяину! Нелегко пришлось бы и Петру, который испугался всего лишь какой-то служанки, а окажись он у Каиафы на допросе, что бы он наговорил!

Впрочем, всё это домыслы, пускай логичные и даже благочестивые. Евангелие подчас мудро умалчивает о том, что не главное для спасения.

Главное, что Христос на Тайной Вечере, преломляя хлеб и наливая вино, произнёс спасительные для нас слова: «сие есть Тело Мое, которое за вас предается... сия чаша есть Новый Завет в Моей Крови, которая за вас проливается» (Лк. 22, 19-20). В этих словах умершего и воскресшего Христа – наша надежда на спасение. А всё, что напоминает нам о них: икона ли, возглас ли охрипшего батюшки, дом, увиденный в паломничестве, – лишь «икон», – совершенные и менее совершенные, но свидетельствующие нам о славе Первообраза.

Такой «иконой» может стать и каждый из нас – встретить Христа в Таинстве Евхаристии и праздновать Пасху.



Остап ДАВЫДОВ,
литературный
редактор
детского
православного
журнала
«Колокольчик»



Кольцо всевластия будет уничтожено на Пасху

Христианские мотивы знаменитой трилогии «Властелин колец»



Визит в Челябинск руководителя Миссионерского отдела Ставропольской епархии иерея Антония Скрынникова получился по-настоящему миссионерским: ярким, запоминающимся, убедительным. Сказался и опыт (отец Антоний много выступает с беседами и лекциями, в том числе перед зарубежной аудиторией, перед представителями иных конфессий), сказались и темы, и подходы.

Для выступления перед студентами Челябинского государственного института культуры священник выбрал не самую частую свою лекцию – о христианских корнях трилогии «Властелин колец» классика английской литературы XX столетия Джона Рональда Руэла Толкина (1892-1973). Но это было как раз то, чего ожидала аудитория.

На наш вопрос, почему именно Толкин, священник простодушно ответил: «Любовь с первого взгляда». Во времена молодости, в небольшом городке Ставрополя, где проживал будущий миссионер, в руки ему попала видеокассета с экранизацией «Властелина колец». Книжки Толкина в местной библиотеке не нашлось. Уже позже, учась в вузе Ставрополя, прочитал трилогию в русском переводе. А еще через несколько лет, продолжая образование в Дублине и выступая с миссионерскими лекциями о Православии перед протестантами Лондона, отец Антоний побывал в тех самых местах, где книга обдумывалась, создавалась и, что называется, прониклась атмосферой. Тогда-то и

стало для него очевидным, что написанная в жанре «высокого фэнтези» трилогия имеет христианские корни, о чем многие наши современники, знакомые в основном с киноверсией трилогии режиссера Питера Джексона, даже не подозревают.

«Джон Толкин – христианский писатель, – подчеркивает отец Антоний, – миссионер, который вложил в свои произведения глубокий евангельский, христианский смысл. В своих письмах автор трилогии называл адресатами своих книг ребят, которые изучали в школе «Закон Божий». Поэтому, когда мне задают вопрос: зачем мне знать Евангелие, если я неверующий человек, если я атеист? Я отвечаю: если мы не будем знать Евангелие, мы не поймем Толкина. Не зная Евангелие, мы не поймем огромный пласт нашей культуры, английской культуры, да и в целом – мировой культуры».

Фэнтези превращается...

Джон Толкин, напомним, был «практикующим», по вы-



Когда зло побеждает зло

ражению отца Антония, католиком и по возможности старался ежедневно посещать мессу. И это было своего рода исповедническое подвижничество в протестантской Англии первой половины XX века.

Очень многое о Толкине открылось для отца Антония при изучении эпистолярного наследия писателя.

Так, из писем Толкина мы узнаем, что автор «Властелина колец» считал свое произведение «религиозным», хотя поначалу оно и не было задумано таким. В 1953 году он пишет письмо своему другу священнику Морею, в котором прямо говорит, что его произведение «сугубо религиозное и католическое», и добавляет, что это вышло неосознанно: он начал писать роман, и в какой-то момент понял, что у него получается религиозное произведение. Тогда Толкин пересмотрел первоначальный замысел книги, переработал написанное, и в дальнейшем уже следовал новым творческим установкам.

Справедливо замечено, что в трилогии «Властелин колец» нет ничего случайного. Писатель не только составил подробную карту Средиземья, где происходит действие эпопеи, придумал множество языков, на которых говорят герои (говорят о порядка 20-ти эльфийских языках, придуманный язык создавался образ, и такой подход – это авторское ноу-хау!), но также установил для художественной ткани романа особое летоисчисление.

Получалось так, что по этой авторской хронологии волшебное кольцо всевластия уничтожается 25 марта. Когда автор это осознал, он был поражен этим фактом. Ведь это у католиков день Благовещения Пресвятой Богородицы, а по древнеанглийской традиции 25 марта – это праздник Пасхи (когда-то англичане отмечали его каждый год именно в этот день).

Толкин в письмах замечает, что это вышло у него неосознанно, и когда он понял, что кольцо должно быть уничтожено 25 марта, он переписал весь свой роман с учетом этого обстоятельства. Кольцо побеждено в день торжества Жизни над смертью.

Но это, конечно, не единственный христианский мотив в произведении. Возможно, ещё более важным свидетельством христианской подоплеку эпопеи является сам строй произведения, который определяется наличием особого главного героя – Промысла Божия.

«Главный герой "Властелина колец" – это не человек, не эльф, не какие-то духи. Герой произведения – это, безусловно, Промысл Божий, – говорит отец Антоний. – В первой части трилогии, когда Братство кольца спускается в копи, в шахты Мории, там впервые Фродо узнает, что есть такой герой как Горлум, и он говорит очень важные слова: «Жаль, что Бильбо его не убил». На что ему Гэндальф отвечает: «Фродо, ты умешь возвращать жизнь? Если не умешь, не спеши ее заби-

рать». Промысл Божий не дал убить Горлума ни Бильбо, ни Фродо, и, в конце концов, Горлум сыграл ключевую роль во всей истории. Если бы была проявлена жестокость, убили бы Горлума, то вся история была бы проиграна. Но Промысл Божий не дал этого сделать, и в итоге зло победило зло».

Мир до Пришествия Христа

Каждый человек должен нести свой крест, то есть жить по данным Богом заповедям и соотносить все свои действия в этом мире с Промыслом Божиим. Эта глубоко христианская идея для книги – одна из ключевых.

И не обязательно самый тяжкий крест, самая важная миссия – это удел «сильного» (в мирском понимании). Мы же помним: сила Божия в немощи совершается (2 Кор. 12:9).

Поэтому тяжкое испытание кольцом выпадает не на долю «сильных» героев: Гэндальфа или Арагорна. Кольцо несет самый слабый по видимости – Фродо. Но он делается сильным в силу синергии – соработничества человека и Бога. С Богом все возможно. А без Бога, как известно, человек не может делать ничего (Ин. 15:5). Фродо несет свой крест и справляется с миссией: с помощью друзей, с помощью врага, но во всем этом проявляется действие Промысла Божия. И каждый герой, так или иначе, является орудием этого Промысла.

В трилогии Толкина, несмотря на ее христианскую подоплеку, мы не встретим хра-





мов, не увидим героев, стоящих на молитве. Ведь Средиземье – это мир до Пришествия Христа. Христианские идеи проявляют себя не столько в каких-то явных свидетельствах, сколько в духе книги, в характерных сценах и описаниях. Например, как не вспомнить об экзорцизме в эпизоде изгнания Гэндальфом злого духа Сарумана из короля Теодена?

Яркий пример христианского подхода к важнейшим проблемам бытия – решение вопроса о том, кто может противостоять пагубному воздействию кольца всевластия, обладающего собственной злой волей. Кольцо не может подействовать на двух героев: Тома Бомбадила, загадочного персонажа, обладающего большой властью, и на верного спутника Фродо садовника Сэма.

Отец Антоний объясняет это: «Над Сэмом кольцо не смогло взять власть, потому что Сэм проявлял очень важное христианское качество – он был смиренным. Он шел и напоминал себе: "Сэм, ты простой садовник". И у кольца не было возможности сыграть на его гордости, себялюбии, властолюбии. Кольцо оказалось беспомощным, с одной стороны, перед древним и могущественным героем, а с другой – перед обычным садовником».

От Толкина – Льюису. С христианской любовью

Как видно из сказанного, у Толкина евангельские мотивы по большей части являются скрытыми, служат своеобразной основой художественной ткани произведения. А вот у близкого друга писателя, протестантского ирландского мыслителя Клайва Стейплза Льюиса (1898-1963), еще одного классика «высокого фэнтези», напротив, христианские прообразы делаются умышленно очевидными.

В его знаменитой книге «Хроники Нарнии» (для наших современников это произведение стало широко известным тоже благодаря экранизации) Лев Аслан воскресает на третий день, прообразуя

таким образом Христово Воскресение.

Примечательно, что сам Льюис признавался, что сюжетный ход был подсказан ему Джоном Толкином. Оба писателя учились в свое время в Оксфорде на факультете английского языка и литературы, а также были активными членами литературной группы, известной под названием «Инклинги». С 1933 по 1949 год этот литературный кружок собирается то в лондонском пабе «Птичка и дитя», то дома у Льюиса, обсуждает насущные духовно-интеллектуальные вопросы. В этой атмосфере, собственно, и рождались идеи, позднее получившие свое литературное воплощение. Кстати сказать, Толкин сыграл в жизни автора «Хроник Нарнии» (цикл публиковался в 1950-1956 годах) важную мировоззренческую роль: благодаря другу Льюис преодолел кризис неверия и стал глубоко верующим христианином.

Примечательно, что Толкин и Льюис, два наиболее известных и авторитетных автора, творивших в жанре «высокого фэнтези», были христианами писателями с миссионерскими установками. Почему же многие из наших верующих православных христиан к авторам фэнтези и к самому жанру относятся с большим недоверием, скептицизмом?

На это отец Антоний Скрынников отвечает следующим образом: «Я думаю, к фэнтези с недоверием относятся той причине, что очень много низкопробного фэнтези. Собственно говоря, Толкин – это первый автор такого масштаба, который смог показать и доказать две очень важные вещи: что фэнтези может быть серьезным жанром и что через фэнтези, через миф, можно транслировать в том числе христианские истины».

Смотреть не на букву, а на дух

К этому можно добавить, пожалуй, только одно. Мы возвращаемся к Евангельской истине: смотреть нужно не на букву, а на дух. Ибо, по слову апостола Павла во Втором По-

слании к Коринфянам, – «буква убивает, а дух животворит» (2 Кор. 3:6).

В этой связи стоит вспомнить, как относились вселенские учителя и святители Василий Великий и Григорий Богослов к языческой античной литературе и культуре. Перечитать, в том числе, беседу 22-ю Василия Великого «К юношам о том, как получать пользу из языческих сочинений».

Следует также помнить, с какими пиететом и бережностью относились к литературным художественным произведениям и произведениям искусства, к талантам вообще христианские святые и подвижники.

Важным это представляется еще и потому, что современные духо-борцы и адепты «нетрадиционных ценностей» все больше пытаются распространить свою власть и влияние на традиционные человеческие ценности и символы, объявляя их «своими» и вкладывая в них зачастую противоположный смысл. Так, голубизна неба, символа Царства Небесного, в которое мы устремляем молитвенный взор, вдруг становится символом неподобающих греховных отношений между людьми. И что, мы должны теперь уступить этим заблудившимся людям права на голубой цвет, признать его стыдным? И не то же ли самое происходит с радугой – древним библейским символом завета Бога с человеком после Потопа? Сказано Богом в книге Бытия: «Я полагаю радугою Мою в облаке, чтобы она была знамением вечного завета между Мною и между землею» (Быт. 9:13). И радугою уступим? Внезем в законы как нечто запретное? Просматривается во всем этом некий замысел, который ничего нового для христиан из себя не представляет: так всегда и действовал дух лукавый. Но мы-то должны отдавать себе в этом отчет и не поддаваться на уловку.



Игорь
СТЕПАНОВ

МНЕНИЕ

В КАКИХ СВЕТСКИХ КНИГАХ ЕСТЬ ХРИСТИАНСКИЕ СМЫСЛЫ И ОБРАЗЫ?

Мы спросили челябинских священников

Протоиерей Дмитрий ПАЛИЙ:

Мне очень понравилась книга греческого автора Никоса Зерваса «Дети против волшебников». В основе сюжета – противостояние верующих детей и современных волшебников. Произведение написано на уровне, который понятен для подростков, но и мне, взрослому человеку, было интересно читать. Главные действующие лица – кадеты, и они борются с силами зла. У этой книги есть два продолжения. Эта трилогия очень патриотичная, что востребовано в наше время.

Иерей Евгений ПОБИРЧЕНКО:

Любое произведение Достоевского, особенно «Идиот» и «Братья Карамазовы». «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса – в большой степени христианское произведение.

Иерей Евгений НОВОКРЕЩИНОВ:

99 процентов мировой литературы базируется на христианских ценностях: жертвенность ради других, которая приводит к победе добра над злом. Причем всегда совершается невозможное, когда кажется, что такая победа невысказана. Есть такой немецкий фильм «Необыкновенная история» – там тоже зло разрушает мир, главный герой жертвует всем и всех спасает. Даже «Звездные войны» содержат в себе христианские ценности. По-моему, все русские народные сказки – это произведения, полные христианских образов и смыслов.

Протоиерей Георгий КРЕЦУ:

Я просто перечислю авторов, в чьих книгах есть христианская мораль: Жорж Бернанос, Грэм Грин, Томас Манн, Франсуа Мориак, Гилберт Кийт Честертон, Джон Толкин, Клайв Льюис, Николай Гоголь, Федор Достоевский, Николай Лесков, Дмитрий Мережковский, Иван Шмелев, Иван Бунин, Борис Зайцев, Сергей Дурьин, Валентин Распутин, Виктор Астафьев.

Иерей Алексей ТУРАНИН:

Давно читал художественные произведения и современных авторов почти не знаю.

Пожалуй, Лев Толстой, за счёт своей «трёхмерности» и величия. Это и «Анна Каренина», и «Казак», «Война и мир», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи Мурат».

Также, за счёт пронзительной подлинности, – «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева. Венедикт Ерофеев – сын репрессированного за антисоветскую пропаганду, рос в детском доме. У него остро чувствуется боль потерянности, оторванности поколения, у которого растоптали святое... И хотелось бы отметить поэзию Бродского, Пастернака, Мандельштама и даже Маяковского, с его:

«Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?»

и

«В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето...».

Жизнь пробивается и через асфальт, и религиозное чувство пробивается через бетон эпохи неверия. Владимир Маяковский был сформирован в русской религиозной культуре, и стихотворение «Я и Солнце» перекликается с евангельскими словами «ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми...». Это стихи 1920 года, а в 1929 он принял активное участие в пропаганде атеизма... Был он безбожником? По свидетельству близких, он боролся с верой в себе. Во всяком случае, стихотворение есть отдельное высказывание, и оно светлое: и про «солнце», и про «звезды».

Про «звезды» – стихотворение 1914 года, было напечатано в первом журнале футуристов в первом номере, ещё до начала Первой мировой войны, так сокрушившей христианскую Европу. И слово «Бог» было напечатано с большой буквы: «... врывается к Богу, боится, что опоздал...».

Иерей Константин КОМЛЕВ:

Лев Толстой – «Анна Каренина», Евгений Водолазкин – любые книги, Людмила Улицкая – «Даниэль Штайн, переводчик».

Остап ДАВЫДОВ, член Российского союза писателей:

Мне кажется, что большинство книг могут служить православной миссии, ведь они созданы в христианской цивилизации и, не проповедуя веру прямо, содержат христианские смыслы. Я с детства люблю книгу Владимира Дудинцева «Белые одежды». Название взято из Откровения Иоанна Богослова. Её герои – учёные, материалисты, которые обсуждают христианские постулаты, спорят о добре и зле, но... останавливаются на пороге веры, итога мы не знаем. И, тем не менее, книга очень дорога мне как один из учебников жизни. Недавно я перечитывал «Письма Баламута» К.С. Льюиса, и там старый бес ругал молодого бесенка: как ты посмел, твой человек прочёл любимую книгу и восславил Бога, вместо того, чтобы киснуть над множеством скучных, хотя и благочестивых книг, только льстящих гордости.



И дитя знает, что Христов день!

Пасхальная радость глазами наших предков

Какое у нас главное желание в Святые Пасхальные дни? Конечно же, поделиться радостью Воскресения Христова со всеми, совершить доброе дело, сказать ласковое слово. Ни с одним другим праздником мы не поздравляем друг друга так долго. Наша редакция тоже поздравляет читателей. Мы дарим вам, дорогие друзья, старинные пасхальные открытки. Это не только наша история, но и отдельный жанр изобразительного искусства.



Филарет Милославин. От заутрени. Между 1904 и 1912 годами.

Какое у нас главное желание в Святые Пасхальные дни? Конечно же, поделиться радостью Воскресения Христова со всеми, совершить доброе дело, сказать ласковое слово. Ни с одним другим праздником мы не поздравляем друг друга так долго. Наша редакция тоже поздравляет читателей. Мы дарим вам, дорогие друзья, старинные пасхальные открытки. Это не только наша история, но и отдельный жанр изобразительного искусства.

Одни из самых первых отечественных художественных открыток были выпущены именно к Пасхе: в 1898 году четыре акварели «на весенние сюжеты» известного писателя и художника Н.Н. Каразина стали первым (и весьма успешным) опытом издания открыток, предпринятым

«Общиной святой Евгении». В дальнейшем это издательство неоднократно обращалось к пасхальной тематике. Полноцветные открытки по оригиналам выходили и в других издательствах, работавших как в различных городах Российской империи, так и за рубежом.

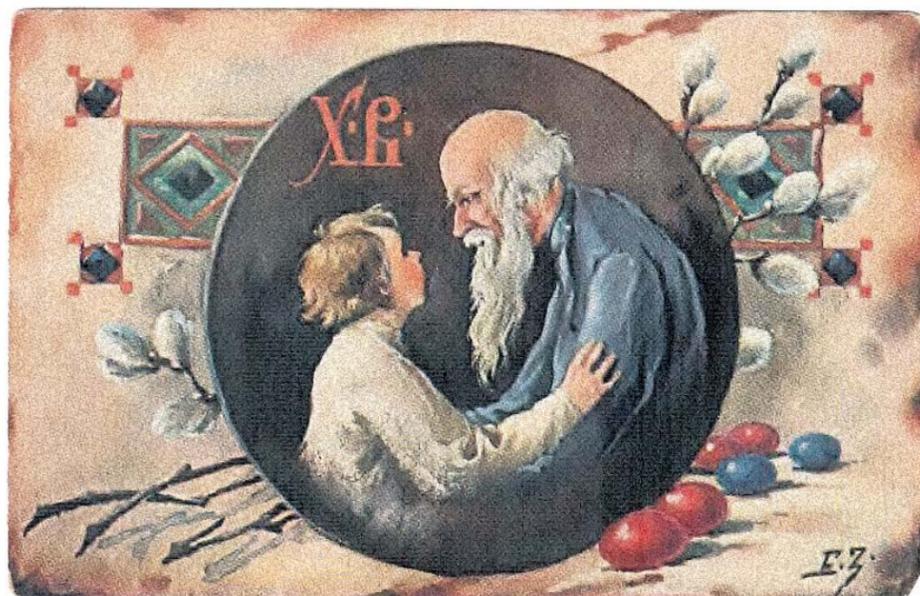
Еще в 1900 году Святейший Синод дал определение «о воспрещении печатания священных изображений на бланках для пасхальных открыток писем», поскольку использование подобных изданий было бы несовместимо с благоговейным христианским чувством. Но, даже находясь в рамках ограниченного набора мотивов (храм, кулич и пасха, веточки вербы, пасхальные яйца), художники начала XX века могли предло-

жить зрителям запоминающиеся образы.

Изображение пасхальной ночи – украшенных огнями храмов, торжественного крестного хода – нашло отражение в работах художников для разных издательств. Возвращение с церковной службы, обычаи праздничного дня – все это тоже изображалось на открытках. Авторы некоторых из них сейчас почти забыты, как, например, Филарет Александрович Милославин – преподаватель рисунка в одном из московских начальных женских училищ и иллюстратор книг, создавший открытку «От заутрени». Немного известно и об Иосифе Иосифовиче Смурковиче: в начале XX века пасхальные открытки Смурковича с сюже-



Борис Зворыкин. Христос Воскресе! Рисунок для пасхальной открытки.



Пасхальная открытка по рисунку Бориса Зворыкина. 1900 год.



Борис Зворыкин. Катание яиц. 1910 год.



Елизавета Бём. Почтовая карточка. Между 1914 и 1917 годами.

тами из сельской жизни пользовались успехом. Были популярны и работы выдающегося графика Ивана Яковлевича Билибина (1876-1942): так, выразительная историческая миниатюра «Утро светлого Христова Воскресения», выпущенная в 1901 году, выдержала впоследствии не менее четырех изданий.

Большое количество поздравительных открыток для русского рынка производили крупные шведские фирмы: издательство Э. Сванстрема и Акционерное общество Гранберга. Для Гранберга часто работал знаменитый мастер графики Борис Васильевич Зворыкин (1872-1945), создавший множество открыток к празднику Пасхи.

Отдельный жанр пасхальных открыток – изображения

детей. Здесь абсолютный рекордсмен – художница Елизавета Меркурьевна Бем (1843-1914), по ее рисункам вышло более трехсот открыток в разных издательствах. Елизавета Бем была признанным мастером силуэтной техники, успешно работала акварелью, занималась иллюстрированием детских книг и журналов, разрабатывала эскизы для изделий из стекла. Писательница Софья Ивановна Лаврентьева (1836-1918) в биографическом очерке о художнице, вышедшем в 1911 году, задавалась риторическим вопросом: «Кто, встретив этих детишек, отпечатанных в виде карточек, заказываемых художнице со всех концов старого и нового света и раскупаемых нарасхват, – не залюбуется, а часто и приветливо улыбнет-

ся этим крошкам, то в расширенных золотом, боярских кафтанах, то в рваных зипунишках и простых рубашенках; то в виде ангелочков, осененных грациозно-сложенными крыльями?».

Также один из любимых сюжетов пасхальных открыток – изображение крашенных яиц и сценок из жизни.



Елизавета Бём. Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангелы поют на небесах! 1904 год.



Константин Свищевский. Христос Воскресе. Хромофотография. 1908 год.

Например, работа Константина Дмитриевича Свищевского (1870-1911), офицера, вольнослушателя Академии художеств: крестьянская девочка несет огромное пасхальное яйцо (на парной открытке – такое же большое пасхальное яйцо, которое держит мальчик-гимназист). На фоне красных пасхальных яиц изображены простонародные персонажи в серии открыток, которую напечатала московская типолитография «Общее дело» Г.А. Лемана.

В творчестве Федота Васильевича Сычкова (1870-1958), вышедшего из бедной крестьянской семьи, главным всегда оставалось отображение жизни русской деревни, столь знакомой и близкой ему. Для фирмы «Ришар» он выполнил целый ряд открыток с пасхальными сюжетами; один из них связан с игрой в кучки – девушки должны будут угадать, под какой из кучек пе-

ска спрятано пасхальное яйцо. Этим же издательством была выпущена в свет и открытка «На Святой Пасхе» ученика И. Е. Репина Ивана Семеновича Куликова (1875-1941) – еще одного выходца из крестьян, который тоже черпал сюжеты своих произведений из деревенского быта.



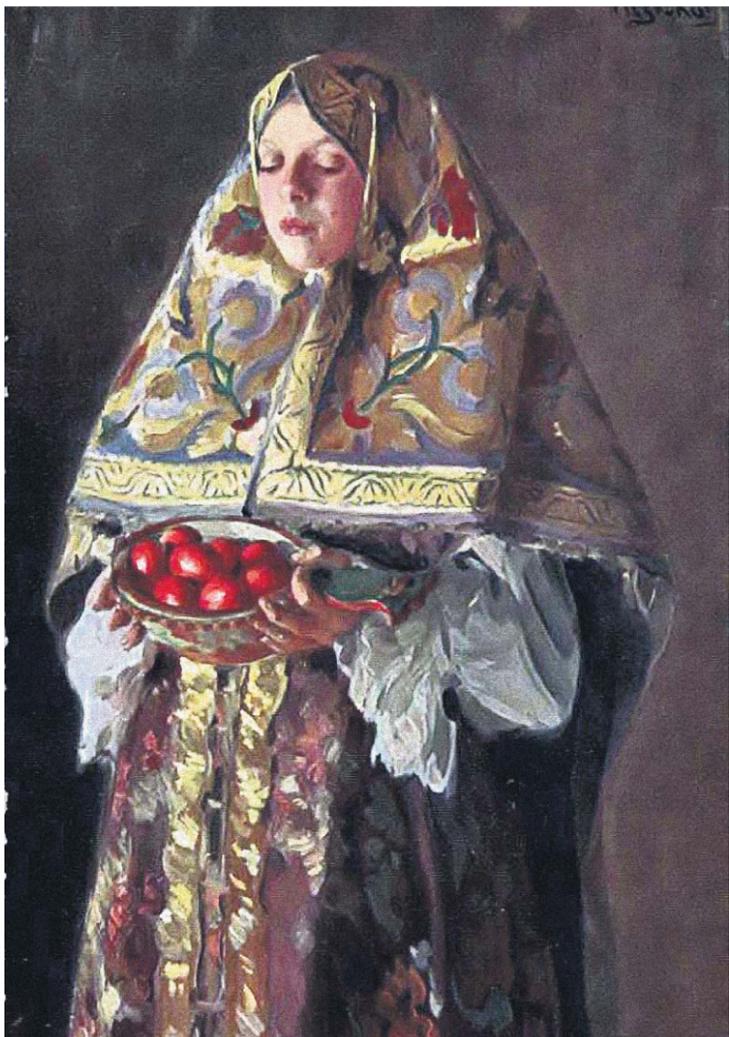
Открытка 1917 года.

Во время Первой мировой войны на пасхальные открытки проникли агитационные и военные сюжеты, а в 1917 году на открытке появилось красное яйцо – как символ нового миропорядка. Впрочем, сразу после этого пасхальные открытки были объявлены пропагандой религии, чуждой советскому человеку, и надолго исчезли из нашей жизни. Традиции русской пасхальной открытки сохранялись лишь в кругах эмигрантов.

После окончания Великой Отечественной войны пасхальные открытки небольшими тиражами начали выпускать церковные издательства, однако продавались они только в церковных лавках.

С начала 1990-х годов в России возобновилось издание иллюстрированных пасхальных открыток. Многие из них воспроизводят (явно или скрыто) образцы начала XX века, а современные художники в своих оригинальных работах, как правило, оперируют крайне ограниченным набором мотивов: храм, кулич и пасха, вербовая ветвь и, разумеется, расписные или крашенные яйца. Чтобы понять, как же велико на самом деле число сюжетов, связанных с празднованием Светлого Христова Воскресения, нужно всего лишь обратиться к опыту русской пасхальной открытки 1900-1910-х годов.

В подготовке использованы материалы Российской национальной библиотеки (expositions.nlr.ru)



Иван Куликов. На Святой Пасхе. Между 1904 и 1914 годами.



Проснись, Алабуга!

В заголовке нашей статьи – название стихотворения священника Михаила Малиновского. Он написал его для жителей села, где уже 11 лет служит священником в старинном храме Димитрия Солунского. Мы побывали в Алабуге, познакомимся с прихожанами и узнали, как живет и чем вдохновляется самый пожилой батюшка нашей епархии.

Отец Михаил Малиновский – самый что ни на есть «шукшинский» персонаж. Не высокий, задорный, с пышными седыми кудрями. Он может в разговоре с ходу начать читать стихи. Может позвонить и сказать: «Послушай, что я для тебя сочинил!». Иногда в храме он произносит проповедь в стихах, а библиотекари Красноармейского района часто приглашают его выступить на литературных вечерах. Вот такой самородок служит в Алабуге, восстанавливает полуразрушенный храм и пытается возродить духовную жизнь в селе. В этом году отцу Михаилу исполнится 75 лет.

Под старым тополем

Пока мы ехали на машине в Алабугу, отец Михаил по памяти, наизусть и по ролям сыграл нам спектакль «Иван-царевич и Серый волк», в котором участвовал в 1968 году. В прежней жизни батюшка был актером театра кукол. На вопрос, как же он стал священником, отец Михаил отвечает просто: «Я всегда хотел сделать, чтобы люди не огорчались».

Алабуга – типичное село в Красноармейском районе, без работы и перспектив. Часть народа живет подсоб-



Церковь святого Димитрия Солунского, 1853 года постройки – объект культурного наследия регионального значения.

ным хозяйством, другие уезжают на работу вахтовым методом. История с храмом тоже типичная: сначала всем миром строили, потом разрушили, последние 15 лет пытаются восстановить.

Прихожанам повезло: у них есть баба Шура Кокшарова, единственный человек, который помнит Димитриевский храм в первоначальном виде. Александре Ивановне 93 года, но память у нее идеальная: – Церковь побеленная была гладко, такой белый, немного иссиня цвет. Когда солнце светит с востока, она прямо светила вся. Я в этом храме с детства была, мне все интересно было знать. Помню в той половине росписи: высоко-высоко, на лазоревом фоне была чаша и написано: «Моление о чаше». В 1945 году закончили войну с Германией, я пошла учиться в 5 класс. Купола уже не было. Внутри уже все было разграблено. В 1972 году мальчишки колес насобирали от машин, на пол положи-

ли и подожгли. Пол сгорел, а остатки досок соседка вытаскала себе на стайки.

Местные жители рассказывают, что когда разграбили церковь, начал усыхать столетний тополь во дворе. А 15 лет назад люди стали расчищать завалы, вывозить из храма мусор, готовиться к ремонту, тополь пустил свежие побеги и ожил.

– Мама у меня 1906 года рождения, так они девчонками еще были – под этим тополем кружева вязали на коклюшках, крючком, – рассказывает баба Шура.

Вот это огромное дерево да маленькая старушка – последние свидетели истории сельского храма.

Новое – это хорошо забытое старое

Одно дело почитать в архивных документах, а другое – послушать от живого человека, как совершалось то или иное событие. Храм Димитрия

ли праздники, даже престольный, не исполняли христианские требы».

История заканчивается тем, что энергичный отец Павел понятными проповедями и личным примером повернул прихожан к церкви. Но самым удивительным на всю округу было устройство церковной ограды: «Вопрос решался на общем сходе прихожан. Присутствовали подрядчики. Они запросили большую сумму денег, которых у церкви не было. Священник предложил и убедил сходить строить своими силами. Благочинный заметил: собираетесь строить, не имея денег, на что надеетесь?»

– На Господа Бога и его угодника великомученика Димитрия, – ответил священник.

И ведь построили! И в долги церковь не вошла».

Напомним, это описывается история 50-х годов 19 века. А теперь сравним с тем, что происходило с храмом в 21 веке.

– Восстанавливали храм, было очень трудно, – вспоминает Александра Ивановна Кокшарова. – Из Миасского приехал отец Евгений, а нас много собралось. И отец Евгений говорит: «Не надейтесь ни на кого, манна с неба не повалится. Сами!».

И опять – по камешку, по кирпичику

История появления в постсоветской Алабуге «настоящего живого священника» трогательная и комичная одновременно.

– Познакомился я с ними, попытавшись написать опровержение в газету, – рассказывает о событиях 2007 года отец Евгений Новокрещинов. – Жители села написали в районную газету, что в их храме отныне служит молебен и литургия. Я стал искать, кто это служит. Выяснилось, что люди просто включили диск и слушали православные песнопения, а потом какие-то слова вспомнили, которые даже не понимали, вроде «паки-паки, иже херувиме». Я приехал, познакомился с инициативной группой, там главными активистами были Николай Александрович и Мария Николаевна. Они мне говорят: «А мы же ничего не знаем, учить нас некому». После этого я поехал к владыке Феофану брать благословение. К тому времени жители своими силами вывезли весь мусор, в храм заходишь – а там яма метр глубиной. Вот мы по камням спустились и служили первую панихиду, молебен. Замечательные люди были! Мы с ними после служб пили чай, общались. Вместе пол делали, линолеум стелили, собирали из фанеры временный алтарь. Они все де-



Солунского в Алабуге заложили 11 мая 1850 года. И у нас есть человек, от которого тянется эта ниточка длиной в 173 года!

– У моей мамы была баба Стеша, так ее матери Евгении было 14 лет, когда храм строили, – свидетельствует баба Шура. – Тогда мода была фартучки носить с крыльщиками, и они с подружками по трапу в фартуках камушки носили. Они участвовали в строительстве.

О том, что жители Алабуги строили храм своими силами, без богатых благодетелей, нуждались в самом необходимом, рассказывает и краевед Мария Александровна Меньшикова. Она описывает, как в 1850-х годах на приход прибыл молодой священник Павел Шмотин: «Что же увидел молодой священник в церкви? Каким нашел приход? В главной церкви не было иконостаса и утвари мало, облачение ветхое, лишь одна риза, подаренная Белоярской церковью, новая, бархатная. Кроме богослужебных книг имелась только Библия, пожертвованная старцем-цереем. Возле церкви не было ограды. Под окнами пасся скот, ходил на водопой к озеру. Но более всего удручало то, что по новостям церкви и недолгому служению предыдущих священников прихожане были мало усердны к храму, не почита-



Староста прихода Анатолий Кокшаров показывает, как идет реконструкция основной части храма.



Отец Михаил Малиновский освящает дом жительницы села Алабуги.

лали сами: бревна на перекрытия на колокольню поднимали трактором МТЗ 6. Лебедку перекинули, тросом обвязали и тянули наверх. Кто спину сорвал, кто руки в кровь изодрал. В то время нанять кран и в голову не приходило, что это возможно.

Все работали бесплатно. Старостой в храме был бывший директор школы Николай Александрович Кайгородов. На его зов откликнулись бывшие ученики, приезжали из Челябинска, Копейска, поселка Шибанова. Местные старушки на свою пенсию покупали продукты, готовили обеды на всех работников. В старинный храм стали возвращаться иконы: одну – Покрова Пресвятой Богородицы – все эти годы хранила в Челябинске бывшая жительница Алабуги, и с радостью вернула в родную церковь. А храмовую икону Димитрия Солунского нашли замурованную в стену сарая. Из села Феклина даже привезли чугунную плиту с памятной надписью – когда и в честь кого был освящен храм.

Дела любви

В 2012 году епархия направила на служение в Алабугу отца Михаила Малиновского. Теперь в небольшом приделе регулярно совершаются богослужения, а основной храм практически готов к внутренней отделке. Алабужцы поднапряглись и построили на территории трапезную, установили по всему периметру забор, посадили деревья и цветы. А три года назад сняли последний унизительный «документ эпохи»: простреленный железный купол.

– Нет, это не со времен революции, – рассказывает староста Анатолий Кокшаров. – Наши местные охотники хулиганили: пристреливались по куполу. Народ у нас такой, диковатый. Неверующих очень много.

А теперь вспомните энергичного отца Павла из 19 ве-



Настоятель и старейшая прихожанка, любимица всего прихода баба Шура.

ка, который личным примером приводил народ в церковь. И здесь история повторилась! Энергичный отец Михаил Малиновский стал настоящим сельским миссионером. Поучать и воспитывать – не его метод. Отец Михаил просто любит и жалеет жителей Алабуги:

– Нужно творить дела любви. Любовь чем измеряется? Милосердие. Даже простое слово, теплое, от души сказанное человеку в тяжелый момент, являются твоей милостыней. Конечно, очень важно, чтобы мы с вами были внимательными к болящим, к скорбящим, нуждающимся. Мы с прихожанами собираем продуктовые и вещевые наборы, помогаем малоимущим односельчанам, отправляем денежку на фронт. Проводим праздники рождественские, пасхальные для детей в шко-



Сельский священник не может пройти по улице без остановок: местным жителям всегда есть о чем поговорить с батюшкой.

ле, обязательно с подарками. Это важно, чтобы люди чувствовали: есть о них тоже забота и попечение.

И в тот же день мы увидели, каково это – творить дела любви. Отцу Михаилу пришло письмо от женщины, сын которой служит в армии по контракту. Она жаловалась на ненормальную обстановку в доме, полтергейст, считала, что это покойная свекровь прокляла ее семью, просила освятить дом. Дом, кстати, на соседней с храмом улице, но хозяйка ни разу в церковь не заходила, даже креститься не хотела. Не задавая лишних вопросов, батюшка взял свой специальный саквояж, и мы отправились в путь. Маленький домик из двух комнат, корова мычит под окном, на столах – ящики с рассадой. Пока отец Михаил читал «непонятные» молитвы, хозяева явно скучали, оживились лишь, когда священник начал кропить святой водой. Видно, что люди совершенно далеки от всего этого и даже не пытаются прислушаться, вникнуть в суть происходящего.

– Отец Михаил, а вам не обидно, когда люди так ра-

нодушно относятся к тому, что вы делаете?

– У меня желание каждому помочь. А еще я знаю, что все по воле Божией. Наше дело служить. Пусть они сегодня не верующие, а завтра могут стать верующими. Эта женщина попросила о помощи. Если человек решает, например, освятить дом, значит, он уже совершил усилие.

Когда эта статья была уже почти дописана, мы созвонились с отцом Михаилом Малиновским. И он рассказал, что на следующий день после нашего отъезда к нему пришел староста Анатолий и сказал, что хозяйка того самого дома решила принять крещение.

– Может, нашего полку прихожан еще прибавит! – обрадовался сельский батюшка. – Вот сразу после Пасхи и покрестим!

А мы подумали: ну вот, у отца Михаила появился еще один замечательный сюжет для стихотворения. Очень жизненный и правдивый.

Светлана БАЦАН
Фото Анны УСМАНОВОЙ



Леонид и Арсения Скриповы стараются не пропускать ни одного богослужения.



Как святой мученик Уар атеистку к Богу привел



Совсем недавно жительница Челябинска Нина Швейкина перешагнула 90-летний рубеж, но не утратила бодрости духа, сохранила удивительную память и жизнелюбие. Святое Крещение Нина Федоровна приняла на восьмом десятке, а до того времени была убежденной коммунисткой и атеисткой. В Светлые Пасхальные дни мы встретились с долгожительницей и спросили ее о смысле жизни, секрете долголетия, о чем мечтает и сожалеет, а главное – что побудило ее принять православие в столь почтенном возрасте.

Детство, опаленное войной

Родилась Нина Швейкина в райцентре Архангельского района Башкирской АССР, в многодетной семье. У Нины было три брата и три сестры. К началу Великой Отечественной войны в семье Швейкиных остались только четыре дочери: сыновья скончались в голодное время, когда в селе бушевала эпидемия туберкулеза. В военное время старшие сестры работали портнихами: шили парашюты и обмундирование для фронта. Маленькая Нина вместе с матерью трудилась в колхозе, пасла телят. Главу семейства Швейкиных, старшину, участника гражданской войны, призвали на фронт в октябре 1943 года. За участие в двух войнах Федор Швейкин награжден десятком орденов и медалей.

«Жизнь во время войны была очень тяжелой у всех, – рассказывает Нина Федоровна. – На фронт из нашего села забрали почти всех мужиков. Всю работу выполняли женщины и подростки. Каждый новый день начинался у детей в шесть часов утра и заканчивался далеко за полночь. Мы, ребята, все очень рано повзрослели в те годы. Когда началась война, я была маленькой девчонкой, но уже помогала матери управляться с домашними хозяйством: чистить снег, топить печь, носить воду, кормить скотину, делать уборку в доме, помогать на сенокосе, в посадке и уборке урожая. Все о моем детстве без слез не расскажешь, не получится – его просто не было».

Путевка в жизнь

После войны подростки, которым пришлось оставить на четыре года школьные занятия, снова сели за парты. Нина Швейкина окончила 9 классов и поступила в Уфимский техникум механизации и учёта, а затем по распределению была направлена в Приморский край. «В 1953 году неожиданно-негаданно я попала самый на край Земли. Недалеко находился пролив Лаперуза, – вспоминает Нина Федоровна. – Меня, еще совсем неопытного специалиста, назначили главным бухгалтером финансового отдела Михайловского района Приморского края. После финансовым инспектором Индустриального района Хабаровска, затем трудилась бухгалтером в Свердловске, в Челябинске в тресте Уралнефтегазстрой и Первом Горпромторге. Я была членом ВЛКСМ, а потом и КПСС. Партия дала мне путевку в жизнь. Работа была всегда, но и свободного времени почти не было. Постоянно нужно бы-

ло принимать участие в слётах, конференциях, съездах, партсобраниях, митингах, демонстрациях и так далее».

Однажды во время отпуска в Сочи Нина Федоровна потеряла партбилет. На минуту даже обрадовалась, что сейчас выгонят из партии. Но какой-то сердобольный гражданин нашел удостоверение и прислал секретарю партбюро.

После выхода на пенсию Нина Федоровна еще двадцать лет подрабатывала няней, уборщицей, сторожем, делала контрольные работы студентам по бухгалтеру.

За добросовестный и самоотверженный труд нашей героине присвоено звание «Ветеран труда».

Воцерковление

По церковному обычаю Крещение совершают на 40-й день от рождения. Но Нина Швейкина приняла это Таинство только через 79 лет.

– Нина Фёдоровна, как вы приняли решение креститься?

– В 2011 году я очень сильно болела, думала все, заканчивается мой земной путь. И однажды во сне ко мне явился красивый, высокий, стройный молодой человек, довольно странно одетый: на нем были доспехи и красная накидка. Подошел к дивану, присел на колени, гладит мне руку, смотрит в глаза и говорит: «Матушка, ну как же ты останешься на Суде Божиим без креста?» Я напугалась и проснулась. Через несколько дней юноша снова приходит ко мне во сне и все повторяется. Мысли о смерти куда-то улетучились. Целую неделю я только и думала об этом юноше и не понимала, что он хочет, чтобы я сделала. При этом я твердо знала одно: Суд Божий – это не что иное, как выдумки попов, а религия – опиум для народа. А тут и мой день рождения подошел, я позабыла о странных снах. Так прошла еще одна неделя. И вот юноша вновь приходит ко мне во сне и сердито спрашивает: «Матушка, почему ты до сих пор без креста?» Тут я его спросила, что ему нужно от меня, и проснулась. Ответ не заставил себя долго ждать. В этот же вечер переключая кнопки на пульте телевизора, наткнулась на канал Спас и увидела того самого юношу, который приходит ко мне во сне. Решила послушать, о чем там будут говорить. Фильм о святом Уаре произвел на меня очень сильное впечатление. К середине фильма я разревелась. После его просмотра произошло мое вразумление. Я осознала свою греховную жизнь. В эту же ночь во сне снова явился уже знакомый мне

юноша и сказал мне: «Матушка, я смотрю, ты готова принять веру Христову и жить по Заповедям Его. В День памяти святых апостолов тебя нарекут в честь святой равноапостольной Нины. Езжай в храм Святой Живоначальной Троицы». Я проснулась, в моей голове была куча вопросов. Например, когда День памяти святых апостолов, кто такая святая равноапостольная Нина и главный вопрос – где в городе находится храм Святой Живоначальной Троицы? К своему стыду, живя в Челябинске, я не знала, где находится этот храм. Соседка сказала, что этот храм возле цирка, что в народе его называют красной церковью. Теперь меня мучил вопрос, как туда попасть, сама ехать не решалась. Было стыдно, и я попросила внучку своей подруги, которая приехала на сессию и жила у меня. В пятницу она заехала в храм, все разузнала, а в воскресенье мы с ней приехали на Литургию. Во время проведения батюшка сказал, что сегодня Святая Церковь вспоминает святых апостолов от 70-ти Стахия, Амплия, Урвана... После чего состоялось и мое крещение, которое я приняла с именем Нина. Как после сказал батюшка, теперь святая равноапостольная Нина является моей небесной покровительницей. Получается, все, что сказано было во сне святым Уаром, свершилось 13 ноября 2011 года.

День сегодняшний

Нина Федоровна Швейкина прошла большой и трудный жизненный путь. Она остается позитивным человеком с добрым сердцем. Помогает, чем может, всем, кому нужна её поддержка: сиротам, инвалидам, животным. Ведет активный образ жизни и ежедневно совершает пешие прогулки. Долгие годы Нина Фёдоровна была председателем домового комитета, старшей по дому и председателем первичной ветеранской организации микрорайона. Сейчас является старшей по подъезду. По мере сил ходит в храм, иногда приглашает священника на дом для совершения Таинств Соборования, Исповеди и Причастия.

«Я никаких подвигов не совершала, – говорит моя собеседница. – Жила, как живут многие. В моей жизни была только работа. Вот так в хлопотах и заботах прошла вся моя грешная жизнь. Личная жизнь не сложилась. Не было у меня и радости материнства».

– В чём секрет вашего долголетия?

– Никакого секрета нет. Как и многие мои ровесники, с самого детства много трудилась. С юных лет познала, что такое таскать на себе тяжести, не досыпала. Поэтому сама удивляюсь, как дожила до таких лет. Может, дело в том, что у меня в роду есть долгожители, мой отец прожил 97 лет. Кроме того, я всегда старалась помогать людям. А помогаю другим, мы в первую очередь помогаем себе. В Священном Писании сказано: «Уклоняйся от зла и делай добро; ищи мира и стремись к нему» и «Сделали доброе людям – сделали Богу, не сделали его людям,

не сделали Богу». Вот Отец наш Небесный и продлевает мои земные годы жизни. Либо дает мне возможность очиститься от грехов жизни на пути в Царствие Божие.

– Нина Фёдоровна, есть ли у вас мечта?

– Конечно, у меня две мечты, и их исполнение принесет пользу обществу. Первая – чтобы на улице Братьев Кашириных городские власти установили мемориальную доску в честь братьев, которые прошли гражданскую войну, были безвинно репрессированы и расстреляны в 1938 году, а в 1957 году реабилитированы. В нашем семейном архиве хранилась фотография, на которой запечатлены братья Каширины и мой отец. Их семья была набожной. Глава семейства был казачьим атаманом, выборным главой станции Верхнеуральской. Несмотря на значимый пост отца, богатств не накопили. Наоборот, помогали, чем могли бедным казачьим семьям.

И вторая мечта: чтобы в городе появился храм либо часовня в честь святого мученика Уара. Святому молятся о здравии младенцев и малолетних детей, а также об облегчении участи душ умерших родственников и младенцев, умерших во чреве матери или при родах, а также самоубийц. Считаю, что с появлением храма с именем этого мученика в городе будет меньше неверующих, а также тех женщин, которые без сожаления совершают грех детоубийства во чреве. При этом готова сама внести свой посильный взнос и начать сбор средств.

– Что бы вы пожелали тем, кто еще не принял веру Христову, и тем, кто находится на пути воцерковления?

– Если кто-то еще не крестился, но уверовал в Бога, не затягивать с крещением, а скорее совершить Таинство. Больше молиться, чаще ходить в храм исповедаться и причащаться Святых Христовых Таин. Иначе можно не успеть. Никому не дано знать, когда закончится его земная жизнь. А уже пришедшим к вере и принявшим Крещение – читать больше православной литературы, приобщаться к Богу. Совершать больше добрых дел. Ведь, как говорит апостол Иаков, вера, не сопровождаемая добрыми делами, мертва и не приводит к спасению. Ну, а всем желаю жить в мире и любви.

– Как вы думаете, в чем смысл жизни?

– В исполнении заповедей Христа: любить Бога и ближних.

– О чем вы больше всего сожалеете?

– Только об одном: что поздно приняла православие. Прожив столько лет, я наконец-то осознала, что жизнь без веры невозможна. И постоянно благодарю святого Уара за то, что привел меня, грешную, к Богу.

Антоний СИДОРЕНКО
Фото автора



Икона «Тучная гора»

6 апреля – праздник необычного образа
Божией Матери

До революции этот образ был хорошо известен по всей Руси. Название иконы можно объяснить двойко. С одной стороны, на ней изображена Пресвятая Богородица, стоящая на возвышении (горе), а в руках она держит Богомладенца и небольшую гору с храмом, увенчанным крестом и куполами.



С другой стороны, сама по себе фигура Пресвятой Девы тоже является образом Божией Горы (иначе, Божией Церквью), которая, в соответствии со словами пророка Исайи, должна открыть свет Эммануила всем людям земли. Возвышение, находящееся у неё в ладони, именуется нерукосечной (цельной, тучной) скалой Духа, которым был наполнен Воскресший Иисус и который живёт в Церкви Христовой.

С чудотворным образом связано такое предание

Три столетия назад эта икона пребывала в одной из тверских обителей и была подарена ее настоятелем с благословением Косме Волчанинову, одному из трудников монастыря. Как величайшая семейная реликвия икона передавалась из поколения в поколение.

Но шли годы, образ Богородицы ветшал и однажды был отправлен на чердак неблагочестивым внуком Косьмы.

Это были те времена, когда в одном доме жили разные поколения родных. Одна из них – невестка внука Косьмы – была очень несчастной женщиной. Муж ей достался гневливый и вздорный, нередко поднимал на жену руку. Да и от мужниной родни бедняге приходилось терпеть немало оскорблений.

Доведенная до отчаяния женщина в канун праздника Благовещения Пресвятой Богородицы решила наложить на себя руки. Но когда она направилась к пустой бане, чтобы повеситься, ей навстречу попался незнакомый монах. Он прозорливо предостерег ее от страшного греха, велел вернуться домой, найти икону Божией Матери «Тучная Гора» и помолиться ей, заверив, что это поможет ей жить покойно и счастливо.

Так и случилось. Очищенная от грязи заброшенная икона вернулась в красный угол, приглашенный священник отслужил перед образом всенощное бдение, и в семью вернулся мир и покой.

Более полутора веков икона Божией Матери «Тучная Гора» с почетом хранилась в доме, ежегодно в канун праздника Благовещения перед ней сугубо молились и служили всенощное бдение. Последняя из рода Волчаниновых вышла замуж за Коняева и принесла святыню в новую семью.

Во второй половине 19 столетия при кладбищенской церкви Смоленской иконы Божией Матери было решено устроить придел в честь святителя Тихона и преподобного Макария Калязинского. Хранитель иконы, Георгий Коняев, который к этому времени был глубоким стариком, решил передать новому храму семейную реликвию с просьбой устроить для нее отдельный придел. Просьба была с благодарностью выполнена. 15 июля 1866 года икона была перенесена в построенный придел, который на следующий день был освящен Старицким епископом Антонием.

Во время революции церковь была закрыта, а икона утрачена. Но память о ней сохранилась, и в начале 90-х годов прошлого века был написан список чудотворного образа, который пребывает в Вознесенском храме города Твери и также являет многочисленные примеры скорой помощи по молитвам.



В Твери
есть еще один
почитаемый
список
«Тучной горы»,
созданный
для церкви
Божией Матери
«Живоносный
Источник»
(Скорбященской
церкви), хотя
в наши дни
это достаточно
редкий образ.

МОЛИТВА ПЕРЕД ОБРАЗОМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ «ТУЧНАЯ ГОРА»:

О, всемилостивая Владычице наша Пресвятая Богородице Марие! Призри на ны погибающая рабы Твоя, бехом бо мы мерзкия, бехом бо мы блудныя, бехом бо мы злоречивыя, а паче всего гордыя, ныне же видехом всю мерзость нашу пред очесами Господа и уже несмы достойны предстати пред лицем Его, и токмо Тя Владычице, яко Многомилостивую себе Заступницу призываем. О Мати Божия, во гресех суших не остави нас.

Надеждо наша несумненная, обнови нас в покаянии, возстави ко исполнению заповедей Божиих, учини нас в Церкви Святей и сотвори достойными Святаго Причастия Животворящим и Божественным и Страшным Тайнам; Ты бо присно молиши за ны Сына Своего и Бога, вемы яко много бо может моление матернее. И да испроси у Христа Бога здравия нам телесного, и яко Милости-

вая, облагодати души наша, послы мир и благое посещение всем ближним нашим, призри на град наш, хранимый покровом Твоим, емуже яви скорое заступление от чудотворных и благолепных святых Твоея иконы, юже ныне благодарне лобызаем, и сохрани его и вся инии гради и веси и весь род православный от всяких напрасных бедствий; и отрази ересей нашествование от язык иноплемненных на нас находящих, расколы разори, распри и иныя разделения в Церкви Божией, яко елеем Твоим целебным, любовию нелицемерной умастив, надежно управи, да мирное и благочестивое житие будет в удел нам, и да сподобимся добрых глаголы от Сына Твоего и Судии нашего слышати под Судом Его правым, Ему же слава и честь и поклонение со безначальным Его Отцем и Всеблагодатным Его Духом ныне и присно и во веки веков. Аминь.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Рубрика для тех, кому всё интересно. Здесь мы рассказываем о церковных паронимах. Это такие церковнославянские слова, которые похожи на русские, но означают совсем другое.

ЛЮДИЕ

Для обозначения людей в церковнославянском языке было другое слово – человецы. А слово «людие» означало народ, причём народ избранный, Божий, в противоположность языкам (с ударением на ы) – языческим народам. «Иже иногда не людие, ныне же людие Божии», – пишет апостол Петр, что означает: «Которые прежде не были народом, а теперь – народ Божий» (1 Пет., 2, 10).

ЛЮТАЯ, ЛЮТЫЙ

Существительное «лютая» означает «мучение, бедствие», а прилагательное «лютый» – «тяжелый, жестокий». В Неделе о мытаре и фарисее в храме поют: «Множества содеянных мною лютых помышляя, окаянный, трепещу страшного дне суднаго», то есть «о множестве содеянных мною бедствиях размышляя, я, несчастный, трепещу перед страшным днем суда». «Страждущия же люте врачует», то есть «и тяжко страдающих врачует», – слышим мы на богослужении в пятницу Светлой седмицы.

МАЛОЛЕТНЫЙ

В церковнославянском языке «малолетный» означает недолговечный. «Человек бо рожден от жены малолетен и исполнь гнева» означает «человек, рожденный женщиной, недолговечен и полон скорбями» (Иов. 14, 1).

МАСТЬ, МАСТИТЫЙ

«Масць» означает масло или миро, а «маститый» – обильный, плодородный, тучный. В молитвах на венчании священник молит Бога, чтобы муж и жена достигли «старости маститой», то есть старости почтенной, обильной.





У нас в печи – лучшие куличи!

Секреты праздничной выпечки от поваров Челябинской епархии

Мало осталось хозяюшек, которые умеют работать с тестом. Да и к чему: оно есть готовое во всех кулинариях страны. А к домашним куличам вообще страшно приступать – вдруг что-то не получится. Вот и покупают в магазинах кексы, в которых от кулича только название. Наша редакция решила вернуть на кухни читателей настоящий дух пасхального праздника: пыхтящее тесто, тонкие ароматы дрожжей и специй, радостное предвкушение...



Мы отправились в самое правильное место – в трапезную Челябинской епархии. Наш талантливый повар Марина поделилась самым важным: правильной технологией приготовления кулича. Рецепты могут быть у каждого свои, а принцип приготовления – один.

Итак, главный секрет хорошего кулича – это свежие дрожжи. Никаких сухих! Только сырые, в магазине они всегда лежат в холодильнике. На упаковке стоит дата изготовления: чем свежее, тем лучше.

Теперь базовое соотношение муки и дрожжей: на 700 г. муки – 50 г. дрожжей.

Третье обязательное условие: поставить опару. Главный принцип опары: теплое молоко (примерно 40 градусов), немного сахара, дрожжи и мука – как на жидкие оладьи. Опару ставят в теплое место на 20-30 минут, чтобы дрожжи начали работать и смесь поднялась.

В некоторых рецептах опару замешивают на воде, но мы запомним одно: чтобы кулич получился сдобным, используем только молоко. Чтобы кулич был сладкий, надо много сливочного масла, сахара и яиц.

Еще один секрет хорошего кулича: тесто нужно вымешивать не менее 20 минут.

Хорошему тесту нужно выстояться не меньше 2,5 часов, за это время оно должно подняться 3 раза. После третьего подъема формируем куличи, и последний раз они должны подняться уже в форме.

Запоминаем: когда тесто много раз поднимается – исчезает специфический запах дрожжей.

Формы с куличами ставим в разогретую духовку.

Во время работы с тестом в помещении не должно быть сквозняков!

Правильный кулич может стоять неделю и не черстветь.

Специи, которые можно добавить в куличное тесто: коньяк, ванилин, кардамон, мускатный орех, имбирь молотый.

Кулич, проверенный временем

(фирменный рецепт от повара Челябинской епархии)

Продукты:

- 1 стакан молока
- 200 г. сливочного масла
- 200 г. изюма
- 50 г. дрожжей
- 1,5 стакана сахара
- 0,5 ч. ложки соли
- 20-30 г. коньяка
- 6 желтков
- 700 г. муки.



Приготовление по шагам:

1 этап: теплое молоко, 1 ст. ложка сахара, 50 г. дрожжей, муки до консистенции чуть гуще, чем на блины – замесить опару. Оставить для подъема на 20-30 минут.

2 этап: добавить в опару один желток, коньяк, ванилин – оставить еще на 30 минут.

3 этап: вбить в опару остальные желтки, растопленное сливочное масло, сахар, соль, муку. Замесить тесто. Вымешивать его не менее 20 минут. Когда тесто перестанет липнуть к рукам и начнет собираться в шар – поставить его в теплое место на 1 час.

4 этап: изюм промыть, перебрать, обсушить, добавить в тесто. Поставить подниматься еще на 20-30 минут.

5 этап: разложить куличи в формы, дать подняться 30 минут.

6 этап: выпекать при температуре 160 градусов около 30-40 минут (в зависимости от размера кулича).

7 этап: белки 2 шт. и 100 г. сахара взбить до устойчивой пены. Нанести на остывшие куличи белок и украсить чем захотите.

Кулич домашний

(по рецепту историка русской кухни Вильяма Похлебкина)

Продукты:

- 1 кг муки
- 50 г дрожжей
- 1-1,5 стакана молока
- 10 желтков
- 3 белка
- 250 г сахара
- 200 г сливочного масла
- 100 г изюма
- 25 г коньяка
- 25 г цукатов
- 3 ч. ложки лимонной цедры или 1 ч. ложка кардамона (молотого) и 0,5 ч. ложки мациса или тёртого мускатного ореха
- 1 ч. ложка шафрановой настойки
- 3-4 ч. ложки ванильного сахара
- 1 г соли

Приготовление по шагам:

Приготовить опару: в 0,5 стакана кипящего молока заварить 100 г. муки, быстро размешав деревянной ложкой до получения эластичной массы.

Одновременно дрожжи развести в 0,5 стакана тепловатого молока, смешать со 100 г. муки и оставить на 10 минут.

Приготовить дрожжевую смесь: соединить смеси, указанные в пунктах 1 и 2, накрыть и поставить для подъема на 1 час и более.

Приготовить заливку: желтки, сахар, соль стереть в однородную массу, взбить добела.

Половину заливки влить в дрожжевую смесь, добавить 250 г. муки, вымесить и дать подойти в течение 1 часа, затем долить другую половину заливки, добавить 500 г. муки и месить тесто, пока не будет отставать от рук.

В готовое тесто влить постепенно небольшими порциями тёплое жидкое сливочное масло, вымесить, добавить пряности, коньяк, дать тесту подойти вторично.

После вторичного подъёма теста осадить его до первоначального положения, добавить в него 2/3 изюма и цукатов, предварительно обваляв их в муке, и дать тесту в третий раз подойти.

Разделить на две части (на два кулича), залить тесто в формы до половины, засыпать сверху оставшимися изюмом и цукатами и дать подняться на 2/3 формы, затем обмазать яичным желтком и поставить в печь на небольшой огонь на 45 минут.

Советы от Вильяма Похлебкина



Кулич напоминает английский кекс, но готовое тесто в куличах более упругое, не столь рассыпчатое, как у кексов, плотноватое, волокнистое. Оно никогда не бывает излишне сухим и потому гораздо более приятно по консистенции, чем все другие виды сдобных изделий.

Основные компоненты куличного и любого сдобного теста одинаковы. Это прежде всего пшеничная мука высших сортов: крупчатка высшего сорта. Главное требование к качеству муки: она должна быть как можно более сухой. Поэтому её следует тщательно хранить и перед приготовлением теста дважды просеивать сквозь самое мелкое сито.

Остальные компоненты – сливочное масло, яйца, молоко или сливки, сахар и особенно дрожжи – должны быть свежими, очень высокого качества. Нельзя готовить куличи на сухих или лежалых дрожжах.

В настоящем классическом куличе обязательно должны

содержаться какие-либо вкусовые добавки (изюм, цукаты, засахаренная сухая цедра лимона или апельсина), и его обязательно подкрашивают шафраном. Указанные компоненты нельзя считать дополнительными, без которых будто бы можно обойтись. Они могут меняться (изюм можно заменить цукатами или миндалём), но в той или иной мере всегда должны присутствовать в куличе.

Помимо указанных вкусовых и ароматических добавок, в куличном тесте используют и пряности: шафран, ваниль, цедру, кардамон, гвоздику, но в гораздо более умеренных количествах, чем в пряники, и, главное, в иных сочетаниях, когда подчеркивается обычно доминирующий аромат одной пряности, а не букет нескольких пряностей, как в пряниках. Пряности в куличах не должны «забивать» особый куличный аромат теста и его характерный вкус, они рассчитаны лишь на то, чтобы придать ему небольшой ароматический оттенок.

Тесто для куличей составляется постепенно, нарастая буквально как снежный ком. Между стадиями имеются интервалы, в которых тесто должно подходить. Таким образом, тесто в куличах подходит многократно. В этом его основная технологическая особенность.

Особенностью приготовления куличного теста является и то, что его нужно тщательно вымешивать, в противном случае

получается простое сдобное тесто рыхловатого, «саечного» типа, а не уплотнённо-волокнистое – куличное.

Чтобы куличи удались, необходимо соблюдать строго определенный температурный режим. Тесто и все его компоненты нужно готовить в очень тёплом месте, при этом остерегаться сквозняков и любой разности температур. Лучше всего куличное тесто поднимается при температуре помещения 25 °С. В то же время нельзя ставить куличное тесто в такое место, где тепло исходило бы снизу. В этом случае тесто не будет расти вверх, а станет расплываться и при подходе, и при выпечке.

Духовка перед посадкой в неё кулича должна быть предварительно хорошо нагрета, ибо только в этом случае она будет сохранять равномерную температуру во время выпечки, что очень важно.

Форму для кулича обязательно нужно выкладывать бумагой, промасленной сливочным маслом, а не просто смазывать маслом.

Куличное тесто всегда закладывают в форму до половины её объёма или максимум до 2/3, ибо оно вырастает и в самой форме до выпечки, и в процессе её почти вдвое.

Не рекомендуется делать куличи маленького веса, поскольку они легко пересыхают в духовке, теряют значительную часть аромата, вкус их от этого ухудшается.

Дорого яичко ко Христову дню

Для многих из нас пасхальный стол ассоциируется с крашеными яйцами. В этой статье мы собрали вопросы, связанные с этим древнейшим символом Пасхи, которыми нередко задаются православные верующие, и подготовили на них ответы.

ЧТО СИМВОЛИЗИРУЕТ ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО?

Пасхальное яйцо символизирует Гроб Господень, так как напоминает по форме камень, которым в древности заваливали гробницу. Однако, в то же время, яйцо даёт начало новой жизни, и поэтому для христиан это напоминание о Воскресении Иисуса, о спасении и вечной жизни.

ЗАЧЕМ НА ПАСХУ КРАСЯТ ЯЙЦА?

Существует несколько версий возникновения традиции красить яйца на Пасху. Основная связана с Марией Магдалиной. Согласно преданию, после воскресения Христа Мария Магдалина поспешила рассказать об этом римскому императору Тиберию, управлявшему в те времена оккупированными территориями Израиля. Она пришла к императору с вестью, что Христос Воскрес. Но так как к императору было принято приходить с подарками, она протянула ему в дар яйцо и сказала: «Христос Воскресе!» Естественно, император не поверил вести. Ему стало смешно от её слов, и он высказал своё убеждение в том, что усопший не может воскреснуть так же, как и яйцо поменять цвет с белого на красный. После сказанных слов произошло чудо: белое яйцо окрасилось в красный цвет. Изумлённый Тиберий упал на колени и воскликнул: «Воистину Воскресе!» С тех пор появился обычай красить яйца. Первоначально цвет был только красным. В настоящее время пасхальные яйца красят во все цвета радуги. Например, голубой (синий) напоминает нам о Царстве Небесном, зеленый символизирует возрождение к вечной блаженной жизни. При окрашивании яиц нужно помнить, что их цвет не должен быть слишком темным и мрачным. Ведь Пасха – это



самый радостный, самый счастливый праздник в церковном году.

КОГДА КРАСЯТ ЯЙЦА НА ПАСХУ?

На последней неделе перед Пасхой, именуемой Страстной седмицей, есть особый день, который называют Чистый четверг. В этот день принято заниматься уборкой дома, печь куличи, готовить творожные пасхи и красить яйца.

КАК ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАТЬ И ПРИГОТОВИТЬ ЯЙЦА ДЛЯ ПАСХАЛЬНОГО СТОЛА?

Выбирая продукт в магазине, нужно обратить внимание на внешний вид. Яйцо должно быть ровным, гладким, иметь правильную форму. Кроме того, надо смотреть на поверхность скорлупы: на ней должны отсутствовать повреждения и грязь. Обратите внимание и на дату изготовления на упаковке. Яйца хранятся не более 25 дней. Непосредственно перед использованием рекомендуется яйца помыть, даже если на первый взгляд они кажутся чистыми. Стоит учесть, что помытые яйца уже хранятся меньше – всего 12 суток, и держать их обязательно следует в холодильнике. Варить яйца лучше в широкой кастрюле и укладывать яйца в один слой. Избегайте сильного кипения при варке: яйца при сильном бурлении будут подпрыгивать и могут побить друг

друга. Помните, что уже приготовленные яйца хранятся 36 часов.

КАК И ЧЕМ КРАСИТЬ ЯЙЦА?

Традиционный способ окрашивания яиц в наши дни – это пищевые красители, которые сегодня магазины предлагают в широком ассортименте. Способ окрашивания во многом будет зависеть от вида самого красителя. Перед окрашиванием обязательно стоит изучить инструкцию, где указаны рекомендуемые пропорции. Цвет, указанный на упаковке, получится при окрашивании белых яиц. Если краситель применяется для коричневой скорлупы, цвет будет отличаться. Часто коричневые яйца после окрашивания получают небрежный или грязноватый вид. Учитывайте: чем насыщеннее будет раствор для окрашивания, тем ярче и темнее получится окрас скорлупы. Скорлупу перед окраской необходимо обезжирить. Это можно сделать при помощи уксуса или спирта. После обработки спиртом нужно 10 минут подождать, чтобы средство испарилось с поверхности. Если при варке использовалась соль, ее нужно тщательно смыть перед обработкой окислителем. После окрашивания яйца достают из раствора и оставляют до полного высыхания. Сушить крашенки лучше на подставке для яиц. Но и в этом случае тяжело избежать появления полос. Лучше сделать специальную подставку. Для этого в новую сухую губку для мытья по-

суды воткните английские булавки со шляпками. На такой импровизированной подставке окрашенные яйца сохнут без образования полос и разводов. После высыхания крашенки можно обработать растительным маслом, чтобы придать им блеск. Это можно сделать кисточкой или прямо руками. Напомним, что в советские годы самыми распространёнными красителями были луковая шелуха, краснокочанная капуста, овощные отвары (свёклы, моркови), сок замороженных ягод (клюквенный, черничный, ежевичный, черноплодной рябины, черничный), красное вино, марганцовка, кора дуба и вишни, кофе, чёрный, красный и зелёный чай, куркума и паприка. Ни в коем случае не стоит раскрашивать вареные яйца акриловыми красками и гуашью. Помните, что акриловые краски и гуашь – это состав, в котором множество полимеров, пигментов и химических закрепителей. Скорлупа яиц не такая прочная, как кажется. Краска или гуашь, нанесенная на скорлупу, рано или поздно проникнет внутрь, передавая свои химические и токсические свойства сначала в белок, а потом уже и в желток. После употребления яиц, покрашенных акриловыми красками и гуашью, может начаться интоксикация организма.

КАК ПРАВИЛЬНО ДАРИТЬ ЯЙЦА НА ПАСХУ?

Яйца дарят при трехкратном целовании и приветствии: «Христос Воскресе!», при этом принято отвечать: «Воистину Воскресе!»

КОГДА МОЖНО ЕСТЬ ЯЙЦА НА ПАСХУ?

Для многих христиан яйцо становится первой едой после поста. Вкусить его можно после того, как вы придёте домой после ночной праздничной службы.

ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛИ ВСЕМ ЕСТЬ ЯЙЦА НА ПАСХУ?

Традиционно верующие разговляются яйцом после поста, но только те, кому разрешено их употребление. Лица, которые имеют заболевания пищеварительной системы и запрет врача, яйца не вкушают совсем.

ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ КЛЕИТЬ НАКЛЕЙКИ НА ЯЙЦА?

Если наклейки с изображением орнаментов, то Православная Церковь такое не запрещает. Но использование наклеек с изображениями храмов, ликов святых, икон, крестов осуждается. Несмотря на то, что крашеные таким образом яйца очень красиво и эффектно смотрятся, всегда следует помнить, что наклейку придется содрать, очищая яйцо от скорлупы. В итоге разрываются образы Господа Бога нашего Иисуса Христа, святых угодников Божиих и другие христианские символы, что является надругательством над святыней. То, что святой образ был приобретен не в храме, совсем не значит, что он перестал быть святым. В любом случае, к нему нужно относиться благоговейно.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

КАТАНИЕ ЯИЦ

До революции в России повсеместна была распространена пасхальная забава – катание яиц (также она была очень любима в Германии и США). Это детская игра, в которой был заложен религиозный смысл: у христиан катание яйца символизирует камень, скатившийся с Гроба Господня перед Воскресением Христа.

Как сообщает Евангелие, жены-мироносицы отправились к гробу распятого накануне Христа с ароматами и благовониями для ритуального умащения тела. По пути они рассуждали, «кто отвалит камень от двери гроба» (имеется в виду камень, подпирающий вход в погребальную пещеру). Но перед их приходом из-за схождения Ангела произошло землетрясение, которое отвалило ка-



Николай Кошелев. «Дети, катающие пасхальные яйца». 1855 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

мень и напугало стражу. Ангел (его на иконах часто изображают сидящим на камне)

и сообщает жёнам, что Христос воскрес. Катание яиц – соревновательная игра, её цель – получить яйца других игроков. Правила игры такие: яйца (лучше деревянные) раздают по два каждому участнику, замечая, у кого какого цвета яйцо. Игроки по очереди скатывают яйца с горки, стараясь сбить яйцо соперника с места. Если сбил – забираешь яйцо себе и имеешь право еще на один ход. Если промахнулся – твое яйцо остается на площадке. Если за два хода израсходовал оба своих яйца и никого не сбил, выходишь из игры. Кто набрал больше всех яиц – победитель.

Катание яиц на Красную горку запечатлели многие русские и зарубежные художники. В советское время эта игра была практически забыта, но сейчас на некоторых церковных приходах происходит ее возрождение.



Колокольная симфония

*Русь Святая зовет –
Звон плывет, как встарь.
Русь Святая живет,
Пока звонит звонарь.*

В этих строках поэта, иеромонаха Романа (Матюшина), отразилась вся любовь, которую наш народ издавна испытывал к колоколам, к колокольному звону. В церковном уставе колокола называются кампанами, потому что, по преданию, первые церковные колокола произошли из провинции Кампанья (Италия). Их появление связывают с именем святителя Павлина, епископа Ноланского (IV век). На Руси колокола появились, как предполагают, еще до ее крещения, в качестве военных трофеев славян-язычников. Уже в X веке, согласно летописям, святой равноапостольный князь Владимир Киевский, возвратившись после крещения из Корсуни, привез подаренные ему Византией колокола, которые были установлены при Десятинной церкви в Киеве – первом русском храме. С тех пор колокола стали неотъемлемой частью всего православного обихода жизни. Колокольный звон не раз был воспет нашими замечательными поэтами, а прекрасный православный писатель Иван Шмелев называл его «дивной симфонией». В особом «Чине благословения кампанов» есть молитва, в которой колоколу испрашивается от Господа «благодать, да услышавшее верни глас звука его, в благочестии и вере укрепятся и мужественно всем диавольским наветом сопротивостанут, к церкви же на молитву и славословие Господа во дни и в ночи спешно, якоже ведоми, да ведутся, да утолятся же и утишат и престанут бури ветренныя, грады же и вихри, и громы страшные и молнии и злорастворные и вредные воздуха гласом его». По молитве Церкви колокола не раз служили орудием чудодейственной силы Божией. Так, перед покорением Новгорода Иоанном III колокола сами собой звонили в Хутынском монастыре. Звон Троице-Сергиевой Лавры два раза заставлял литовцев и поляков прекращать осаду монастыря. Случалось, что когда колокола хотели перевезти из одного города в другой, они или не трогались с места, или на новом месте теряли силу звука.

Колокола, их звон, стали поистине символом Русской земли. С самого начала своего существования и наш храм Святой Троицы не был обделен колокольным звоном. В 90-е годы XIX столетия строитель храма Н.Ф. Беляев приобретает на Ирбитской ярмарке и дарит приходу «медный колокол в 41 пуд с фунтами», который сохранился до наших дней.

Годы гонений и испытаний не прошли мимо колоколов. Вспоминаются кадры кинохроники 20-30-х годов XX столетия, бесстрастно запечатлевшие, как охмелевшие от беспамьятства и вседозволенности новоявленные вандалы сбрасывают с колоколен и звонниц древние колокола, и они летят, и, коснувшись земли, рассыпаются, раскалываются, погибают...

Все это видели и миасские храмы. А позже, в те годы, когда вандализм уже не поощрялся атеистическим государством, но и отступить от своих принципов оно не могло, был выдуман новый, иезуитски-хитрый способ заставить замолчать церковные колокола: храму разрешалось их иметь, но не разрешалось в них звонить. Предлоги изыскивались самые разные, но обязательно благовидные: так, нашему храму Святой Троицы колокольный звон был запрещен под предлогом того, что он, дескать, мешает пациентам расположенной поблизости онкобольницы. Неизвестно, чем мог помешать больным людям, готовящимся перейти в Вечность, умиротворяющий и исцеляющий душу колокольный звон, но, как бы то ни было, несколько лет, показавшихся прихожанам нестерпимо долгими, молчала наша колокольная. Трудно себе представить: воскресный день – без звона, праздник – без звона, даже великая, Светлая Пасха – без звона! Иначе чем изощренным издевательством над верующей душой это не назывешь. Недаром в интервью газете «Миасский рабочий» в 1988 году отец Анатолий Землянов назвал разрешение колокольного звона радостным для каждого событием, видимым знаком потепления в отношениях Церкви и власти.



Человеку свойственно стремиться к лучшему. И, начиная с конца 90-х, приход жил мечтой возродить в полной мере то искусство колокольного звона, которым когда-то так восхищались жители нашего города.

В первую очередь колокола требуют грамотной развески, как любой музыкальный инструмент требует качественной настройки. Развеска – это и есть настройка сложного музыкального инструмента, каким они являются. Если колокола будут подобраны неверно, а развеска произведена неграмотно, то можно значительно потерять в качестве звона.

Но для начала, конечно, нужно выбрать колокола, которые подходили бы именно этому храму, проверить несущие конструкции колокольной – способна ли она выдержать их вес, рассчитать развеску, определить место звонаря и произвести еще множество, на первый взгляд, мелких, но на самом деле очень важных работ.

Трезво оценив свои силы, мы попросили помощи у Ассоциации колокольного искусства России. И помощь пришла: из Санкт-Петербурга к нам приехал член правления Ассоциации Александр Иконников – основатель и первый директор школы колокольного искусства Республики Беларусь, участник множества фестивалей колокольного искусства в Казани, Ярославле, Минске, Санкт-Петербурге, Москве, Чебоксарах, Витебске, технический директор фестиваля «Звонарь Земли» в Кишиневе, участник фестиваля «Славянский базар» в Витебске, с 2000 по 2004 год организатор и председатель жюри фестиваля «Праздник звона» в Беларуси, редактор журнала «Звонница». На его счету более 50 восстановленных и вновь построенных колоколен в России, Беларуси, Польше, Молдавии, Латвии. Именно ему Господь определил стать не только нашим опытным помощником и руководителем работ, но и просто нашим большим другом.

В свой первый приезд в апреле 2004 года Александр определил количество и качество нужных работ, сроки их исполнения. Был окончательно выбран ансамбль колоколов и их производитель. В это же время появились и первые благо-

творители, выразившие желание помочь храму в этом деле.

Выбор производителя колоколов очень важен. Предприятий, отливающих колокола, сейчас много; качество отливки и звучания колоколов везде разное. Наш выбор пал на воронежский колоколотейный завод «Вера». Звучание их колоколов оказалось наиболее приближенным к старинным аналогам, да и внешнее оформление колокола говорило о высоком уровне их технологий. В Воронеже мы заказали свой набор: четыре колокола, самый большой из которых весит 1200 кг.

И вот, наконец, начались подготовительные работы: замена несущих конструкций колокольной, замена пола, укрепление балок, изготовление креплений для колоколов, подготовка места звонаря. С утра до ночи, в буквальном смысле не покладая рук, в течение двух недель работали специалисты, рабочие храма, добровольные помощники из числа прихожан. Были установлены специальные леса для подъема колоколов на колокольную.

22 августа 2004 года состоялось освящение колоколов. После воскресной Литургии крестным ходом, по древнему обычаю, прихожане вышли из храма и, обойдя его, подошли к месту, где были установлены колокола. Был отслужен чин на освящение кампанов. А рано утром 23 августа началась самая сложная часть работ по установлению – подъем колоколов. И – слава Богу! – подъем, а затем и установка колоколов прошли без всяких проблем.

На 29 августа был намечен юбилейный концерт, посвященный 115-летию храма. И поэтому так важно было точно в срок завершить все работы, чтобы не подвести город и горожан.

Рано утром 26 августа мы встретили профессиональных звонарей из Санкт-Петербурга – Владимира Кайчука и Дмитрия Петрова. В течение двух дней наши гости осваивали новую колокольную, апробировали звучание колоколов, готовились к выступлению.

И вот наступило воскресенье 29 августа. Утром в храме была отслужена Божественная литургия. Все с нетерпением ожидали вечера: намеченный концерт обещал стать небывалым событием в истории и прихода, и города. Прихожане молились, чтобы Господь дал в этот день хорошую погоду, потому что два предыдущих дня по небу ходили тучки, изредка моросил дождик. Но и в этот раз мы явственно ощутили на себе милость Божию: вечер выдался ясный, солнечный и теплый.

Начинается праздник: торжество устремленных наввысь, в небо колокольных звонов. Преображенский, красный, Ростовский, постный, погребальный – будто вся русская церковная история, вся православная традиция, все лучшее, что веками произрастало в верующей душе – все это собралось ныне под стенами нашего храма.

Кажется, что дивный звон соединил воедино души всех собравшихся здесь людей в одну огромную соборную душу народа, и сейчас эта душа приносит покаяние Богу за грехи отцов, дедов и прадедов, разрушавших храмы и сбрасывавших на землю колокола, обретает от Господа прощение и исцеление, и радостно, «едиными устами и единым сердцем» славословит бесконечно щедрого в Своей милости Творца всяческих.

Отрывок из книги
протоиерея
Георгия КРЕЦУ
«Храм Святой Троицы
города Миасса: история
и современность»





Меч Господа и Гедеона

Историю Гедеона вы можете прочесть в 6, 7, 8 главах Книги Судей (Ветхий Завет)

Избранный народ поселился в Земле Обетованной, как завещал ему Господь. Зазеленели среди пустыни виноградные гроздья, повсюду паслись стада пушистых овец. Окружавшие их народы завидовали такому богатству.

Поэтому израильтянам приходилось держать свою армию. Но побеждали они не тогда, когда имели перевес в оружии, а тогда, когда сильна была их вера в Бога. И напротив, если они начинали грешить, враги одолевали их.

И вот однажды израильтян победили мадианитяне, повелители верблюдов – пришедшие из пустыни кочевники. Что это за народ такой? Библия упоминает о нём не раз: мадианитяне выкупили Иосифа, когда братья хотели продать его в рабство, у них же скрывался молодой пророк Моисей, когда его преследовал египетский фараон. Они были смуглыми, загорелыми от солнца, занимались торговлей, передвигались на двугорбых животных – кораблях пустыни.

В наше время на востоке Турции живёт беспокойный народ – курды. У них есть предание о том, что они-то и являются настоящими потомками мадианитян.

В общем, попал избранный народ под иго кочевников на долгие семь лет. Те не жили в Израиле постоянно, а приходили тогда, когда наступало время собирать урожай. Естественно, всю пшеницу забирали и отправляли на продажу.

За эти семь лет обнищали израильтяне. Не росло больше в их краю винограда, и сухими стояли точила – вытесанные из камня котлы для приготовления виноградного сока. Как в советской России дети тайно собирали на колхозном поле колоски, так израильтяне дети в ту пору радовались, когда удаётся добыть хоть горсточку семян, чтобы сварить из них кашу.

Покаялись ли израильтяне перед Богом? Не все. Некоторые стали поклоняться языческому идолу Ваалу. Но идол не мог сделать их такими же сильными, как их неприятели.

Наконец Господь сжалился над избранным народом.

В деревеньке Офре на западном берегу реки Иордан стоял раскидистый дуб, а под ним было точило. Давно не готовили в нём виноградных напитков. Но странники, проходя мимо, останавливались отдохнуть в тени дерева.

В точило – каменный котёл – забрался парень по имени Гедеон, чтобы тайно намолотить зерна на обед. Старшие братья Гедеона погибли в сражении на горе Фавор, а он в ту пору был совсем мал, теперь же остался у отца единственной надеждой.

Вдруг слышит Гедеон, что какой-то незнакомец подошёл и сел рядом отдохнуть под дубом.

Юноша притаился. Что если это враг? Ещё отнимет последние зёрна!

А может, не враг? Может, путник, который утомился от жары, хочет пить и есть, только попросить не у кого.

Стала Гедеона точить совесть, и юноша осторожно выглянул через борт котла.

Под дубом сидел... ангел Божий. Страх Гедеона совсем пропал. Он выбрался наружу и сел с ангелом рядом.

«Зачем ты пришёл в нашу деревню?»

«Я пришёл к тебе, – сказал ангел. – Господь с тобою, мужчина сильный!» Гедеон рассмеялся. Какой же он мужчина, всего лишь мальчишка.

«Ты возглавишь народ израильский и прогонишь захватчиков мадианитян», – продолжал ангел.

Всё смешалось в голове Гедеона. Всё-таки не напрасно взрослые учат не разговаривать с незнакомцами. Может, это и не ангел вовсе? Говорит какие-то странности!

«Посиди здесь, я сейчас! Принесу тебе угощение», – крикнул Гедеон и побежал домой. Ангел кивнул ему вслед.

У восточных народов принято угощать гостя самыми лучшими лакомствами. В бедной деревне таким был шашлык из козлёнка.

«Хм-хм... Едят ли ангелы пищу, – размышлял Гедеон. – А если путник начнёт уплетать шашлык, может, он и не ангел вовсе?»

Гедеон принёс мясо и лепёшки (вроде лаваша) и похлёбку в кувшине, положил их на камне под дубом. Ангел благодарил его, но за обед не садился.

«Подожди, странник, – наивно сказал Гедеон. – Если ты действительно ангел, докажи, сделай чудо».

Ангел велел юноше... вылить похлёбку на хлеб и шашлык. Гедеон скривился: такой обед испортится! Но сделал, как велит.

Тогда ангел велел юноше отойти подальше и поднял свой посох. Посох оказался чудесным жезлом. Едва жезл коснулся шашлыка и хлеба, в воздухе заиграли огненные молнии, затем шашлык мгновенно вспыхнул и исчез.

«А... Э... Ого! Что это было?» – воскликнул Гедеон.

Но спрашивать было некого. Исчез без следа и ангел. Словно ничего не происходило вокруг с того момента, когда утром забрался он в котёл.

Ведь это было не просто чудо, а древний обряд – служение Богу израильтян до того, как они стали поклоняться идолу. Так же готовили они угощение на всех, а одну часть приносили на жертвеннике Создателю, она сгорала, оставляя благоуханный запах.

Расстроился Гедеон: как же он не спросил ангела о многом важном? Но услышал вдруг голос Божий.

И решил он назвать это место «Иегова Шалом», что может значить «мир Господень» или «здравствуй, Бог!»

Теперь юноша знал, что делать. Но пока ещё боялся отца и односельчан, а потому осуществил задуманное ночью.

Наутро проснулись жители деревни, вышли из жилищ. Глядь, а идол Ваала разрушен. И как только мальчишка умудрился изломать в комья эту каменную глыбу?

И где же сам Гедеон? Он молится, совершает богослужение Истинному Богу так, как положено по завету.

Нашлись жители, которые заступились за идола. «Надо казнить юношу,

иначе Ваал найдет на деревню страшные бедствия».

Но за Гедеона вступился отец: «Подождите. Если он оскорбил языческое божество, пусть оно само его и накарает. А если Ваал бессилён, для чего и поклоняться ему?»

Согласились жители и стали ждать, вдруг Гедеон заболел или будет поражён молнией. Ничего подобного, парень продолжал расти и набирать силу. Всё больше народу собиралось к нему в Иегова-Шалом, где все вместе молились истинному Богу.

Наконец о Гедеоне узнал весь народ израильский. Не все сразу поверили. Стали требовать от самого Гедеона какого-нибудь чуда.

«Хорошо, – сказал он, расстелив на земле овечью шкуру. – Я помолюсь, и наутро роса выпадет только на эту шкуру, трава же вокруг будет сухая».

Так и вышло. На траве ни росинки, а из шкуры выжали целую чашку влаги.

Всё равно не поверили скептики: мол, юноша ночью тайно намочил шкуру.

«Пусть будет наоборот, – сказал Гедеон. – Я помолюсь, и на следующее утро шкура будет сухая, а трава вокруг в росе».

И снова вышло по слову Гедеона. Наконец избранный народ решил сразиться с мадианитянами.

Сначала в армию забрали всех мужчин, живших в той земле. Но много оказалось людей, кто стар и слаб, у кого малые дети, кто просто не хотел сражаться. По Божьему велению Гедеон громко воскликнул: «Кто робок или боязлив, идите с миром домой, не будем считать вас предателями».

Ушли довольно многие. И в том был промысел Божий: не числом и не силой оружия, но верой должен побеждать избранный народ.

Перед оставшимися была гора Галаад. А стан неприятеля находился по другую её сторону, в долине.

Старшие ворчали: умный в гору не пойдёт, умный гору обойдёт. Но Гедеон повёл народ напрямую: вверх до самой вершины горы, а потом вниз. По дороге отсыялось ещё немало человек.

Воины очень устали и хотели пить. Наконец Гедеон привёл их к бурной горной реке с прозрачной ледяной водой.

У людей не было с собой никакой посуды. И вот одни наклонились прямо к реке и стали пить из потока, лаякая языком как собаки. Другие же аккуратно опускались на колени и пили, набирая воду в ладони.

Вторые же выглядели культурнее, правда? Но был голос Божий Гедеону: из первых, кто лакал воду языком, отобрать триста человек. То были в основном такие же бесшабашные мальчишки.

Взрослых же, пивших воду из ладоней, Гедеон отправил назад, и оружие велел забрать с собой, оставить только триста музыкальных труб и прислать триста пустых кувшинов и светильников.

Наступила ночь. Триста юношей, товарищи Гедеона, уснули. А сам он вместе со слугой Фуром спустился в

темноте по склону горы и пробрался в лагерь мадианитян.

Враги тоже спали. Только у шатра, принадлежавшего вождям Зевею и Салману, горел дозорный костёр.

Гедеон подполз ближе, чтобы услышать, о чём говорят стражники.

«Э, брат, кажется, ты заснул!» – расталкивая, будил один стражник другого.

«Заснул, твоя правда, – оправдывался тот. – И видел странный и ужасный сон».

«Какой же?»

«Будто завтра наутро приготовились мы к сражению. Ждём, когда израильтяне ринутся на нас с горы. Но тихо. Вдруг с вершины что-то катится. Камень, что ли? Оказалось, круглый хлеб. Прокатился хлеб по нашему стану и ударил в шатёр. Шатёр рухнул и погубил наших вождей Зевею и Салмана».

Второй стражник давился от смеха, только бы хохотом других не разбудить.

«И как во сне бывает, пришли мне в голову странные слова: меч Господа и Гедеона».

«Да ладно, какой меч! Хлеб, обычная круглая булка».

«Не хлеб, а меч».

Гедеон подслушал всё это и воодушевился, когда стражники назвали его имя. Значит, Господь дарует им победу.

Гедеон и слуга вернулись к своим. Перед рассветом они разбудили ребят, велели каждому взять пустой кувшин, а в нём зажечь светильник.

«Мы всей толпой побежим с горы, и когда я скамандую, все триста затрубят в трубы и воскликнут чудесные слова: меч Господа и Гедеона! Потом по команде разом разобьём кувшины со светильниками».

В утренних сумерках, когда ещё не показались первые лучи солнца, мадианитяне стали просыпаться, выбирать из своих палаток. Гора Галаад была темна и как будто пуста.

Вдруг раздался рёв трёхсот труб и голоса «Меч Господа и Гедеона!» И тут же весь склон горы озарился множеством летящих в воздухе огней – это юноши разбили свои кувшины с горящими светильниками.

Мадианитяне пришли в ужас и побежали. В давке снесли они шатёр со своими вождями Зевеем и Салманом.

Но подождите, неужели вооружённых до зубов врагов так напугали обычные мальчишки? Рано или поздно мадианитяне должны были прийти в себя и повернуть назад?

Так-то оно так, да хитрый Гедеон не всех взрослых отпустил с горы. Воинов из рода Ефремова он тайно инструктировал, отправив в засаде сидеть под горой. Те выскочили в нужный момент с оружием.

И сказали израильтяне Гедеону: можешь править нами – ты и сыновья, что родятся у тебя. Не знали они, что, согласно Библии, у Гедеона родится 70 сыновей!

Пересказал
Остап ДАВЫДОВ,
литературный редактор
детского православного
журнала «Колокольчик»



**По благословию митрополита Челябинского и Миасского АЛЕКСИЯ
паломническая служба Челябинской епархии приглашает в следующие поездки в 2023 году**

ПОЕЗДКА	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ	ПОЖЕРТВОВАНИЕ
Верхотурье – Меркушино – Актай		24-25	16-18	4 200
Екатеринбург, Ганина Яма		13	10	2 100
Тарасково (источники)	29-30	20-21	24-25	2 800
Белогорье – Суксун (водопад Плакун)		21-22		4 500
Далматово (один день) (источник, купель).		14		1 800
Чудиново – Петровское – Каратабан	22	20	17	1 200
Челябинск православный	23	8, 28	3	800
Далматово – Шадринск	22-23	27-28		3 200 Для детей 2 300
Кыштым (храмы Рождества Христова, Сошествия Святого Духа на апостолов, Николая Чудотворца)		22 Святитель Николай		1 100
Екатеринбург		8-9		3 000
Екатеринбург (1 день)	22		24	1 600
Медведево – Травники – Чебаркуль		27		1 200
Орск		28-30		4 500
Уфа – Красные ключи – мужской монастырь в поселке Уса-Степановка («Святые кустики»)			3-4	4 500
Невьянск – Быньги – Таволги		13-14		3 500
Чимеево – Усть – Миасское	29-30		10-11	3 400
Кыштым, Губернское	30			1 200
Табынь – Дедово			15-17	От 5 000
Троицк		21	4	От 2 000
Курган (Богоявленский собор, храм Александра Невского)			25	

Многодневные поездки

ПОЕЗДКА	ДАТА	ПОЖЕРТВОВАНИЕ
Грузия (самолет до Владикавказа + автобус)	24.04-31.04	От 45 000
Самара-Ташла-Винновка-Сызрань	29.05-3.06	От 15 000
Кавказ православный. Уфа-Ташла-Камышин-Минеральные Воды-Алания-Беслан-Астрахань-Алексеевка-Уфа	10-22.06 автобус	От 58 000
Челябинск – Москва – Боровск – Оптиная пустынь – Шамордино – Клыково – Звенигород – Новый Иерусалим – Боровск – Москва – Челябинск (поезд)	27.06-3.07	21 500
Елабуга – Арзамас – Дивеево – Санаксары – Сатис-Муром Раифский монастырь – Казань	29.04-7.05	21 500
Санкт-Петербург – Соловки	7.08-18.08	50 000
Санкт-Петербург – Валаам	14.06-24.06	От 42 000
Святые Беларуси	1.06-8.06	От 40 000
Челябинск – Казань – Нижний Новгород – Городец – Дивеево – Санаксары – Сатис – Пузово – Арзамас – Чебоксары – Елабуга – Челябинск	7.07-16.07	От 22 000

* Пожертвование за трапезу/монастырскую гостиницу/экскурсии
Список поездок будет дополняться. Возможны корректировки.

Адрес Паломнической службы: **Челябинск, ул. Кыштымская, 32**

Наша группа ВКонтакте: **vk.com/palomnikchel**

Наша электронная почта: **palomniki74@bk.ru**

Наш сайт: **palomniki.pravorg.ru**

Официальный сайт Челябинской митрополии **www.mitropolia74.ru**

Группа в телеграм-канале: **t.me/eparhia74**

Телефоны паломнической службы: **+7 919-346-30-67, +7 951-781-09-13, 8 (351) 790-92-89**

Паломническая служба работает с 8:00 до 18:30 каждый день без выходных.

Пожертвование за паломнические поездки можно внести в регистратуре Свято-Симеоновского кафедрального собора. При себе нужно иметь паспорт.



ДОБРОЕ ДЕЛО
(телефон 791-01-63)

✍ Матери-одиночке нужны одежда и обувь для девочки 3 лет.
Мужчина с инвалидностью нуждается в одежде 50 размера.
Галина Александровна,
телефон: **8-950-733-87-47.**



**Газета «Челябинские епархиальные ведомости»
издается с февраля 2012 г.**

Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области 19 июля 2012 г. Свидетельство «ТУ74-00784». Учредитель и издатель – Центральная православная религиозная организация Челябинская Епархия Русской православной Церкви (454084, г. Челябинск, ул. Кыштымская, 34)
Проект поддержан субсидией правительства Челябинской области на реализацию мероприятий в области государственной национальной политики на территории Челябинской области.

Главный редактор: **Мартенец Евгений Александрович**
Выпускающий редактор: **Светлана Бацан**
Адрес редакции: 454084, Челябинск, ул. Кыштымская, 34,
Епархиальное управление.
E-mail: **vedomosti74@mail.ru.**
Телефон **(351) 791-01-63**



Время подписания в печать по графику – 14.30.
Подписано в 14.00 12.04.2023 г. Дата выхода – 13.04.2023 г.
Отпечатано с оригинал-макетов редакции
в ЗАО «Прайм Принт Челябинск», г. Челябинск, ул. Линейная, 63.
Заказ № 62396 Тираж 4 000 экз. Распространяется бесплатно.
Просим читателей не использовать эти страницы в хозяйственных нуждах.