

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ЧЕЛЯБИНСКОГО И МИАССКОГО АЛЕКСИЯ



ЧЕЛЯБИНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 5 (172) май 2026 г.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ МИТРОПОЛИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

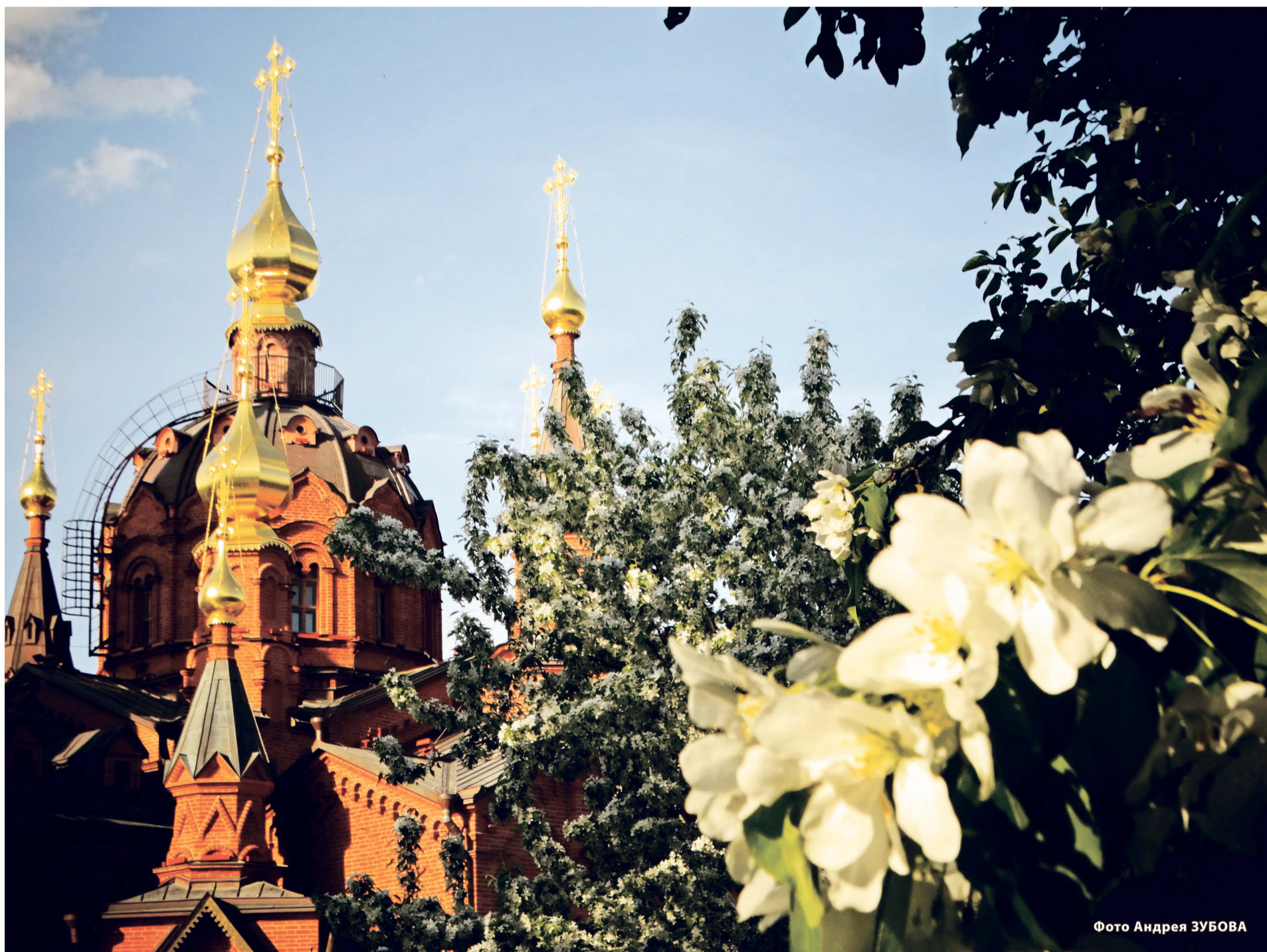


Фото Андрея ЗУБОВА



**Не всегда получаем проси-
мое**
Почему так происходит и о
чем стоит молиться **стр. 3**



Видела флаг над Рейхстагом
Удивительная судьба Раисы
Матюшиной **стр. 4**



**На глаголице пишут до сих
пор**
Малоизвестные факты о сла-
вянских азбуках **стр. 8-9**



**Наша газета – в московском
музее**
Рассказываем, как так случи-
лось **стр. 14**



Приход-попечитель

Прихожане храма храма святителя Луки Крымского взяли на себя заботу о тюремном храме

По благословию митрополита Челябинского и Миасского Алексея заботу о тюремном храме святой великомученицы Анастасии Узорешительницы взял на себя приход святителя Луки Крымского. Ответственным за служение стал клирик храма иерей Александр Фёдоров. Вот уже два месяца он регулярно навещает прихожанок в колонии. За это время здесь успели сделать многое.

Поздравили прихожанок со Светлым Христовым Воскресением, освятили икону святой Анастасии и передали куличи. Собрали и привезли гуманитарную помощь для детей, которые живут в колонии вместе с



мамами. Отслужили первую Божественную литургию – это стало главным событием нового этапа.

Храм святой великомученицы Анастасии Узорешительницы действует на

территории женской исправительной колонии №5 в Челябинске. Святая считается покровительницей заключенных и всех, кто проходит через тяжелые испытания.

Наши следопыты в столице

Южноуральские православные следопыты приняли участие в Георгиевском параде в Москве



Православные следопыты из Челябинской области стали участниками Георгиевского парада «Дети побе-

дителей», который прошёл в Москве на ВДНХ. Парад приурочили ко дню памяти великомученика Георгия Победоносца – небесного покровителя воинов и православных следопытов, а также к 81-летию Победы в Великой Отечественной войне.

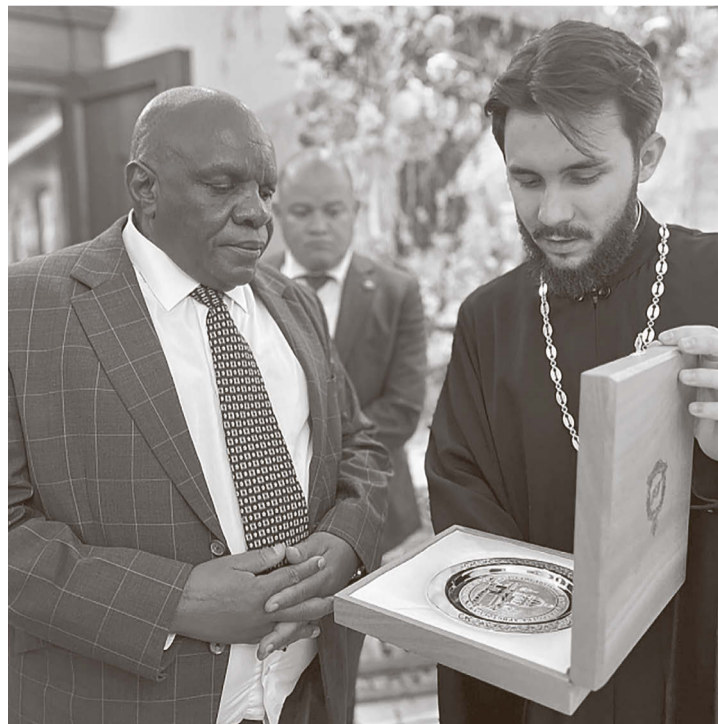
На главной площадке собрались больше 200 следопытов со всей страны, духовенство, наставники и гости праздника. Южный Урал представили 14 ребят из трёх отрядов: «Знаменцы» из посёлка Ишалино, отряды в честь мученика Иоанна Воина и святителя Луки Крымского из Челябинска.

Сувенир послу Уганды

Собор Рождества Христова посетил Мозес Каваалуко Кизиге

Кафедральный собор Рождества Христова посетил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Уганда в России Мозес Каваалуко Кизиге. Для делегации провели экскурсию: познакомили с историей создания собора, особенностями архитектуры и внутреннего убранства. В нижнем храме в честь святого равноапостольного князя Владимира гостям показали прекрасные росписи и мозаики в алтаре, познакомили со святынями собора.

Побывала делегация и в верхнем храме, где сейчас в самом разгаре отделочные работы, а также на площади возле памятника «Собор Архистратига Михаила». Старший священник кафедрального собора иеромонах Алексей (Загороднов) вручил послу Уганды памятный сувенир с изображением со-



бора, выполненный мастером Златоуста. Мозес Каваалуко Кизиге поблагодарил за возможность побывать в столь величественном православном соборе.

СЛУЖЕНИЕ АРХИПАСТЫРЯ

- 23 апреля** митрополит Алексей с сонмом архиереев совершил Литургию в Свято-Владимирском храме Челябинска.
- 25 апреля** владыка Алексей совершил всенощное бдение в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 26 апреля** митрополит Алексей совершил воскресную Литургию в челябинском храме святителя Василия Великого.
- 27 апреля** владыка Алексей возглавил Епархиальный совет в Челябинском епархиальном управлении.
- 2 мая** митрополит Алексей совершил Литургию в храме Покрова Пресвятой Богородицы в селе Булзи. Вечером того же дня архипастырь совершил всенощное бдение в нижнем храме кафедрального собора Рождества Христова.
- 3 мая** владыка Алексей совершил Божественную литургию в нижнем храме кафедрального собора Рождества Христова.
- 5 мая** митрополит Алексей принял участие в мероприятии, посвященном памяти погибших медиков. В тот же день вечером правящий архиерей совершил всенощное бдение с литией в Свято-Георгиевском храме Челябинска.
- 6 мая** владыка Алексей совершил Божественную литургию в Свято-Георгиевском храме села Беспаловка.
- 9 мая** митрополит Алексей почтил память героев Великой Отечественной войны у Вечного огня. В тот же день глава Челябинской митрополии принял участие в торжественном построении в честь 81-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне, а вечером совершил всенощное бдение в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 10 мая** владыка Алексей совершил Божественную литургию в нижнем храме кафедрального собора Рождества Христова.
- 13 мая** митрополит Алексей совершил всенощное бдение с литией в храме в честь иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» города Челябинска.
- 14 мая** владыка Алексей совершил Божественную литургию в храме иконы Божией Матери «Нечаянная Радость».
- 17 мая** митрополит Алексей в сонме архиереев сослужил Святейшему Патриарху Кириллу во время освящения храма преподобного Пимена Угрешского в Оренбурге.
- 20 мая** владыка Алексей совершил Божественную литургию в кафедральном соборе Рождества Христова. Вечером того же дня, накануне праздника Вознесения Господня, правящий архиерей возглавил всенощное бдение с литией в храме великомученицы Варвары в Пласте.
- 21 мая** митрополит Алексей с сонмом архиереев совершил Божественную литургию в кафедральном соборе Вознесения Христова города Магнитогорска. Тем же вечером архипастырь совершил всенощное бдение с литией в храме великомученика Пантелеимона в поселке Роза.
- 22 мая** владыка Алексей с сонмом архиереев совершил Божественную литургию в Свято-Симеоновском кафедральном соборе Челябинска по случаю праздника святителя Николая Чудотворца. В тот же день глава Челябинской митрополии принял участие в объединенном заседании правления Челябинской областной общественной организации и объединения работодателей «Союз промышленников и предпринимателей».
- 24 мая** митрополит Алексей принял участие в праздничном богослужении в день тезоименитства Святейшего Патриарха Кирилла в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя в Москве.



Господь слышит каждую нашу молитву

Проповедь митрополита Челябинского и Миасского Алексия, произнесенная в храме Покрова Пресвятой Богородицы в селе Булзи 2 мая 2026 года

Досточтимые отцы, дорогие матушки, матушка игуменья Евсевия с сёстрами, дорогая матушка Феодосия с сёстрами! Наш хор любимый, дорогие братья и сёстры, от всего сердца поздравляю всех вас с Пасхой Господней! Христос Воскресе! Уже вот смотрите, на этой неделе у нас преполовение Пасхи будет: время летит очень быстро. Но радость пасхальная, конечно же, нас не оставляет и не оставит долгое время.

Также поздравляю всех вас с памятью святой праведной старицы, блаженной старицы Матроны Московской. Человека, который, можно сказать, был нашим современником. Есть среди вас те, кто родились в то время, когда жила блаженная старица Матрона в городе Москве, когда она принимала у себя людей, когда она молилась за Отечество наше.

По милости Божией Господь посылает нам угодников таких, которые не оставляют нас в наших просьбах и молитвах. Наверняка все побывали уже в Покровском монастыре города Москвы, где покоятся святые мощи блаженной Матроны, и видели, что там не иссякает поток людей, которые идут помолиться, попросить Матронушку о помощи Божией. И они эту помощь получают, чему свидетельством как раз то, что люди идут, идут, идут неоскудевающим потоком к блаженной старице Матроне.



безропотно неслла свой крест, всецело вверила себя воле Божией и уповала только на Бога.

Непростые это были времена – времена гонений. Но она не боялась ничего. Молилась, принимала людей, и за это Господь дарует ей такое дерзновение. Это главная поддержка и подкрепление нам, чтобы мы не унывали в нашей житейской суете.

Мы часто думаем, что Господь нас не слышит. Господь слышит каждую молитву, каждое воздыхание наше, каждую мысль нашу Господь слышит. И если мы не получаем просимое, то, может быть, и не надо нам это пока, не полезно для нас.

Ведь чего мы просим? Мы просим в основном какого-то земного благополучия и помощи здесь, в земных делах. И это хорошо, это правильно, это нормально, нужно это делать. Но мы забываем слова Евангелия, которые Сам Господь нам говорит: «Ищите прежде всего Царствия Божия» (Лк. 12:31). И наша молитва к Богу должна быть посвящена спасению нашей души. Она должна быть посвящена нашему покаянию, должна быть посвящена любви Богу.



А всё остальное приложится. И хотя важно об этом просить, мы не должны забывать, что всё-таки главное – это то, что соединяет нас с Богом, что дарует нам надежду жизни вечной. И тогда Господь слышит наши молитвы. Вот я думаю, что Матрона, именно так и жила – она искала Царствие Божие. В силу определённых обстоятельств, жизнь её – избранницы Божией – непростой с самого детства была. Нам оставлен пример того, что главное – искать Царствие Божие.

Земное благополучие разрушается моментально. Наверняка у вас есть среди знакомых люди, которые, казалось бы, достигли вершин мира сего, но в одночасье все потеряли. И мы всё потеряем в одночасье, и любой человек. Знаете, как в духовном канте поётся: «Сегодня ты весел и жизнью доволен. Раздолья круг тесен, а завтра ты болен».

Никто этой участи из нас не избежит. Не должны мы жить землёй, мы должны жить небом, мы должны жить вечностью. Мы должны жить надеждой на спасение с Богом. Пусть по молитвам блаженной старицы Матроны Господь нам в этом поможет.

Мы очень надеемся, что у нас и в этом году получится согласовать фестиваль «Ритмы веры». Почему я об этом вспомнил? Потому что этим фестивалем занимаются люди, которые привозят и частицу мощей святой старицы Матроны к нам в Челябинск. Мы надеемся, что в этом году тоже Матрона не откажет нам в пребывании в нашем Граде для укрепления помощи и подкрепления веры наших людей. Благодарю всех за совместную молитву.

Радуюсь, что сегодня здесь собрались наши обители. Это очень важно, что наши монашествующие имеют возможность общаться между собой. Вопросы всегда возникают, и нужно их обсуждать, нужно делиться опытом, проблемами. Не надо стесняться, мы все люди, у нас много есть обстоятельств, которые зачастую сами мы не можем решить. А когда вместе решаем, то это очень хорошо.

Самое главное, конечно же, что нас объединил Господь здесь, в храме Божием, в таинстве Святой Евхаристии. Это самое главное, что мы все Христа приобщились в этот день. И Он, надеемся, направит наш путь, наши мысли, наши сердца к спасению и Царствию Небесному. Аминь.





МАГНИТОГОРСКАЯ ЕПАРХИЯ

Масштабный праздник в «Притяжении»

В центре развлечений городского курорта «Притяжение» прошёл праздник «Притяжение и творчество», посвящённый Дню славянской письменности и культуры. Организаторами мероприятия выступили центр «Социальный ресурс» и ИЗО-студия «Светлячок» при поддержке Магнитогорской епархии, ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат», благотворительного фонда «Близко к сердцу» и управления культуры администрации города.

Мероприятие посетил руководитель отдела религиозного образования и катехизации иерей Артемий Хлебунов. Священник выступил с поздравительным словом, рассказал ребятам и гостям об истории праздника, а также о святых равноапостольных братьях Кирилле и Мефодии – создателях славянской азбуки. В празднике приняли участие образовательные учреждения, действующие при Магнитогорской епархии: семейные классы Русской классической школы, воскресная школа, центр развития дошкольников «Колосок» и другие коллективы.

Для гостей мероприятия центр «Колосок» провёл мастер-класс по росписи игрушек из глины, а педагоги Русской классической школы – мастер-класс по каллиграфии для детей и взрослых. После мастер-классов состоялся праздничный концерт.

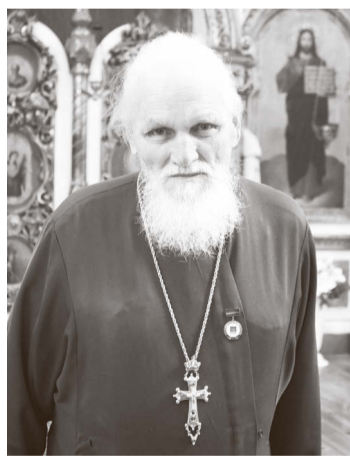
В Покровском храме освятили икону

В храме Покрова Пресвятой Богородицы города Магнитогорска по окончании Божественной литургии была освящена новая киотная икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Образ был написан в одной из иконописных мастерских Сергиева Посада.



«Неупиваемая Чаша» – чудотворный образ Пресвятой Богородицы, перед которым совершается молитва об избавлении от недугов пьянства и наркомании. Новая святыня займёт особое место в убранстве храма. Каждый, кто нуждается в помощи в борьбе со страстями и зависимостями, сможет прийти и попросить об этом Богородицу перед Её новым образом.

Отошёл ко Господу протоиерей Борис Синягин



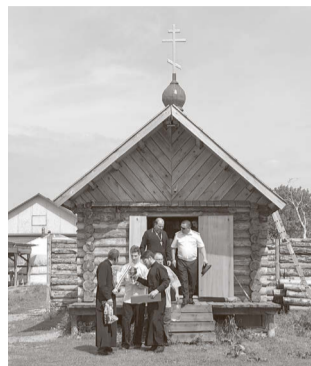
16 мая 2026 года на 87-м году жизни отошёл ко Господу один из старейших клириков Магнитогорской епархии, почётный гражданин Верхнеуральского района протоиерей Борис Николаевич Синягин. Епископ Магнитогорский и Верхнеуральский Зосима выразил соболезнования родным и близким почившего священника: «Глубоко сопереживаю всем родным и близким почившего священника и разделяю с ними боль постигшей всех нас утраты. Молюсь Владыке Жизни и Спасителю мира Иисусу Христу об упокоении души новопреставленного раба Божия протоиерея Бориса в обителях Небесных, “где нет ни болезни, ни печали, ни воздыхания, но жизнь бесконечная”».

При отце Борисе началось восстановление Свято-Никольского собора города Верхнеуральска: были заменены купола и кровля, проведено водяное отопление, установлены новые кресты, храм обрёл бело-жёлтый цвет. При храме была открыта воскресная школа. Особое внимание отец Борис уделял общению со взрослыми людьми, приходящими к вере, а также духовному окормлению заключённых Верхнеуральской тюрьмы.

ТРОИЦКАЯ ЕПАРХИЯ

В Троицке появилась новая часовня

Троичанам хорошо известно, что в историческом центре, неподалёку от Уйского собора, идёт активная реконструкция Троицкой крепости XVIII века. Проект, основанный на подлинных исторических документах, реализуют Александр Ерахтин и Игорь Ращектаев. На территории крепости уже разместились оборонительные деревянные сооружения, жилые дома, кордегардия, кузница, столярная мастерская и торговые ряды. А теперь здесь появилось ещё одно значимое место – полностью воссоздана деревянная часовня.



Часовню строили по сохранившимся чертежам, в ее благоустройстве принял участие благочинный Троицкого церковного округа протоиерей Святослав Соболевкин. Работы завершились установкой маковки с крестом. Ранее купол и крест 20 лет украшали алтарную часть храма Вознесения Господня в селе Чудиново. Святыня обрела новую жизнь, чтобы венчать часовню. Кроме того, в часовню были доставлены иконы – дар епископа Троицкого и Южноуральского Павла, благословившего стройку.

Урок славянской письменности в Варне

В воскресной школе храма Рождества Пресвятой Богородицы села Варна состоялось особенное занятие. Ребята узнали о святых равноапостольных Кирилле и Мефодии – создателях славянской азбуки, которые пода-



рили нам возможность читать, писать и молиться на родном языке. Затем началась увлекательная практическая часть: дети попробовали себя в роли древних книжников. Они читали вслух по церковнославянски – было непривычно, но получалось очень красиво и торжественно, а затем писали старинные буквы кистями. Ребята узнали, что буква «Вѣди» (современная «В») несёт в себе глубокий смысл: «ведать, знать». Если вдуматься, эта буква призывает нас к познанию и мудрости.

Педагог из Троицка получила Гран-при

Старший воспитатель детского сада №2 города Троицка Елена Ческидова стала обладателем Гран-при регионального этапа всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя». Высокой награды педагог удостоена за сборник педагогических практик «Воспитание сердцем».

Всего на конкурс поступило 42 работы от 59 авторов со всей Челябинской митрополии. Участниками стали педагоги воскресных и общеобразовательных школ, воспитатели детских садов, специалисты организаций дополнительного образования. Торжественное награждение победителей первого этапа конкурса пройдет на Рождественских образовательных чтениях в ноябре 2026 года в Челябинске.

ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ЕПАРХИЯ

Престольный праздник в Никольском храме

22 мая, в день празднования перенесения мощей святителя Николая из Мир Ликийских в Бари, Никольский храм города Златоуста торжественно отметил престольный праздник. Божественную литургию возглавил секретарь Епархиального управления и благочинный Златоустовского округа протоиерей Андрей Фоменко. Ему сослужили настоятель Никольского храма иеромонах Алексей (Стурьев) и настоятель Казанского храма города Златоуста иерей Роман Шаяхметов.

После богослужения состоялся традиционный крестный ход вокруг храма. Протоиерей Андрей передал молящимся благословение от Правящего архиерея и поздравил настоятеля и прихожан с престольным торжеством. В ответном слове иеромонах Алексей выразил признательность Владыке Серафиму за архипастырскую заботу и внимание к приходу Никольского храма и поблагодарил сослужителей и всех присутствующих за радость молитвенного общения.

Освящение Поклонного Креста

9 мая на кладбище города Юрюзань на Аллее Славы по благословению Преосвященнейшего Серафима, епископа Златоустовского и Саткинского, состоялось освящение поклонного Креста в память о без вести пропавших. Чин совершил окружной благочинный протоиерей Александр Симора в сослужении настоятеля Пантелеимоновского храма иерея Сергея Кочетова. После освящения священники напомнили собравшимся о важности ежедневной молитвы о ближних.



С праздником Победы присутствующих поздравила председатель Совета депутатов Катав-Ивановского муниципального округа Е. А. Куликова, подчеркнув необходимость сплочения общества в трудные периоды. Также выступил М. Н. Бабак, генеральный директор ООО «Альбацель» и представитель организаторов установки Креста, – он отметил важность поддержки родных и близких воинов СВО.

Ветерану ВОВ исполнилось 102 года

8 мая, в преддверии Дня Великой Победы, епископ Златоустовский и Саткинский Серафим поздравил ветерана Великой Отечественной войны Раису Семеновну Матюшину. Владыка выразил глубокую признательность за проявленное в годы суровых испытаний мужество, верность долгу и жертвенную любовь к Родине. Он пожелал ветерану крепкого здоровья, душевного мира и помощи Божией, подчеркнув, что подвиг поколения навсегда останется нравственным ориентиром для потомков.

5 мая Раисе Семёновне исполнилось 102 года. Во время войны она прошла с Калининским фронтом всю Прибалтику. В одном из сражений Раиса получила тяжёлое ранение и контузию, но, едва поправившись, вернулась на передовую. Боевой путь продолжился – она дошла до Бреста и Варшавы, а свой майский день рождения встретила уже в Берлине. Её полк участвовал



во взятии города: медчасть, где служила Раиса, разместили на улице рядом с Рейхстагом. Ей довелось своими глазами увидеть и канонаду артподготовки, и момент, когда в небо поднялся алый флаг.



1

ИЮНЯ



Церковь вспоминает благоверного великого князя Дмитрия Донского и преподобную Ефросинию, в миру Евдокию – великую княгиню Московскую.

Их счастливый союз был залогом союза и мира между Московским и Суздальским княжествами. Брак княжеской четы продлился 22 года, до кончины великого князя, став, по словам летописцев, «образцом целомудренного супружества», примером любви, уважения и верности. Они стали родителями 12 детей: 8 мальчиков и 4 девочек. Двое из них – Василий и Юрий – впоследствии занимали Московский великокняжеский престол. Великая княгиня, в иночестве Евфросиния, уже шесть веков считается покровительницей семьи и детей.

Великий князь Дмитрий родился в 1350 году и воспитывался под руководством святителя Алексия Московского. Обладая талантом выдающегося государственного деятеля, Дмитрий посвятил себя делу объединения русских земель

и освобождению Руси от татаро-монгольского ига. Перед сражением с полчищами Мамаю на Куликовом поле святой Дмитрий попросил благословения у преподобного Сергия Радонежского. В помощь князю старец направил монахов-схимников Александра (Пересвета) и Андрея (Ослябю).

Евдокия Дмитриевна была одной из самых образованных женщин своей эпохи. В столице и других русских городах Евфросиния построила большое число храмов и монастырей, в частности знаменитый Вознесенский женский монастырь, где в 1407 году приняла монашество с именем Ефросинии. Общий день памяти святых супругов Дмитрия и Евдокии Священный Синод Русской Православной Церкви установил в 2015 году.

В 2026 году в Челябинске впервые прошла Всероссийская неделя семьи «7Яфест», приуроченная как к дню памяти святых благоверных князей, так и ко Дню защиты детей.

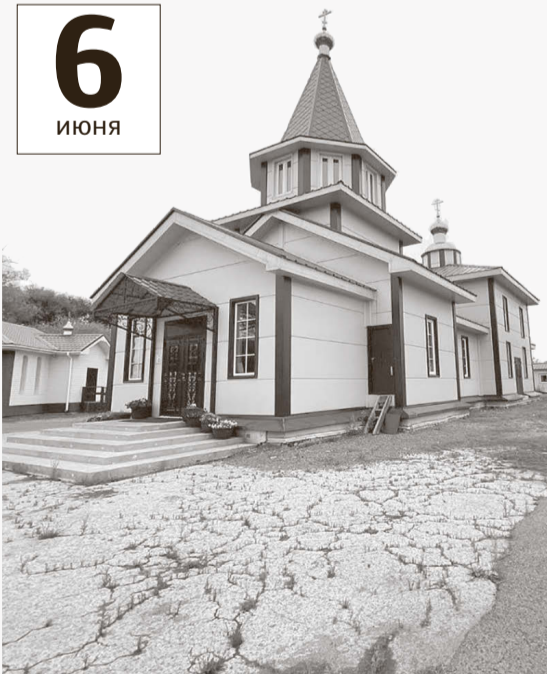
Прославление блаженной Ксении Петербургской, совершавшей подвиг юродства Христа ради в 18 веке.

Родилась она в благочестивой семье, замуж вышла за придворного певчего полковника Андрея Федоровича Петрова. Счастливая семейная жизнь оборвалась из-за внезапной смерти мужа. Потрясенная тем, что он умер без покаяния, Ксения объявляет себя умершей, отрекается от своего имени, представляется как Андрей Федорович. 26-летняя вдова отказывается от мирских благ, всё немалое имущество раздаёт бедным и принимает на себя крест юродства. Странная, чудаковатая, безумная в глазах других, она ведёт скитальческий образ жизни, терпит поношения и оскорбления. За её великое смирение, подвиг, любовь к людям Господь наградил даром прозорливости. Она помогает людям, исцеляет, предупреждает о предстоящих бедах.

Храм в честь святой блаженной Ксении Петербургской есть в Ленинском районе Челябинска. Он начал строиться в 2015 году, сейчас завершается роспись стен.

6

ИЮНЯ



В Челябинске на окраине Ленинского района есть храм, возведенный в честь угодницы Божией. В нем молятся за воинство и Победу, прихожане помогают фронту, а сестры милосердия – всем нуждающимся.

8

ИЮНЯ



Начало Апостольского (Петрова) поста. Он продлится до 11 июля и завершится праздником первоверховных апостолов Петра и Павла. В течение поста христиане стараются исповедоваться и принимать Причастие.

Петров пост считается легче других. В частности, кроме среды и пятницы, устав разрешает вкушать рыбу. Кроме того, этот пост – единственный варьирующийся по продолжительности. Он может длиться от 8 до 42 дней в зависимости от даты празднования Пасхи. Этот пост начинается через неделю после Троицы и завершается 11 июля – в день памяти святых апостолов Петра и Павла.

14

ИЮНЯ

Собор всех святых, в земле Российской просиявших.

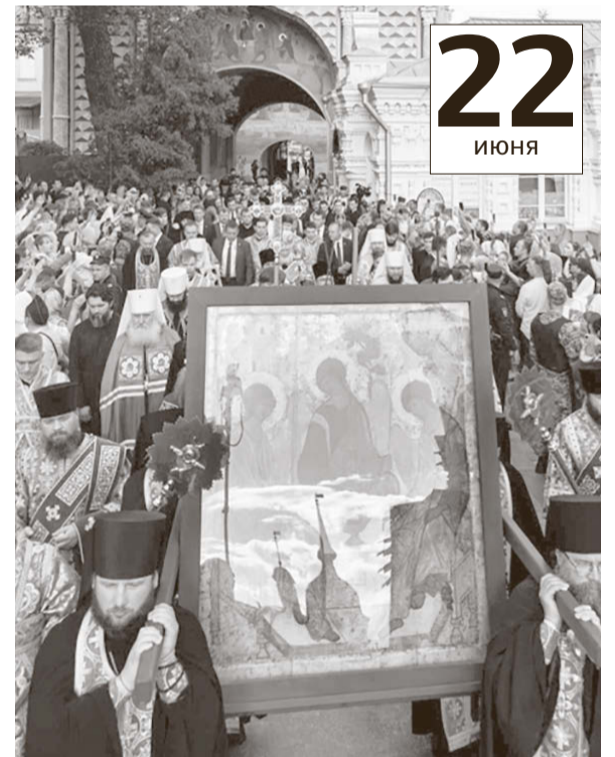
В этот день Церковь молитвенно вспоминает всех святых, угодивших Богу на Руси. Праздник всегда приходится на 2-ю Неделю по Пятидесятнице. Он появился в середине XVI века при митрополите Московском Макарии после проведения им двух соборов 1547 и 1549 годов, на которых было канонизировано большое количество русских святых. Долгое время праздник не отмечался, но был восстановлен в 1918 году Поместным собором. С 1946 года, после издания Московской Патриархией «Службы Всем святым, в земле Российской просиявшим», началось повсеместное празднование памяти всех русских святых.

Собор всех святых символизирует преемственность духовной традиции, силу благодати Божией, явленной через людей, посвятивших себя служению Богу и ближнему. В этот день Церковь молитвенно чтит весь сонм святых Русской Православной Церкви – наших заступников и предстателей перед Богом.



22

ИЮНЯ



Церковь вспоминает важное событие 2024 года – Принесение в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру образа Святой и Живоначальной Троицы, написанного преподобным Андреем Рублевым.

Праздник установлен Патриархом Московским и всея Руси Кириллом в 2024 году в честь исторического события. 22 июня 2024 года в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру в подмосковном Сергиевом Посаде была возвращена икона «Троица», написанная преподобным Андреем Рублевым в первой половине XV века для местного ряда иконостаса Троицкого собора. В соборе святыня была установлена на свое историческое место, справа от царских врат.

В храме святыня установлена в специально изготовленный стационарный киот, в котором поддерживается необходимый для сохранения иконы климат. Киот оснащен системой автоматического контроля и поддержания температурно-влажностного режима, а также бронированным стеклом, покрытым защитными слоями, в том числе от воздействия ультрафиолетовых лучей.



«Прочитал Евангелие – и захотелось кричать об этом на каждом углу»

Как челябинец стал алтарником в монастыре



Константин Вечкилев – старший алтарник в челябинском Одигитриевском женском монастыре. Помимо своего основного послушания, он регулярно посещает подопечных отделения дневного пребывания Комплексного центра социального обслуживания населения и центра активного долголетия Ленинского района – пожилых людей и людей с особенностями здоровья, с которыми ведет беседы о Боге и вере. Его путь к этому служению оказался непрямым и занял не одно десятилетие.



«ЗАХОЖАНЕ»

Константина крестили в восьмилетнем возрасте – в Миассе, в единственной на тот момент действующей Свято-Троицкой церкви. Тогда священник пронес его на руках через алтарь, и это впечатление сохранилось на всю жизнь.

Он вырос в обычной советской семье, где все были крещены: родители, бабушки и дедушки, но вера оставалась где-то на периферии жизни, связанной преимущественно с большими праздниками. В храм заходили редко и, как теперь вспоминает сам Константин, без внутреннего участия.

– Мы были не прихожанами, а, как сейчас говорят, «захожанами»: зашли, поставили свечу, постояли немного и ушли, – говорит он.

В юности его увлекала история, и, путешествуя по разным городам, он заходил в храмы, действующие и разрушенные, скорее из интереса к архитектуре и прошлому, чем из духовной потребности.

При этом в семье сохранялась глубокая духовная линия. Прадед по отцовской линии был иеромонахом: он служил Богу с юных лет и до глубокой зрелости, неоднократно подвергаясь репрессиям за веру. Его арестовывали, он возвращался и снова служил, не отрекаясь от веры. В 1940-е годы его увезли на север, где он исчез; до сих пор неизвестно место захоронения. В архивах сохранились лишь упоминания о нем.

– Возможно, он был исповедником, – говорит Константин. – Я горжусь им.

В детстве Константин носил нательный крест и пояс с текстом 90-го псалма. Если он забывал его, возникало внутреннее беспокойство, которое он не мог объяснить.

Позднее он поступил на исторический факультет педагогического института, где столкнулся с философией и вопросами о смысле жизни. Он искал ответы в разных традициях, читал эзотерическую литературу, однако не находил удовлетворительных объяснений.

– Ответы либо были расплывчатыми, либо поверхностными, – вспоминает он.

ТРИ ЭТАПА

Свой путь к вере Константин условно делит на три этапа.

Первый – Крещение в детстве.

Второй этап начался в 27 лет, когда жизненные трудности вновь обратили его к Богу. В окружении появились воцерковленные родственники, он начал соблюдать пост,

однако, как признает сейчас, интерес был сосредоточен преимущественно на внешней стороне церковной жизни.

– Это скорее напоминало строгую диету без понимания и молитвы, – говорит он. – При этом у меня было ожидание, что должно произойти нечто особенное, некое чудо.

Третий этап начался в 45 лет и продолжается до сих пор.

Во время командировки в Троицке, где Константин работал на стройке, он вместе с товарищем решил проехать по городу, известному большим количеством храмов. Они заходили в разные церкви – действующие и разрушенные – пока не оказались в Свято-Троицком храме на берегу реки.

Этот храм произвел на него сильное впечатление своей архитектурой и внутренним пространством. Позднее он узнал, что он является своеобразным «близнецом» разрушенного храма в его родном Чебаркуле.

– Мне захотелось остаться там, – вспоминает он.

В храме шла вечерняя служба. Тогда он еще не понимал многих вещей и, например, не поцеловал руку священнику, счел не гигиеничным, что теперь оценивает как проявление гордыни.

Со следующего дня он и его товарищ стали приходить в храм ежедневно – вне зависимости от того, шла ли служба.

– Я ощущал, что меня тянет туда, – говорит Константин. – Слово меня тащило за шкуру.

Когда командировка закончилась и они вернулись в Челябинск, уже через неделю оба одновременно задали друг другу один и тот же вопрос: в какой храм теперь ходить.





«НЕСЛО В ЦЕРКОВЬ, КАК В ВОДОВОРОТ»

С этого момента начался новый период жизни.

– Было ощущение, что я оказался в самом центре церковной жизни, – говорит он. – Меня просто в церковь несло, как будто попал в водоворот храмовой жизни. Все стало значимым, на многие вопросы появлялись ответы.

Даже краткое отсутствие в храме воспринималось как утрата чего-то важного.

– Стоит пропустить службу – и возникает чувство, будто чего-то не хватает, – объясняет он.

Долгое время он не решался приступить к чтению Евангелия, опасаясь, что не сможет его понять.

Перед этим слушал лекции богословов и священников, после чего приобрел Евангелие с параллельным текстом на русском и церковнославянском языках и прочитал его достаточно быстро.

– Я был рад и горд собой, – улыбается Константин. – Я все понял. Да что же я раньше-то не читал? Все же так просто,

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Константин Вечкилев – студент челябинского Центра подготовки церковных специалистов. Знания, полученные в Центре, помогают ему увереннее чувствовать себя, когда он проводит встречи с пожилыми людьми.

Как раз сейчас в Центре идет приемная кампания. Обучение бесплатное, дистанционное (но раз в год нужно будет приезжать для сдачи квалификационных работ – будьте готовы к этому). Центр – это не про «поучиться хоть чему-нибудь бесплатно». Поступая в духовное учебное заведение, вы должны нести послушание на приходе и получить благословение настоятеля храма, прихожанином которого являетесь.

Подробности на сайте ctcs74.org



– вспоминает он. – Но спустя время я понял, что ухватил лишь полпроцента.

Это привело его к мысли о необходимости живого наставника.

ВСТРЕЧА, ПЕРВАЯ СЛУЖБА

Вскоре, работая в такси, он получил заказ к Богоявленскому монастырю. Пассажир, севший в машину, оказался иеромонахом Иоанном (Ре-

шетовым), который впоследствии стал для него духовным наставником.

За короткое время поездки они разговорились, и Константин получил ответы на многие вопросы, которые долгое время оставались для него неразрешенными. Именно отец Иоанн помог ему подготовиться к первой исповеди, она состоялась, когда Константину было 47 лет.

После этого он начал регулярно исповедоваться и причащаться.

Священник пригласил его помогать в домовом храме великомученика и целителя Пантелеимона. Константин согласился, хотя не имел никакого опыта.

Постепенно он освоился с послушанием, начав с самых простых задач. Свою первую службу в алтаре он помнит в деталях.

– Ощущения – наверное, точно такие же, как у послов, которых князь Владимир посылал в Константинополь, – улыбается Константин. – Чтобы они разузнали, что там за православная вера такая. И когда они вернулись, то ответили князю: мы не знали, где мы были – на земле или на небе. Вот у меня примерно так же. Все четко помню. Но в то же время – в каком-то замечательном тумане.

Он боялся ошибиться, однако после первой службы с нетерпением ждал следующей.

Позднее его путь привел в Одигитриевский женский монастырь, где он служит до сих пор.

«НЕ ХОЧУ ИЗ АЛТАРЯ ВЫХОДИТЬ»

Константин отмечает, что мог бы остаться обычным прихожанином, участвовать в жизни храма в более привычной форме, однако все сложилось иначе.

– Я оказался в алтаре и понимаю, что это мое место, – говорит он.

Несмотря на предложения вернуться к прежней работе в строительстве, он отказывается, поскольку не видит себя вне церковной жизни.

Говоря о будущем, алтарник допускает возможность священнического служения, однако подчеркивает, что это зависит не от его собственных планов.

– Рукоположиться очень хочу. Но это как Господь управит. Не мне решать.

БАБУШКИ

По благословию он посещает центры социального обслуживания, где общается с пожилыми и людьми с ограниченными возможностями здоровья.

– Матушка Евсевия (Евсевия (Лобанова) – игумения Одигитриевского женского монастыря – ред.) решила, что я должен туда пойти,

– рассказывает он. – Ну, я и пошел. С радостью, но с тревогой.

Первая встреча была посвящена Дню православной книги, и Константин постарался соединить исторические знания с церковным пониманием темы. Волнение прошло с первой минуты, как начали разговаривать.

– Это был не сухой рассказ, а живой разговор, – говорит он.

Общение оказалось востребованным: слушатели задавали вопросы, делились своими размышлениями.

Он отмечает, что такие встречи требуют внутреннего напряжения, но одновременно приносят ощущение наполненности.

– И вроде столько сил потерял, как будто вагон разгрузил. Хотя я за столом сидел и не двигался. Очень интересно с разными людьми общаться. Бабушки – они же все разные. Одна тихая, другая бойкая. Одна начитанная, другая ничего не знает, но хочет узнать. Приятно делиться знаниями. Я помню, когда сам только начал читать Евангелие, мне хотелось выйти на улицу и кричать: «Люди, вы Евангелие-то почитайте! Там же все!» – он улыбается. – Это чувство осталось.

Нередко приходится сталкиваться с суевериями, однако со временем некоторые участники встреч начинают менять свое отношение и обращаются к Писанию.

– Когда человек возвращается и говорит, что начал читать Евангелие, – это особенно важно.

О СЕБЕ

На вопрос о том, что бы он сказал себе в молодости, Константин отвечает резко и без смятений, подчеркивая свое прежнее духовное состояние. При этом он не противопоставляет себя другим, но отмечает, что воцерковленный человек, по его мнению, по крайней мере начинает видеть свои грехи.

Вспоминая время работы в такси, он рассказывает, что часто беседовал с пассажирами о вере и замечал, что многие боятся даже открыть Священное Писание, считая его сложным или «не для себя». Он слушал, а потом спрашивал.

– «А вы Евангелие пробовали читать?» – «Нет». – «А почему?» – «Ой, страшно, ой, сложно, ой, это для старушек».

– Я всегда говорил: начните с малого, – объясняет алтарник. – Откройте Евангелие от Марка – оно самое короткое. Прочитайте хотя бы одну главу, без спешки.

По его убеждению, главное – сделать первый шаг.

– А дальше, – говорит он, – человек уже не остается один.

Ирина КОЛЕСНИКОВА





Солунские братья и их ученик

Почему создание азбук Кириллом и Мефодием – не только просвещение, но и апостольский подвиг

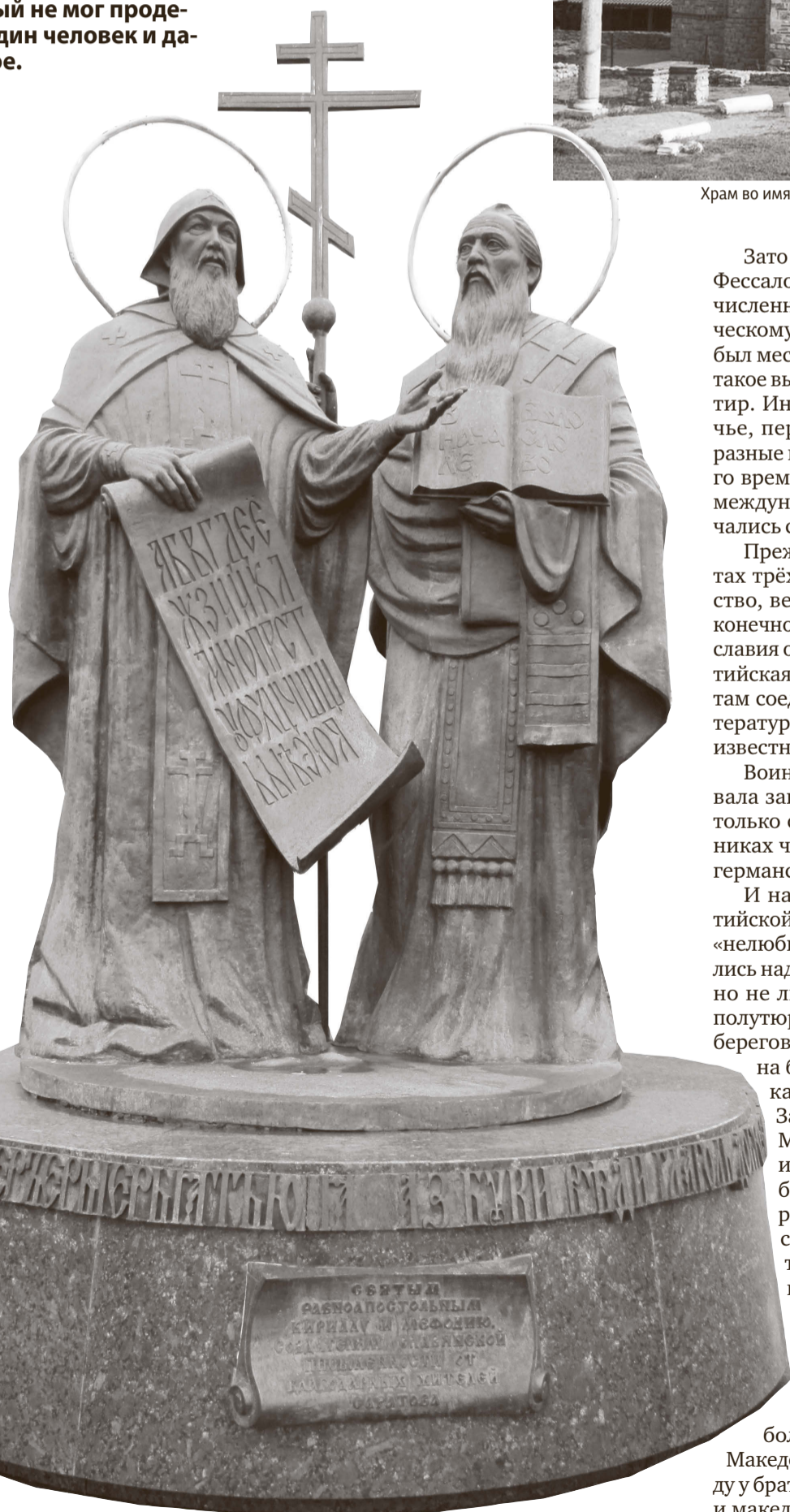
Дни славянской письменности и культуры напоминают нам о создателях славянской азбуки. Нам этот процесс представляется некой работой ума, похожей на решение головоломки. Но история донесла до нас немало фактов, ясно говорящих нам: все было совершенно не так. Азбука создавалась не сразу, поэтапно, через преодоление, с угрозой жизни и здоровью. Это колоссальный труд, который не мог проделать один человек и даже двое.

Салоники – культурный фронт

Святые братья Кирилл и Мефодий родились в знатной византийской семье. Их отец Лев был «друнгарием при стратеге», говоря современным языком – «заместителем губернатора» Солунской области. Дед – крупным византийским чиновником. По тому, что жили потомки не в столице, Константинополе, было видно, что род, попав в опалу, постепенно терял свою значимость и не стремился к власти и богатству.



Храм во имя святого Климента Охридского на горе Плаошник в Охриде (Северная Македония).



Памятник Кириллу и Мефодию в Саратове

Зато город их родной – Солунь или Фессалоники (сейчас это второй по численности, культурному и историческому значению город в Греции) – был местом очень интересным. Есть такое выражение – культурный фронт. Иными словами, это пограничье, перекрёсток, где встречаются разные культуры. Вот и Салоники того времени были крупным центром международной торговли, где встречались самые разнообразные языки.

Прежде всего, речь идёт о фронтах трёх культур. Столицу, государство, великую древнюю культуру и, конечно, восточные традиции Православия олицетворяла культура византийская, грекоязычная. Православие там соединялось с классической литературой, неподалёку возвышалась известная по мифам гора Олимп.

Воинственную силу демонстрировала западноевропейская культура, только ставшая на ноги. В Фессалониках часто слышались галльская и германская речь.

И наконец, славяне. Для византийской империи тех времён, скорее, «нелюбимые дети». Греки посмеивались над грубостью скифов, и особенно не любили болгар, полуславян-полутюрков, явившихся с волжских берегов и занявших Фракию, землю на берегу Понта, Чёрного моря, как будто там «ничья» земля. Забегая вперёд, скажем, что не Моравия, не Киевская Русь, а именно Болгария раньше и больше других славянских народов выиграла от появления славянской азбуки. При святых царях Борисе и Симеоне процветали Охридская и Преславская книжные школы, которые активно занимались переводом литературы с разных языков на болгарский язык. Кстати, тогда к болгарам относили и жителей Македонии. Есть гипотеза, что в роду у братьев были не только греки, но и македонцы.

Учителя Кирилла

Старший брат Мефодий никакой карьеры делать не планировал. В юности он удалился на Малый Олимп (вершина хребта Улудаг на территории современной Турции). Там располагалась обитель монахов-постников – Полихрониев монастырь.

Известный тип святости – учёный монах. Он перебирает чётки, непрестанно творя Иисусову молитву, он корпит над древними рукописями, и потом сам пишет какой-нибудь аскетический трактат. Спустя века из учёного византийского монашества появились, например, святые Николай Кавасила и Григорий Палама.

Куда динамичнее начиналась жизнь младшего брата Константина – будущего Кирилла. В 12 лет он лишился отца и отправился в Константинополь, где его усыновил логофет (название должности руководителя различных, главным образом финансовых, ведомств) Феоктист – чиновник из патриархии. В столице была возможность учиться, и мальчик ею воспользовался. Гуманитарным предметам он учился у будущего патриарха Фотия, а по физике, астрономии и евклидовой геометрии – у Льва Математика.

Лев Математик – фигура интересная. В молодости он впал в ересь иконоборчества. Впоследствии иконопочитание было утверждено Вселенским собором, и Лев раскаялся, воссоединившись с Церковью. Но учёному человеку больше не доверяли. И он был вынужден избрать другую специализацию – открыл школу, в которой преподавал «Начала» Евклида и «Физику» Аристотеля. В математике в те века лучше всего разбирались арабы (напомним, само слово «алгебра» – «аль-джебр» арабского происхождения), не исключено, что Лев был знаком и с их работами. Преподавал он и астрономию, которую тогда подозревали в тесной связи с астрологией.



Одним словом, среди святых многих и многих веков Константину повезло получить уникальное для Византии математическое образование, как если бы сейчас параллельно с духовной семинарией кто-то закончил наноробототехнику или суперкомпьютеры. А ещё Константин очень любил изучать иностранные языки.

Хартофилакс, собиратель свитков сурских

Юноша отказался от брака, преподавал философию, а скоро добился должности хартофилакса. Молодой учёный стал библиотекарем патриархии. Это сейчас библиотекарь – должность преимущественно женская. А тогда властвовать над книгами могли только мужчины.

Кроме того, способности юноши к языкам не остались незамеченными. Его отправили в Багдад дипломатическим работником. Там Константин стал участвовать в диспутах с мусульманами и побеждать в них. Но проповедовать среди мусульман было рискованно.

Константина отозвали из Багдада и отправили в Хазарский каганат, в то время исповедовавший иудаизм. Посольство направлено было для убеждения кагана, но не слишком на того подействовало. Заметим, века спустя с таким же скепсисом к послан Хазарии отнёсся и князь Владимир Красно Солнышко.

В ту поездку молодой богослов увлёкся библеистикой, изучая язык Писания. Говорят, он собирал «свитки сурские», то есть сирийские и арамейские. По пути Константин много времени провёл в Херсонесе (нынешний Севастополь). С его помощью были обретыны мощи святого Климента Римского – папы первых веков. Тем самым была налажена личная связь с современным ему Римским папой и вообще западным христианством. Разделения на восточное и западное христианство тогда формально не существовало, но культурные различия цвели вовсю и отношения накалялись. Контакты с Ватиканом (как сказали бы сейчас, тогда Ватикан не отделялся от Рима) очень помогли Константину впоследствии.

Борьба с трехязычной ересью

Весной 863 года Византия направляет Константина на главное миссионерское поприще – к славянам, просвещать правителя Моравии. Моравское государство располагалось на изменности Среднего Дуная и включало в себя территории современных Венгрии, Словакии, Чехии и других государств. Константин в путь с собой призывает и учёного брата Мефодия, который вынужден был оставить тихую монастырскую жизнь.

Миссия просветителей была крайне непростой. И не только потому что Священное Писание им предстояло перевести на славянский язык, не имевший в то время слов для обозначения философских категорий. Саму необходимость такого перевода ставила под сомнение так называемая «ересь трехязычия». Эта ересь основывалась на ложном утверждении о том, что христианское богослужение и Священное Писание могут существовать и передаваться только на трёх языках – еврейском, греческом и латинском. Именно эти языки используются в Титле с Креста Господня – табличке, снятой с Креста. «Пилат же написал и надпись, и поставил на кресте. Написано было: Иисус На-

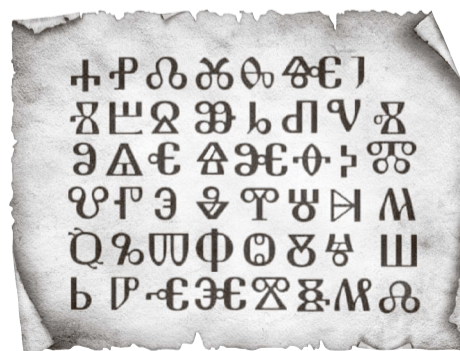


Титло с Креста Господня, из-за которого вышло столько споров. Находится в базилике Честного и Животворящего Креста Господня (Санта-Кроче-ин-Джерусалемме) в Риме.

зорей, Царь Иудейский. Эту надпись читали многие из Иудеев, потому что место, где распят был Иисус, было недалеко от города, и написано было по-еврейски, по-гречески, по-римски» (Ин. 19:19-20). Эта историческая подробность стала мощным инструментом политических и культурных манипуляций. Немецкие епископы, противодействовавшие их деятельности, выдвигали обвинения, в том числе в нарушении «принципа трёх языков». Они утверждали, что богослужение можно совершать только на трёх «священных» языках, а славянский язык считается «варварским» и не подходящим для богослужения, а его перевод – профанацией.

Первый опыт – глаголица

Вот в каких тяжелых обстоятельствах создавалась глаголица – первая славянская азбука. Ее странные закорючки некоторые сегодня принимают за руны, хотя на самом деле между ними и скандинавским письмом ничего общего. Прообразами кругляшковых послужили восточные системы письма, некоторые элементы Константин избрал сам. Глаголица не получила широкого распространения, поскольку ее буквы изобиловали мелкими штрихами, кружочками и другими декоративными элементами, что усложняло и замедляло процесс написания. Это делало «беглое» письмо затруднительным.



Глаголица

Единственное место, где сегодня можно встретить глаголицу, это Хорватия, там этими буквами украшают сувениры (современные хорваты, вступив в Евросоюз, окончательно перешли с кириллицы на латиницу). Туристы восхищаются: какой оригинальный узор! А на острове Крк в Хорватии находится памятник глаголице в виде буквы «людие».

И снова перенесемся в древние времена. Чтобы побороть негативное от-



Обретение свв. Кириллом и Мефодием мощей сщмч. Климента Римского близ Херсонеса. Миниатюра из Менология императора Василия II. XI в.

Константину повезло получить уникальное для Византии математическое образование, как если бы сейчас параллельно с духовной семинарией кто-то закончил наноробототехнику или суперкомпьютеры.

ношение к своей деятельности, в 868 году братья, воспользовавшись приглашением папы Римского Николая I, отправились в Рим, чтобы заручиться поддержкой своей миссии. Примерно в то же время появляется латинский трактат в защиту ереси. Но аргументы первосвятителей оказались сильнее. Следующий за Николаем I папа Адриан II тоже поддержал дело Константина и Мефодия в Западной Европе и разрешил им совершать литургию на славянском языке. Более того: Папа рукоположил Мефодия, а также его учеников Горазда и Климента в священники, с прицелом на епископство в восточноевропейских землях – так и вышло.

Константину же далекое путешествие стоило жизни. В Риме он заболел, принял схиму с именем Кирилл и прожил после этого 50 дней.

Климент Охридский и его кириллица

Дело Кирилла и Мефодия продолжил их ученик, имя которого незаслуженно остается в тени – Климент Охридский. Создавая кириллицу, называя новую азбуку именем своего учителя, он действует подобно химику, смешивающему в колбочках различные вещества. Фонетический строй берет из глаголицы: буква в обоих азбуках соответствует одному и тому же звуку, а вот написание

Кириллица						
А аз	Б букн	В вѣан	Г глагол	Д дѣрѣ	Е ѣтъ	Ж живѣтъ
З зѣло	И иже	К како	Л люди	М мысли		
Н наш	О он	П покой	Р рци	С слово	Т тѣло	У ук
Ф фѣрт	Х хѣр	Ц цѣра	Ч чи	Ш шѣ	Щ щѣ	
Ъ ѣр	Ы ѣры	Ь ѣры	Ю ятѣ	Я ю	Ѣ ѣ	Ѧ юс
Ѧ юс	ѧ юс	Ѩ юс	ѩ юс	Ѫ юс	ѫ юс	Ѭ юс

Кириллица



Памятник букве «людие» из глаголицы на острове Крк в Хорватии.

их различно. Климент смело берет за основу будущей славянской азбуки греческий алфавит: трехязычная ересь побеждена, и подобное заимствование уже не будет экивоком в ее сторону. При этом ученик Кирилла и Мефодия создает гораздо более сложную азбуку, поскольку в ней есть буквы для обозначения и шипящих согласных, и йотированных гласных.

Создание кириллицы произошло уже на рубеже IX-X веков и не в Моравии, а в Болгарии, куда под давлением немецких епископов вынуждены были переехать ученики Кирилла и Мефодия – святители Ангелар, Климент и Наум. Их встретили с почетом и просили ввести богослужение на славянском языке. Просветители сразу же приступили к изучению славянских книг, собранных болгарской знатью.

Вскоре Климент получил назначение учительствовать в Кутмичице – области в юго-западной Македонии. Он организовал в первую очередь школу при княжеском дворе, достигшую высокого уровня в царствование Симеона, а в юго-западной Македонии создал школы отдельно для взрослых и детей. Св. Климент обучал детей грамоте. Конечно, на него не оказывалось столь сильное давление со стороны власти, как на его учителей. Но он использовал благоприятные обстоятельства настолько, насколько это было возможно: работал на пределе сил, поэтому и он совершил подвиг, пусть и тихий. Общее количество его учеников было огромным: только избранных, принадлежавших к клиру, известно 3500 человек. В 893 г. св. Климент был возведен в сан епископа Дремвицы, или Велицы. Трудился святитель во славу Божию до глубокой старости, исполняя и епископское служение, и продолжая переводческую деятельность. Он мирно отошел ко Господу в 916 г. В ноябре 2026 года исполнится 1110 лет с момента его кончины. Тело святителя было погребено в основанном им Охридском Пантелеимоновом монастыре. Впоследствии мощи святого Климента были перенесены в церковь на горе Плаошник в Охриде (Северная Македония), носящую имя святого.

По данным на 2026 год, кириллицу используют 11 стран. Благодаря ей и в наше непростое время сохраняется общность славянских народов. Но кириллический алфавит есть и у некоторых стран Азии – Киргизии, Таджикистана, Монголии. В названиях букв кириллицы заложен глубокий символический смысл: «Аз» – личность, «Буки» – знание, «Веди» – мудрость, «Глаголь» – слово, «Добро» – нравственность.

Денис МИХАЙЛОВ



Ректор ЧГИК Сергей Синецкий и протоиерей Андрей Гупало перед открытием «Славянского собора»

2026 год объявлен в России Годом единства народов. И День славянской письменности и культуры – лучшее напоминание о том, что нас объединяет. Русский язык, наша азбука – это не просто инструмент общения, а главный элемент нашей общей культуры. Благодаря ей мы понимаем друг друга – через века и расстояния, через различия обычаев и традиций.

В этом году Южный Урал встретил Дни славянской письменности и культуры невероятно продуктивно. Основные праздничные мероприятия состоялись не в первый раз и уже стали доброй традицией. Но их наполнение было особенным. Обращает на себя внимание и еще одна деталь (это видно по фотографиям): гости праздника все глубже осознают свои корни, что проявляется и в выборе одежды, и в заинтересованном взгляде, и в искренней, неподдельной радости.

Осмыслить современность через традицию

Одно из самых масштабных российских событий в области славистики удивляет постоянством: собор проводится в двадцать четвертый раз. Когда проходили первые конференции, и предположить было нельзя, что женщины будут ходить по улицам города в длинных расшитых сарафанах, что кокошники станут трендом. Но все это произошло не в один миг, и Славянский собор, несомненно, внес немалый вклад в поворот к истокам.

Славянский собор проходит в формате научно-практической конференции на нескольких площадках. В этом году главная тема конференции звучала так: «Соборность русской культуры: от духовных истоков к ценностям и смыслам современности».

С приветственным словом к участникам обратилась заместитель председателя Правительства Челябинской области Маргарита Павлова. Она подчеркнула, что сохранение идентичности славянской культуры имеет сугубо практический смысл, помогает предотвра-

тить отток молодежи в другие страны. «Славянский научный собор обсуждает, в первую очередь, смыслы. Именно смыслы формируют наши убеждения, действия, а затем и линию поведения», – отметила Маргарита Николаевна.

Секретарь Челябинской епархии протоиерей Игорь Шестаков напомнил, что конференция уже давно стала визитной карточкой не только Челябинского института культуры, но и Челябинской епархии.

«Для нас важен обмен мнениями, важно понимать, на-

Дни славянской и куль

В этом году вокруг празд невероятно большое количест



сколько мы все являемся единомышленниками. И вот это на протяжении двух десятилетий Славянский собор очень хорошо показывает. На нем обсуждается вопрос, как сохранить идентичность русской культуры, не утратив живую связь со временем», – подчеркнул отец Игорь.

Приветственную часть пленарного заседания завершил ректор ЧГИК Сергей Синецкий. Он констатировал положительную тенденцию последних лет: значимость работников культуры в регионах с каждым годом все больше. «Всем этим людям нужны «точки событийности». Славянский собор стал точкой событийности для интеллектуалов – тех, кто мыслит, проектирует будущее нашей культуры, а соответственно, и нашей страны», – подытожил Сергей Борисович.

Духовенство Челябинской епархии неизменно участвует в Славянском соборе с момента его основания, и нынешний год не стал исключением. Ключарь Свято-Сименовского кафедрального собора протоиерей Владимир Маничев выступил на круглом столе «Международное согласие как основа духовного и национального единства на Южном Урале: исторический и актуальный аспекты». Отец Владимир поделился собственным опытом изучения осетинского языка как языка сакрального во время служения в Северной Осетии, во Владикавказской епархии (2011-2013 годы). «Два года жизни в Северной Осетии бук-

важно меня потрясли. В Северной Осетии я окунулся в стихию сакрального осетинского языка. Мне захотелось глубже узнать его, выучить этот язык. Я обложил себя словарями, начал изучать. Осмысляя смысл осетинских слов «самоотверженный» и «отчаянный», я уразумел, что они указывают: чтобы оказаться способным на самоотверженный поступок, нужно быть переполненным духом. В осетинском языке человек жестокий, неумолимый, бессердечный – это «человек, не имеющий части с Богом». Человек, не имеющий части с Богом, становится безжалостным, неумолимым, жестоким и несчастным: это подтверждают сакральные языки – и осетинский, и церковнославянский.

Пожилые люди в Северной Осетии крепко держатся за свою культуру, свои традиции. Каждый национальный язык имеет свои богатства – мы должны это уважать, ценить национальные культуры. Это и делает возможным наше единство. Сейчас и мусульмане, и православные, и люди других вероисповеданий, разных национальностей – все оказались в одних окопах. Но хотелось бы, чтобы нас всех объединяло не только общее горе, но еще и интерес к культуре друг друга», – завершил свое выступление отец Владимир.

В научную программу Собора было включено порядка 30 мероприятий. Помимо традиционных секций, круглых столов в ЧГИК прошли встреча с учеными-философами С. Г. Гutowой (Нижевартовск) и Р. А. Бурхановым (Сургут), Духовные чтения, лингвистическая и литературоведческая лаборатории.

Новой площадкой выступил Южно-Уральский государственный медицинский университет Минздрава России. Там была проведена секция «Традиции милосердия в медицине, пронесенные через поколения и страны». Мероприятие собрало более пятидесяти студентов и преподавателей вуза. Участники, преимущественно члены кружка по истории медицины, действующего на кафедре общественного здоровья и здравоохранения, представили 14 научных докладов, которые получили положительную оценку аудитории и вызвали заинтересованное, доброжелательное обсуждение.

В числе докладчиков были студенты из Индии. Чоккапура Нагараж Партхана, Чандраппа Сима, Лакшман Гагана и Гопал Диипак представили





Письменности культуры

Фестиваль было организовано в честь интересных мероприятий



доклад «Индийская медицина и врачевание в Древней Руси: точки соприкосновения». Студентка Колар Рави Мегха Шри выступила с сообщением «Владимир Хавкин и его роль в преодолении эпидемий холеры и чумы в Британской Индии». Секция подчеркнула непреходящую ценность гуманистических традиций в медицинской практике.

Центральным событием художественно-творческой части программы Славянского научного собрания традиционно является Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и кириллической каллиграфии «Изограф». В 2026 г. конкурс прошел в 8-й раз. Выставка работ участников конкурса «Изограф» проводится в МАУ «Челябинский центр искусств». Молодёжный театр «Белая птица» представил спектакль «Женский разговор» (по мотивам рассказа Валентина Распутина). В Музее истории моды XX в. Международного института дизайна и сервиса открылась выставка «Вышивка как культурный код: репрезентация идентичности в моде XX века», в Духовно-просветительский центр храма Св. благоверного князя Александра Невского – выставка конкурса рисунков «Образ Руси: взгляд сквозь века». В рамках Собора традиционно, в 20-й раз, прошли Духовные чтения, организованные их бессменным вдохновителем и мотором А. Н. Тереховым – доцентом кафедры истории, музеологии и документоведения ЧГИК. За ежегодную организацию Духовных чтений Алексей Николаевич Терехов был отмечен благодарностью Митрополита Челябинского и Миасского. По итогам конференции был подготовлен и издан сборник, включивший материалы свыше 70-ти авторов, представляющих около 40 вузов России и Белоруссии.

Увидеть древность и прикоснуться к ней

Самые массовые мероприятия Дней славянской письменности и культуры развернулись вокруг собора Рождества Христова. В этом году масштабное мероприятие посвятили Году единства народов России. Торжество объединило более двух тысяч жителей и гостей Южного Урала. Организаторами события выступили Министерство культуры Челябинской области и Дом дружбы народов региона при активной поддержке Челябинской епархии. Праздничная программа началась с традиционного молебна святым просветителям словенским Кириллу и Мефодию, после чего для гостей развернулись многочисленные тематические площадки.

Свои программы представили русские национально-культурные центры из Челябинска, Коркино, а также Аргаяшского, Красноармейского, Пластовского округов и других территорий области.

Южноуральцы смогли прикоснуться к древним традициям на мастер-классах по иконописи, каллиграфии и русской вязи, познакомиться с декоративно-прикладным творчеством и поучаствовать в старинных народных играх. На интерактивной площадке «Кадриль Фест» все желающие разучивали элементы традиционных русских танцев, а на казачьей локации пробовали свои силы во фланкировке шашкой.

Ярким новшеством праздника в этом году стала дегустация блюд традиционной русской кухни – гостей бесплатно угощали кашей и чаем, заваренным по старинным рецептам. А кульминацией дня стал большой концерт профессиональных и самодельных коллективов Челябинской области. Главным гостем программы был Уральский государственный академический



Ирина Текслер на площади перед собором Рождества Христова

русский народный хор из Екатеринбурга с мировой известностью. Также своим ярким творчеством зрителей порадовал миасский ансамбль казачьей песни «Вольница».

Мероприятие посетили почетные гости. Как подчеркнула общественный деятель Ирина Текслер, все мы говорим на родном русском языке, и в Год единства народов России особенно важно отмечать такие праздники всем вместе.

Не остался в стороне от празднования и другой кафедральный собор Челябинска, Свято-Симеоновский. Работала полевая кухня – волонтеры угощали всех вкусным пловом и чаем со сладким. Чай разливали из огромного самовара. Руководитель Православного молодежного движения собора, преподаватель Воскресной детской школы Алена Дедова под гитару исполнила несколько баллад, вызвавших большой интерес. Под русские народные и авторские песни в современной аранжировке у алтарной стены собора водили хоровод, в праздничных гуляниях, которые проводила организация «Хороводы радости», принимали участие и дети, и молодежь, и взрослые.

Настоящим погружением в древность стала выставка «Живое слово мудрости духовной». Экспозиция, посвященная Дню славянской письменности и культуры, до середины июня работает в Челябинской областной универсальной научной библиотеке. Открыло выставку выступление приходского хора храма преподобного Сергия Радонежского. «Песнь о Вещем Олеге» зал пел хором, и просто слезы умиления наворачивались от того, насколько у нас всех общий культурный код.

Затем клирик Свято-Симеоновского кафедрального собора иеромонах Иосиф (Реутов) рассказал об особенностях книгопечатания на Руси. Отец Иосиф сопроводил свое выступление презентацией, предложив участникам открытия вместе разобрать некоторые слова, напечатанные русской вязью.



Студенты из Индии на площадке «Славянского собора» в ЮУГМУ

Далее клирик Одигитриевского женского монастыря иерей Алексей Поляков рассказал об истории обители с момента основания. Дело в том, что в последние годы именно Одигитриевский монастырь становится эпицентром того самого живого слова и духовной мудрости. В прошлом году о нем вышли две книги – монография и дневниковые записи протоиерея Леонида Туркевича. Обе книги завоевали огромный читательский интерес и моментально были разобраны.

Хранитель Музея истории православия на Южном Урале Анна Усманова рассказала о редких и очень ценных экспонатах, покинувших стены музея только на время выставки: праздничные пасхальные на престольные Евангелия XVIII-XIX веков, Канонник XVIII века и репринт Остромирова Евангелия. Он изготовлен в наше время и является точной копией древнейшей пергаментной рукописной книги Киевской Руси, написанной девять веков тому назад. Это единственная книга, экспонирующаяся не под стеклом. Ее можно перелистывать!

Челябинская областная универсальная библиотека представила самую древнюю книгу из своего фонда – Острожскую Библию, изданную в 1581 году русским первопечатником Иваном Федоровым. У реликвии повреждена верхняя переплетная крышка, поэтому она

видит свет редко – раз в несколько лет. Конечно, перелистывать такую книгу нельзя. Но на открытии выставки библиофилам была предоставлена редкая возможность увидеть и сфотографировать Острожскую Библию в руках книжного реставратора Сайеры Мальцевой.

На выставке представлены и другие книги XVIII-XIX веков: Апостолы, Псалтири, Минеи и Требники из отдела редкой книги ЧОУНБ. Кроме того, на выставке можно посмотреть современные книги о русских храмах и монастырях, а также цикл фотографий «Истоки православия: вера, объединившая Русь».

Что показал праздник? Интерес к национальному, славянскому растет. Общие культурные коды объединяют людей, причем людей разных: ученых, творческих и просто горожан. И культура, и даже наука неотделима от православия: Кирилл и Мефодий – не просто святые, но святые равноапостольные. Если культуру искусственно отделять от религии – не получится ничего, кроме искажения действительности. А если действовать вместе, то и получаются такие масштабные общегородские праздники, как тот, свидетелями которого мы имели счастье быть.

По материалам пресс-служб Челябинской митрополии, ЧГИК, ЧОУНБ, ЮУГМУ



Поговорим о Троице

Христиане не верят в «просто Бога». Они верят в Троицу – Святую, Единую, Животворящую и Нераздельную

К сожалению, о Троице почти не говорят, и вспоминают о Ней только в праздник Святой Троицы. Богословие кажется многим из нас скучным и совершенно неприменимым к спасению. Но ведь богословие – это ни что иное, как слова, произносимые о Боге и Богу, слова, которыми мы выражаем веру в истинного Бога. Отсутствие этих слов означает и отсутствие Бога в нашей жизни. Этот интерес нужно в себе возгревать – причём не только молитвой, но и интеллектуальным напряжением. В этой статье мы немного поговорим о Троице: о Тех, кто нас создал и кто должен занимать центральное место в нашей жизни.

Бог есть Троица, потому что об этом говорит Библия

Главная книга христиан – Евангелие, и преимущественно оттуда черпаем мы знание о Боге, человеке и мире. Слово «Троица» не встречается в Священном Писании и, тем не менее, о самой Троице там сказано немало.

Основным евангельским источником знания о том, что Бог есть Троица, является пролог Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово и Слово было у Бога и Слово было Бог» (Ин.1:1). Эти три важнейших богословских утверждения («В начале было Слово», «Слово было у Бога», «Слово было Бог») сразу же дают понять, что Бог не одинок – есть Бог и есть Некто, называемый Словом, который тоже Бог.

Об этом Втором Лице и его божественности свидетельствуют бесчисленные евангельские тексты. Апостол Иоанн Богослов в первом послании пишет: «О том, что мы видели и слышали, возвещаем вам, чтобы вы имели общение с нами, а наше общение – с Отцом и Сыном Его Иисусом Христом» (1 Ин. 1:3). В 16 главе Евангелия от Матфея на вопрос Христа: «а вы за кого почитаете Меня?», Петр отвечает: «Ты – Христос, Сын Бога живого» (Мф.16:16). Сам Христос неоднократно свидетельствует о своем сыновстве Богу. В 14 главе Евангелия от Марка на вопрос первосвященника «Ты ли Христос Сын Благословенного?» (Мк. 14:61), Он отвечает: «Я, и вы узрите Сына человеческого, сидящего одесную Силы» (Мк. 14:62). Первосвященник обвиняет Христа в богохульстве, потому что для всех очевидно: назвать себя Сыном Божиим – это точно то же самое, что назвать себя Богом, ибо сын – тот, кто имеет ту же природу, что и отец. Еще более определенно о божестве Христа и равенстве его Богу говорится в 5 главе Евангелия от Иоанна: «Иисус же говорил им: Отец Мой доньше делает, и Я делаю. И еще более искали убить Его иудеи за то, что Он не только нарушал субботу, но и Отцом Своим называл Бога, делая Се-

бя равным Богу» (Ин.5:17,18). В 8 главе Евангелия от Иоанна Христос даже уже и не называет себя Сыном Божиим, но самим Богом: «Тогда сказали Ему: кто же Ты? Иисус сказал им: от начала Сущий, как и говорю вам» (Ин.8:25). «Я и Отец – одно», – говорит Христос (Ин.10:30), что вновь вызывает гнев иудеев: «Не за доброе дело хотим побить Тебя камнями, а за то, что, будучи человеком, делаешь Себя равным Богу» (Ин.10:33).

Итак, согласно этим и многим другим евангельским текстам Христос – Бог, и это значит, что Бог-Отец не один в Вечности. С Ним от начала существующий и равный Ему по божественному достоинству Бог-Сын.

О Духе Святом – Третьем Лице Святой Троицы в Евангелии говорится намного меньше, и, тем не менее, этих нескольких фраз вполне достаточно, чтобы увидеть в Духе не просто некую силу, исходящую от Бога-Отца, но Личность, равно достойную двум другим Лицам Святой Троицы. В прощальных беседах Христос говорит своим ученикам: «И Я умолю Отца, и даст вам другого Утешителя, да пребудет с вами вовек, Духа истины» (Ин. 14, 16-17), и далее: «Утешитель же, Дух Святой, Которого пошлет Отец во имя Мое» (Ин. 14, 26). Трудно увидеть здесь в Духе Святом просто дыхание Отца, просто некую энергию или благодать, посылаемую Отцом. Дух Святой здесь, очевидно, Лицо; не «утешение», но, именно, «Утешитель». Он другой, нежели Сын, но обладающий всей полнотой Его Божества.

Бог есть Троица, потому что Бог есть Любовь

Апостол Иоанн Богослов провозглашает, что «Бог есть любовь». (1 Ин. 14:16). Богослов подчеркивает, что Бог не «стал» (например, после создания человека), а именно «есть» (то есть всегда был) любовью. Но, как известно, любовь невозможна в одиночестве (если это, конечно, не ложная «любовь» к самому себе). Любовь – это всегда отношение од-



Старейший храм Челябинска построен во имя Святой Троицы

ной личности к другой. И поэтому для существования Божественной, то есть вечной и безначальной любви необходимы совечные друг другу Личности. Вот почему Бог не может быть один: иначе Он не Любовь. Здесь, даже исходя из собственного опыта, мы можем почувствовать, как страшен и невозможен мир одинокого Бога – когда нет равных, нет другого, нет того, с кем можно поделиться Своей полнотой.

Учение о Троице

Итак, христиане верят в то, что Бог есть Троица. Эта вера – не только плод Божественного откровения и мистического опыта святых, но и результат интеллектуальных, человеческих усилий отцов Церкви.

Бог-Отец имеет Божество в Самом Себе, не получая его ни от кого. Это Божество отцы называют Божественной Природой или Сущностью. Природа Бога обладает всемогуществом, бессмертием и святостью. Святость – это высшее Божественное совершенство: полнота, правда, абсолютное благо – иными словами, то, что выражается фразой апостола Иоанна Богослова: «Бог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы» (1 Ин. 1:5). Поэтому Церковь и называет Троицу Святой.

Отец является даром Божественной Природы для Сына и Духа Святого. Он отдает её во всей полноте, не оставляя се-

бе ничего такого, чего не было бы у Сына и Духа. Здесь, в отказе от неравенства и главенства мы уже видим подвиг Божественной любви, где Бог-Отец есть источник равных, ни в чем не меньших Себя Личностей. Таким образом, по сущности (то есть по могуществу, святости и совершенству) Божественные Лица неразличимы – одно могущество, одна святость, одно совершенство. Вот почему Церковь провозглашает Троицу единую.

Несмотря на единство, Лица Святой Троицы абсолютно различны. Каждое из Них – Личность, свой собственный, уникальный способ существования единой Божественной Природы.

Нерожденность Отца, рождение Сына и исхождение Духа Святого – личностные свойства Божественных Лиц. Все Три имеют одно и то же бытие, но «получают» его по-разному. Рождение Сына от Отца и исхождение Духа от Отца означают, что Отец есть источник бытия и для Сына, и для Духа Святого. Но как, например, звук и свет есть разные способы исхождения одной и той же энергии, так Сын и Дух – есть разные способы существования одного и того же Отеческого Божества (конечно, это только слабые и неточные образы, призванные выразить невыразимое).

Церковь провозглашает Троицу нераздельной. Само слово «нераздельность» с одной стороны подразумевает принципиальную несмешиваемость Лиц друг с другом, а с другой – не менее принципиальное единство. Конечно, это единство – не следствие некой божественной несвободы, но результат взаимной любви Лиц и свободного желания быть вместе.

Наконец, Церковь провозглашает Троицу Животворящей! Это означает, что все Три Лица в едином акте любви участвуют в творении жизни. «Сотворим человека по образу и подобию нашему» (Быт. 1:26), – говорит Единый Бог Библии, выражая общую волю всех Трех Лиц. Предвечный Совет – не обсуждение возможности создания человека, но символ того, что личностное бытие может быть сотворено только Личностным бытием – всеми Тремя Божественными Лицами.

Итак, Бог есть Троица. Но недостаточно и бесполезно просто произнести эти слова. Нам нужно прийти к ним, сказать их из глубины сердца, открыть заново. И библейское «... по образу и подобию Нашему», пожалуй, главный ключ к этому открытию. Познать Бога – и об этом всё Евангелие – можно только через познание Его человеческого образа! «Кто не любит своего брата, которого он видел, тот не может любить Бога, Которого не видел» (1 Ин. 4:20). Вот строгое слово апостола Иоанна Богослова, пресекающее любые поиски Бога вне человека. Нетварная Троица открывается только для «троицы тварной». Ведь и первое повеление Воскресшего Христа апостолам было быть вместе и нигде не отлучаться из Иерусалима (Деяния 1:4). И только на тех, кто исполнил это повеление и «был вместе», был Церковью, сошел Дух Святой в событии Пятидесятницы!

Вот почему Бог познаётся только в Церкви, ибо Церковь, как говорил Григорий Нисский – это подражание Божественной Природе. Церковь – это «троица» людей, пребывающих вместе и несущих подвиг любви друг к другу. И личный опыт этой любви – любви реальной и деятельной – становится единственным и неопровержимым доказательством того, Творец этой человеческой любви – Сам есть Любовь, Троица Святая, Животворящая, Единую и Нераздельную.

Иерей Петр УСТИНОВ,
настоятель Крестовоздвиженского храма, с. Сыростан



Соединить слово, театр и Православие

В Челябинске состоялся первый фестиваль духовных театров «Глаголь Добро»

Это масштабное культурное событие явилось результатом личной инициативы главы города Алексея Лошкина и было организовано Новым Художественным театром при активной поддержке администрации Челябинска. Фестиваль стал откликом на глубинные процессы, которые уже несколько десятилетий определяли развитие отечественного театрального искусства. В России укоренилось новое направление – воспитание христианского мировоззрения через сцену. Любительские православные коллективы, действовавшие при воскресных школах и храмах, нередко при непосредственном участии священнослужителей и их семей, продолжали традиции, уходящие корнями в XVI век.



Челябинская область также внесла свой вклад в это движение: здесь успешно функционировали православные театральные студии, шло осознанное возрождение духовного наследия – реставрировались и возводились храмы, расширялась сеть воскресных школ, открывались богословские направления в светских учебных заведениях.

Администрация города и Новый Художественный театр не остались в стороне от этого нравственного подъема. Было решено обновить уличный фестиваль-концерт



«Глаголь Добро», знакомый челябинцам и много лет проходивший в День славянской письменности и культуры. Новая концепция объединит слово, театральное искусство и нравственные основы православия.

На сцене Нового Художественного театра зрители увидели четыре спектакля известных по всей стране любительских коллективов. «Молчание» Верхотурского театра-студии «ГРАДЪ», рождественские зарисовки «Нас всех друг другу посылает Бог» челябинского «Молодёжного православного театра «Белая птица», литературно-музыкальную композицию «Наве-

ки живущие в сердцах» детско-юношеского театра «Мир, который нужен нам» из села Клястицкого Троицкого района и спектакль «Тень» по мотивам пьесы Евгения Шварца театральной студии «АкмеЯ» из Верхотурья.

– Уверен, в следующем году «Глаголь Добро» состоится вновь и станет одним из ярких событий Челябинска в статусе Культурной столицы России – 2027. Сделаем всё, чтобы фестиваль масштабировался, а число его участников и зрителей росло. Именно так, объединяя театральное искусство и нравственные основы, мы вкладываемся в подрастающее поколение, формируем их

представления о честности, справедливости и доброте, – подчеркнул глава Челябинска Алексей Лошкин.

Член экспертного совета фестиваля Ева Лобанова отметила, что у фестиваля две важнейшие особенности: с одной стороны, он про духовность, про путь жизни с Богом. Другая, не менее важная особенность заключается в том, что на сцене – любительские коллективы. Они играют совершенно иначе, чем профессиональные актеры, существуют на сцене по-другому, но их не менее интересно наблюдать. Люди трудятся на основной работе, а в свободное время не лежат на диване перед телевизором, а идут на репетиции. Театр денег им не приносит, но они все равно занимаются им – и это и есть самое красноречивое проявление духовности – не на словах, а на деле.

Вера НАДЕЖДИНА,
фото Надежды ТЮТИКОВОЙ,
пресс-службы администрации Челябинска

Встретились с авторами газеты

Их ждали награждение, экскурсия и чаепитие



В Музее истории Православия на Южном Урале прошло торжественное награждение авторов газеты «Челябинские епархиальные ведомости». Благодаря им в печатном издании появилось множество интересных текстов, главным образом, рассказов о путешествии в паломнические поездки.

Встреча началась с награждения дипломами и памятливыми призами. Подарки были упакованы в сумки с изображением строящегося в Челябинске храма Иерусалимской иконы Божией Матери. После награждения хранитель музея Анна Усманова провела обзорную экскурсию, а затем всех ждало праздничное чаепитие.

«Думала, что будет формальное награждение, а получилось очень душевно! Такие

мероприятия достойны того, чтобы стать ежегодными», – считает одна из участниц встречи, главный специалист Челябинского регионального отделения Союза театральных деятелей Светлана Бабаскина.

Статьи, присланные на конкурс, были невероятно интересными. Нина Горковлюк, прихожанка миасского храма «Достоинство есть», пенсионерка, в прошлом – учитель русского языка и литературы,

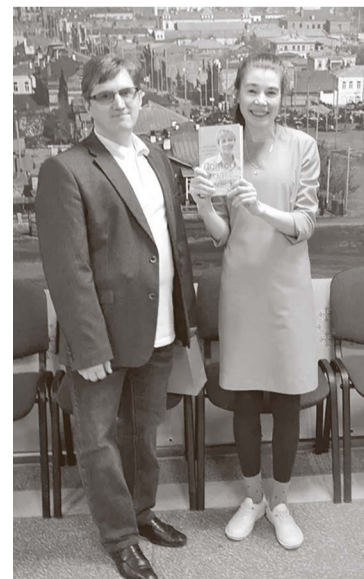
прислала большую рукопись о путешествии по православному Санкт-Петербургу. Нина Николаевна выстроила четкую систему, по которой посещала святыни: сначала места,



связанные с Иоанном Кронштадским, затем – Ксенией Петербургской, затем – Александром Невским.

Татьяна Харченко из Миасса прислала две статьи, описав путешествие на Кавказ и в Оптину пустынь. Другой популярнейший маршрут – Верхотурье – подробно описала Светлана Бабаскина. Очень трогательную историю поведала Ольга Новицкая, рассказав о путешествии в Печоры Псковские.

На встречу пришли и дав-



ние друзья «Челябинских епархиальных ведомостей» – авторы, много лет сотрудничающие с газетой и пишущие на самые разные темы. Андрей Поляков продуктивно работает в жанре репортажа – пишет о православных выставках, фестивалях, спектаклях. Антону Сидоренко удаются очерки о святых и наших современниках, чья жизнь стала образцом духовности и чистоты. Пришел на встречу и автор исторических очерков – преподаватель Челябинского педагогического колледжа, член Челябинского исторического общества Александр Корецкий. Александр готовится защищать диссертацию на соискание научной степени – хочется искренне пожелать ему удачи в этом.

На чаепитии, последовавшем после награждения, авторы высказали пожелание сделать встречу ежегодной, подчеркнули, что для них важен не столько факт награждения, сколько встреча и общение с единомышленниками.

Олеся ГОРЮК



Подружились с Глебом Глинкой

Наша стала экспонатом Музея доброты и милосердия имени Елизаветы Глинки

Газета «Челябинские епархиальные ведомости» стала экспонатом Музея доброты и милосердия Елизаветы Глинки, который находится в Москве на улице Пятницкой, 18, стр. 3. В мартовском номере была опубликована статья «Помогать здесь и сейчас», написанная волонтером, общественником Антоном Сидоренко.

При подготовке статьи Антон проконсультировался с вдовцом доктора Лизы Глебом Глинкой. Глеб Глебович не только сообщил некоторые интересные факты, но и предоставил не публиковавшиеся ранее семейные фотографии. Получив несколько экземпляров газеты почтой, он рассказал сначала о себе (оказалось, что написанное в открытых источниках – не всегда правда), а затем и о музее.

«Год в Джорданвилле определил всю мою дальнейшую жизнь»

В процессе подготовки материала Антон проконсультировался с Глебом Глинкой, супругом (вдовцом) Елизаветы Петровны. Глеб Глебович не только предоставил ранее не публиковавшиеся семейные фотографии и любопытные подробности о жизни и деятельности супруги, но и выразил радость от получения бумажного экземпляра издания по почте, отметив, что подобные инициативы – яркий пример того, как мир меняется к лучшему благодаря личной вовлеченности. Глеб Глебович с особой теплотой поблагодарил редакцию за работу над материалом и вклад в популяризацию идей милосердия и добровольчества, подчеркнув, что именно таким образом сохраняется живая память о деятельности Елизаветы Петровны и вдохновляются новые поколения помощников. Глеб Глинка продолжает дело супруги: его жизненный путь во многом объясняет, откуда берет начало та глубокая вера в человека, которой отличалась и сама Елизавета Петровна.

Он родился в 1948 году в Бельгии в семье русского эмигранта, поэта и литературного критика Глеба Александровича Глинки – внука религиозного философа, публициста и критика Александра Сергеевича Глинки (псевдоним – Волжский). Он принадлежит к сибирскому дворянскому роду и является потомком двоюродного брата композитора Михаила Глинки. С девяти лет жил в США, где получил блестящее образование в Йельском и Темплском университетах, но, несмотря на то что провел в Америке почти полвека, чувствовал себя там чужим.

Ключевым событием в его жизни стал год, проведенный в Свято-Троицком ставропигиальном мужском монастыре РПЦЗ в Джорданвилле – обители с очень строгим уставом, которая находится в городе Уоррен в штате Нью-Йорк. «В 13 лет я сказал родителям, что хочу уйти в монастырь, – вспоминает Глеб Глинка. – Мама была против, но папа ее убедил, и меня отпустили. Я прожил в этой обители год, и это было самое счастливое вре-



мя моей жизни». Этот опыт оказал глубокое влияние на его взгляды и жизненные ценности, сформировав в нем стремление помогать людям и видеть в служении ближним высшую цель.

«Нас с Лизой познакомила моя сводная сестра»

В СССР у отца Глеба Глебовича осталась дочь от первого брака Ирина. Долгое время она считала, что ее биологический отец погиб во время войны, но спустя годы узнала правду и написала письмо семье Глинки. К тому времени Глебу было уже 37 лет, и он изъяснил искреннее желание познакомиться со сводной сестрой. Их встреча в 1985 году стала важным событием в жизни обоих: она помогла Глебу лучше понять семейную историю и укрепила его связь с российскими корнями.

Встреча с Ириной оказалась для Глеба Глебовича по-настоящему судьбоносной еще и потому, что сводная сестра, будучи подругой Лизы Покребышевой, подстроила их знакомство: она познакомила Глеба со своей подругой на выставке экспрессионистов в Московском доме художника. «Тогда я был убежденным холостяком, таким «человеком письменного стола» – вспоминает Глеб Глебович. – В планах на жизнь стояла только работа, а брак и дети казались абсолютно чуждыми моей личности. Но встреча с Лизой все изменила. Это была любовь с первого взгляда. Мы оба сразу поняли, что проведем друг с другом всю жизнь».

В 60-летнем возрасте он успешно сдал экзамен по российской адвокатуре и до сих пор является практикующим адвокатом и действующим членом Адвокатской палаты города Москвы. С августа 2010 года по август 2011 года он возглавлял Американскую ассоциацию юристов России, а в 2016 году организовал грант для юристов в Ульяновске – на родине

отца – чтобы помочь малоимущим гражданам получить юридическую помощь. Его работа не ограничивалась профессиональной сферой: он стал человеком, который видел в праве инструмент для позитивных изменений.

Сыграл роль бездомного

После гибели супруги Глеб Глинка сосредоточился на сохранении памяти о ней и развитии благотворительного дела: он сыграл роль бродяги в фильме «Доктор Лиза» – в сцене, где Лиза лечит и подкармливает человека на задворках Павелецкого вокзала. Сегодня Глеб Глебович возглавляет Совет благотворительного фонда имени Елизаветы Глинки «Доктора Лизы», учрежденного в марте 2018 года совместно с соратницей супруги Натальей Авиловой, и курирует ключевые программы фонда, сохраняющие уникальный подход Доктора Лизы – личную поддержку каждого нуждающегося.

Деятельность фонда и музея тесно переплетена. Глеб Глебович участвует в организации регулярных акций помощи бездомным, проводит встречи с волонтерами, рассказывает о принципах милосердия и вдохновляет новых помощников. Он помогает развивать музей и регулярно выступает на семинарах для волонтеров, подчер-

кивая, что волонтерство – это не разовая акция, а образ жизни, требующий искренней вовлеченности.

Не просто коллекция экспонатов

Музей доброты и милосердия имени Елизаветы Глинки открылся в день ее рождения – 20 февраля 2020 года – при поддержке родных, друзей и коллег. Он расположен в Замоскворечье – именно здесь Доктор Лиза много лет помогала людям: организовывала сбор гуманитарной помощи для пострадавших от стихийных бедствий и кормила бездомных рядом с Павелецким вокзалом. Музей развивается как центр просвещения и волонтерской подготовки и тесно сотрудничает с благотворительным фондом имени Елизаветы Глинки «Доктора Лизы».

Музей – не просто коллекция экспонатов, а живой просветительский проект, где история милосердия соединяется с практикой помощи. Его интерактивная экспозиция состоит из трех залов.

Первый знакомит посетителей с историей благотворительности в России, рассказывая о таких людях, как Федор Ртищев, сестры милосердия, святитель Лука Войно-Ясенецкий и Вера Миллионщикова, помогая увидеть преемственность традиций милосердия от давних времен до наших дней.

Центральный зал полностью посвящен самой Елизавете Глинке. Здесь представлены ее личные вещи, награды, трогательные письма от подопечных, фотографии разных лет, книги и цитаты из выступлений. Каждый экспонат – свидетельство самоотверженного служения людям.

Третий зал – это пространство для действий, где проходят семинары, мастер-классы и встречи, на которых начинающие волонтеры и работники НКО могут обменяться опытом и научиться помогать эффективно, воплощая практический подход Доктора Лизы: знания должны превращаться в реальные дела. Миссия музея – не просто хранить память, а вдохновлять: он передает дух работы Доктора Лизы, показывает эффективные практики благотворительности и напоминает, что помогает легко, если в сердце есть любовь к окружающим, помогая каждому найти свой

путь к милосердию и понять, что даже небольшие добрые поступки способны менять мир к лучшему.

Егор Новицкий

PS: В знак благодарности выпускающему редактору Олесе Горюк и автору Антону Сидоренко Глеб Глинка накануне Пасхи прислал в подарок по экземпляру книги «Я всегда на стороне слабого» о докторе Лизе. Подарок, приуроченный к светлому празднику, стал искренним выражением благодарности за совместную работу.



«Матушка ничем не отличается от обычной православной христианки»

Алена Дедова о вере, своей работе, семье, молодежном и взрослом направлениях служения

Жизнь в православном молодежном объединении Свято-Симеоновского собора бьет ключом. Десятки молодых людей на каждом мероприятии. Несколько групп, различающихся возрастом – и к каждой свой индивидуальный подход. Множество путей для реализации себя – занятия в воскресной школе, участие в ночной молодежной литургии, паломнические поездки, походы, мастер-классы, волонтерство – всего не перечислишь. А двигатель всего этого – матушка Алена Дедова, работающая, как сейчас модно говорить, двадцать четыре на семь. Несмотря на занятость, она уделила время и для того, чтобы ответить на некоторые наши вопросы.

Когда и с чего начался ваш путь к вере?

Мой путь к вере начался в 12 лет, когда мы с мамой и сестрой приняли Таинство Крещения. Сразу после этого я пошла учиться в воскресную школу. Мы тогда жили в Екатеринбурге и ходили в храм Всех святых на Михайловском кладбище. Там я закончила воскресную школу и начала сама преподавать: Закон Божий, церковнославянский язык и церковное пение. Пела в народном хоре на ранних литургиях.

Как вы познакомились с вашим супругом?

Познакомились в моём родном храме на службе в честь престольного праздника. Но после знакомства ещё какое-то время просто общались и дружили. Только спустя месяцев 7-8 поняли, что хотим быть вместе.

Когда была свадьба, знали ли, что выходите замуж за священника?

Да, конечно знала, что мой супруг собирается рукополагаться, так как на момент знакомства отец Владимир учился в семинарии и не скрывал своих намерений, а я полностью его в этом поддерживала.

Сразу ли ощутили себя матушкой?

Матушкой я себя не ощущаю и не ощущала никогда. Не совсем понимаю, как должны ощущать себя матушки и чем положение матушки отличается от простой православной христианки. Не думаю, что моё служение сильно бы отличалось, не будь я женой священнослужителя. Мне бы всё равно так же хотелось бы служить на благо Церкви.

Направление работы с молодежью случайно «нашло» вас, ли вы мечтали об этом?

Воскресной школой я занимаюсь с апреля 2022 года, а молодежной работой с ию-

ня 2023 года. Работа с молодежью – это не случайность, а осознанный выбор, зреющий с юных лет. Направление работы с молодежью мне нравилось, ещё когда я сама училась в воскресной школе. Я с огромным удовольствием участвовала в различных молодежных мероприятиях, и вскоре мне захотелось проводить свои собственные. Так что этот опыт я начала воплощать ещё в Верхотурье, где работала помощницей настоятеля по молодежной работе.

Работа с молодежью – это только воскресная школа или что-то еще?

Молодежная работа – это многогранный процесс. Тут и службы, и беседы, и мастер-классы, и волонтерство, творчество и просто общение между участниками молодежного движения.

Как построены занятия в воскресной школе? Много ли ребят туда ходит?

На данный момент в общей сумме у нас около ста учеников. Так как ребят много, мы делим их по классам.

Что, на ваш взгляд, воскресная школа дает ребенку помимо знания Священного Писания?

Программа охватывает детей от трёх до семнадцати лет и включает не только обязательные предметы вроде Закона Божьего и церковнославянского языка, но и творческие мастерские: хоровое пение, игру на гитаре, фотографию, рукоделие.

Много ли детей ходит в воскресную школу? Какого они возраста? Есть ли среди них ребята с ОВЗ?

Школа открыта для всех, однако есть нюансы, связанные с инклюзией. Среди воспитанников детской воскресной школы бывают дети с ОВЗ. Но их немного: у нас нет особой возможности заниматься с детьми с особенностями, так как в воскресной



На ночной молодежной литургии

школе учится много ребят, нет возможности обеспечить полноценный уход.

С началом жизни собора Рождества Христова работы у вас прибавилось. Какую деятельность вы ведете в Христорождественском соборе?

В Кафедральном соборе Рождества Христова я занимаюсь подготовкой и организацией мероприятий, а также оформлением и дизайном афиш и листовок.

Второй год вы проводите гитарник под открытым небом, исполняя песни военных лет. Какой отклик получил этот проект у людей?

Песни военных лет всегда вызывают очень много трепетных, тёплых чувств. Эта история, запечатлённая в творчестве, – в песнях воен-

ных лет очень много искренности и боли. Творчество дано нам для того, чтобы мы могли делиться тем, что для нас важно, тем, что нас тревожит, то, что у нас болит. Через музыку она передаёт поколениям память и эмоции, которые сложно выразить обычными словами. Кроме того, музыка объединяет сердца и души.

Вы каждый год участвуете в Рождественских чтениях – самом крупном православном форуме мира. Что полезного вам дает этот опыт?

Участие в Рождественских чтениях всегда является богатым источником вдохновения. Это прекрасная возможность увидеть, как много делают в разных точках нашей страны, посмотреть на людей, которые трудятся в том же направлении, что и

ты, узнать новое, почерпнуть что-то для себя.

Что помогает вам не выгорать, не сойти с ума от постоянного общения – в соборе, воскресной школе, молодежных, родительских, волонтерских чатах?

Чаты стали неотъемлемой частью координации воскресной школы и молодежных групп. Если честно, чаты мне не надоедают. Это удобный инструмент, благодаря которому мы можем поддерживать связь со множеством людей. Иногда, конечно, устаёшь, но тем не менее – это очень здорово.

У вас двое детей – дочь Саша и сын Арсений. Учатся ли они в обычной школе или в православной? Кем вы их видите в будущем?

На данный момент мои дети учатся в Русской классической школе. Мне нравится, что в этой школе прививается любовь к христианству, к православию, нацеленность на православные ценности. В воскресную школу они так же ходят, участвуют в мероприятиях.

Не все знают, что вы организуете мероприятия не только для молодежи, но и для взрослых, координируя их волонтерскую деятельность. Что вы черпаете в этом направлении?

Мне очень нравится тема волонтерства, потому что это мощный заряд теплоты и эмоций. Нравятся наши волонтеры. Такие живые и добрые, готовые трудиться и помогать – я чувствую в этом невероятную силу, такую мягкую и искреннюю. Волонтерить на важнейших событиях православной жизни не просто, но определенно очень круто.

Есть хорошая фраза: хочешь узнать человека – сходи с ним в горы. Но не только так можно понять, что за человек рядом с тобой. Возьми человека на волонтерство – тут ты точно поймешь, что за человек перед тобой. И вот что особенно радует – люди чудесные. Смотрю и вижу, столько доброты в тех людях, которые приходят помочь. Столько искренности. А в стрессовые и сложные моменты эти люди всегда готовы подставить плечо и ободрить.

Вера НАДЕЖДИНА



Тайны культуры Земли Русской

раскрывают историки Николай и Наталья Парфентьевы



Во время празднования Дней славянской письменности и культуры мы обратились за интервью к историкам и искусствоведом, супругам и соавторам – Николаю и Наталье Парфентьевым. Наталья Владимировна заведует кафедрой «Теология, культура и искусство» ЮУрГУ, а Николай Павлович работает на той же кафедре профессором, является научным руководителем и вдохновителем научных проектов кафедры.

Не все знают, но 35 лет назад, когда в последний год СССР праздник начал возрождаться, у истоков его продвижения на Южном Урале стояли именно Николай и Наталья Парфентьевы.

Челябинский областной славянский культурный центр

– Известно, что торжества в честь создателей славянской азбуки были сначала приурочены к церковному празднику равноапостольных Кирилла и Мефодия, потом с середины XIX века праздник стал отмечаться как светская дата в Болгарии и России, прерывался и начал отмечаться снова после падения советского строя. Вы помните, как это было?

Н.П.: День Славянской письменности и культуры был установлен в 1991 году по указу тогда ещё Президиума ВС РСФСР. Мне исполнилось



С оперной примой Галиной Зайцевой



40 лет, тогда я только защитил свою первую докторскую диссертацию, по историческим наукам. Это был итог работы в археографических экспедициях, изучения древних традиций, хранившихся в старообрядческих сёлах, исследования рукописных книг, древнерусских произведений музыкального искусства.

И вот меня как специалиста по истории духовной культуры Руси пригласили не просто вступить в Челябинский областной славянский культурный центр, который только-только создавался на Южном Урале, но и возглавить его в качестве председателя Правления! Не сразу, но я согласился, счёл это общественной нагрузкой, и, если честно, не представлял себе, какой объём работы последует.

На первую, учредительную, конференцию 4 октября 1991 года собрался полный зал кинотеатра им. А.С. Пушкина. Собрались педагоги, писатели, художники, музыканты, журналисты. Огромный энтузиазм был на перестроечной волне. Но и споры велись горячие. Еще накануне что-то не заладилось между организаторами, это, собственно, и стало причиной приглашения меня, во избежание раскола. Председателем избрали меня единогласно, очевидно, я всех устраивал. Между тем, ранее никогда общественной деятельностью не увлекался и даже в КПСС не состоял. Думал, всё быстро устроится и постепенно отойду от руководящих дел... А оказалось за работой пронесли почти 10 лет.

Итак, с осени 1991 г. Славянский культурный центр начал действовать официально. Важнейшим событием, которое мы широко отметили ежегодно, был День славянской письменности и культуры. Мы проводили научные конференции, выставки изделий и произведений наших мастерских народных промыслов, концерты, которые проходили в концертных залах и в парках. Помню случай, когда мы подготовили программу праздника, приготовились выступать на открытой сцене городского парка культуры и отдыха. Просыпаемся, а 24 мая за ночь сугробы намело! Пришлось срочно искать залы, но праздник состоялся.

Следует отметить, что руководство Челябинска и области поддерживало нас. Праздник стал государственным, и крупные проекты, концерты, фестивали финансировались из бюджета. Кроме то-

го, нам выделили здание на улице Карла Маркса в историческом центре города, памятник архитектуры, надёжный старинный деревянный сруб. Но однажды недобрым утром мы вышли на работу, а явились на пепелище. Виновников пожара не нашли. Сейчас на этом месте стоит бизнес-центр. Системы грантов тогда не было, мы существовали исключительно на общественных началах.

Сотрудничала с нами и Челябинская епархия Русской православной церкви, молодые священники Игорь Шестаков и ныне покойный Дмитрий Алфёров регулярно у нас выступали, участвовали в конференциях.

Наши концерты проходили в ТюЗе, в филармонии, в органном зале, который располагался тогда в храме Александра Невского. Выступали артисты театров. Особенно была любима оперная певица, народный артист РФ Галина Зайцева. Камерным оркестром народных инструментов руководил заслуженный деятель искусств РФ Владимир Лавришин. Они стали очень популярными. Мы радовались получению ими высших званий. Приходилось и мне самому подниматься на сцену. Я увлекался в те времена академическим вокалом, у меня от природы тенор. Не раз мы пели с Галиной Зайцевой сольные концерты, выступали на площади Революции в Челябинске.

Была у нас и студия русско-го костюма, объединившая челябинских мастериц. Был создан театр русского костюма «Татьяна», демонстрировавший вышитые предметы одежды, в том числе золотным шитьём.

Центр работал также с педагогами, выпускал методические пособия. Благодаря нашим спонсорам в 1991 и 1993 годах были изданы две наши научные монографии. Мы тогда не знали, в каком количестве надо издавать научные книги, и наши монографии вышли большими тиражами: первая о государевом и патриаршем хорах, где приведены архивные сведения о более 840 мастерах – тиражом 6 тыс., о Строгановской певческой школе – 5 тыс. Все годы во время конференций и других мероприятий мы старались дарить наши книги участникам, но до сих пор на кафедре хранятся остатки тиражей. Желание могут получить книги безвозмездно.

В 2000 г., с переходом в ЮУрГУ, я принял решение оставить руководство Сла-



вянским центром. Очень много надо было сделать в университете: организовывали новую кафедру, открывали новые студенческие и аспирантские специальности, создавали диссертационный совет и т.д. Я уговорил моего заместителя Владимира Лавришина принять у меня руководство центром. Славянский культурный центр прекратил свою работу в 2025 году.

Все последующие годы День Славянской письменности и культуры мы отмечали на кафедре в ЮУрГУ. Как правило, проводилась научная конференция, издавался сборник трудов.

Н.В. День славянской письменности и культуры был явлением федерального масштаба. Каждый год выбирался какой-то город, чтобы стать центром торжеств всей страны. Челябинск таким центром не был, в основном честь доставалась старинным русским городам, например, Золотого кольца.

Мне довелось побывать в середине 1990-х на одном из таких торжеств в Смоленске. Там я впервые увидела будущего патриарха, тогда митрополита Кирилла Смоленского и Калининградского. В канун праздника Святой Троицы Успенский собор был украшен берёзовыми деревцами. На концертах и крестных ходах собрались и все, кто руководил российским искусством тогда, начиная с министра культуры. Не надо оболыщаться, московские чиновники, да ещё в девяностые, демонстрировали надменность. И тем не менее в какие-то моменты власть и народ соединялись в едином ликовании.



Утраченное здание, в котором размещался Славянский центр

Царские ноты

– Николай Павлович и Наталья Владимировна, вы хорошо известны как исследователи рукописей богослужебных песнопений и нот Ивана Грозного, адресованных святителю Петру, митрополиту Московскому и Владимирской иконе Божией Матери. Неужели царь Иван Васильевич лично к ним руку приложил?

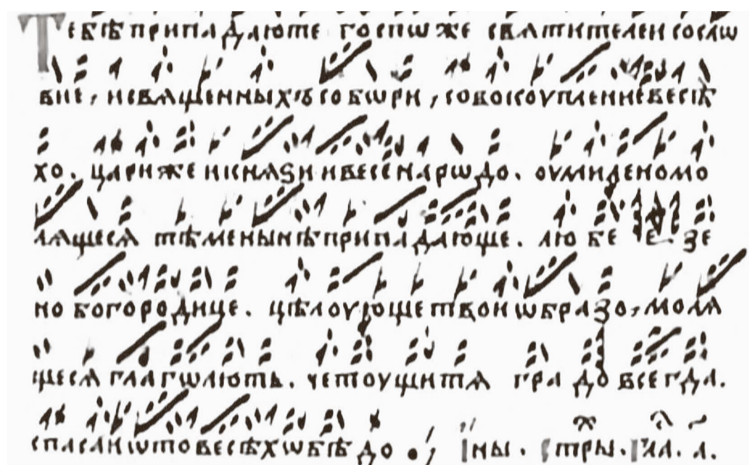
Н.В. Во всяком случае, он автор слов и мелодии. Вообще-то водить пером – не царское дело, на это есть писцы. Видимо, они и переписывали набело рукопись Ивана Васильевича.

Впрочем, это зависело от темперамента царя. Мы опубликовали в одной из книг обнаруженную в архивах РГАДА (архив древних актов) рукопись песнопений – личный автограф царя Алексея Михайловича. Посмотрите, здесь пометки, видна творческая работа над мелодией.

В том же архиве выделили мы тетрадь с голубой обложкой, по которой, как свидетельствовала надпись, сам государь Пётр Алексеевич петь на клиросе изволил партию баса. Пётр I любил петь в церковном хоре. В тетради были уже не крюки, но пение по крюкам ему наверняка было знакомо, ведь он сын царя Алексея Михайловича.

– А что значит знаменное пение, оно же «пение по крюкам»?

Н.П. Это древнерусская система для записи мелодий. Как и многое в церковносла-

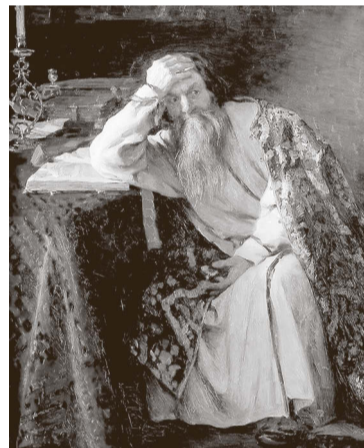


Фрагмент текста и нотной записи стихир, созданной царем Иваном Грозным

вянской культуре, оно имеет византийское происхождение.

Знамена, они же в просторечии крюки, обозначали различные последовательности тонов, движение мелодии вверх или вниз. На просторах Руси крюки могли считываться неоднозначно. В моей первой монографии говорится, что в России сложилось три основных творческих школы знаменного пения, Новгородская (самая древняя), Московская и Строгановская – Уральская. Мы опубликовали несколько «азбук» знаменного пения – Федора Крестьянина, Ивана Лукошкова, Александра Мезенца и др.

Читать крюки гораздо сложнее, чем современные ноты, без долгой практики



Художник Клавдий Лебедев изобразил Ивана Грозного за работой

этому не обучиться. И сегодня в Челябинске существует пение по крюкам. Старообрядчество, в частности беспоповские толки Поморского согласия сохраняли древней-

шие традиции знаменного пения. Это не только распевы, это и особая вокализация тех фонем, которые обычно не озвучиваются при чтении, например, вместо праздник – празднико. В обычной речи этого, конечно, не было.

Н.В. Я сейчас готовлю к печати научную статью об Иване Грозном, как церковном композиторе. Она будет посвящена пространственно-временным связям в музыкально-гимнографическом творчестве царя Ивана Грозного в контексте его государственно-конфессиональной политики.

Иван Грозный посвящает песнопения митрополиту Петру, жившему двумя столетиями ранее, но особо почитаемому царем. Ведь святитель Пётр и великий князь Иван Калита стояли у истоков укрепления Московского царства.

Житие Петра написал митрополит Киприан, а царь Иван переосмыслил детали этого текста, расставив собственные акценты, что отразилось и на музыке. В стихире Грозного святой Пётр благословляет Ивана Калиту и его потомство, тем самым утверждая сакральность власти Великого князя Московского.

Ещё одна поразительная деталь. В просторном тексте службы Киприана выражение «Земля Русская» встречается единожды. Иван Грозный в каждой из трех стихир, посвященных св. Петру, произносит эти слова в виде музыкальной мелодекламации, заостряя на них внимание слушателей. При этом, характеризуя святителя Петра, он сравнивает его и с «рекой чудес», но акцент делает на смирении и кротости, что соответствует заповеди Христа в Нагорной проповеди: «блаженны кроткие, ибо они наследуют землю».

Остап ДАВЫДОВ



Команда единомышленников, стоявших у истоков празднования Дней славянской письменности и культуры



Милочка, живи и радуй людей!

Трогательная история о спасении необычного щенка



– Какая милая собачка! – говорили многие, впервые увидев чёрного щенка с проникновенным взглядом умных, «понимающих», будто что-то «говорящих» глаз. – Так и просится из души отклик! Так и хочется что-то сказать ей, погладить, приласкать. Какая игривая, какая ласковая. Словом: Милочка!

Так и назвали Милочкой собачку, поселившуюся в приходской библиотеке. Жительница Карабаша Елена Жуковская нашла щенка-девочку возле контейнеров с мусором и принесла в воскресную школу храма. Здесь сердобольная женщина заведует приходской библиотекой и проводит занятия в воскресной школе для взрослых.

От смущения к милосердию

Если быть точным, то морозным зимним утром, идя на службу в храм, Елена Григорьевна нашла не одного, а четверых щенят, двое из которых уже были мертвы от холода. Проходя мимо контейнерной площадки, она услышала жалобный писк, напоминающий котятчий. Подошла и в коробке увидела четыре чёрных комочка. Два уже не шевелились и были припорошены снегом.

– Изю всех сил пищал и карабкался, чтобы вылезти из коробки, только один щенок, другой тихо стонал и еле двигался, – рассказала библиотекарь. – Меня охватили смешанные чувства: от сильной жалости до лёгкой растерянности. С одной стороны, было очень жалко брошенных щенят. Хотелось их немедленно укрыть, отогреть, накормить. Я чётко осознавала, что пройти мимо не смогу. С другой стороны, смущало то обстоятельство, что в свою квартиру взять их было невозможно, так как два моих кота наверняка не приняли бы неожиданных

постояльцев! Взяла двух живых щенят и понесла в храм. Как только он показался, озарила успокоившая душу мысль: нести нужно в библиотеку храма.

– Чудесным образом в тот день взяла с собой тряпичную сумку, будто меня непременно ожидала эта невероятная находка, которую надо было нести в чём-то подходящем, – продолжает рассказ Жуковская. – В помещении воскресной школы повара помогли мне напоить щенят тёплым молоком. Они настолько были напуганы и беззащитны, что сначала лезли в блюдце лапками, не понимая, что здесь их спасение. Потом всё же начали понемногу лакать. Правда, второй щенок, тоже девочка, едва подавал признаки жизни. А подкрепившаяся молочком её сестрёнка, очень хотевшая жить, начала «топтаться» на бедняжке, чтобы, как мне думается, сделать некий массаж. Но

всё оказалось бесполезно: на следующий день та умерла.

Елена Григорьевна стала три раза в день приходить в приходскую библиотеку, чтобы кормить выжившую собачку и убирать за ней. Благо, основное место работы женщины – Центральная городская библиотека – недалеко от воскресной школы.

Помощь оказали многие

Милочка пришлась по сердцу многим прихожанам: и пожилым, и юным. Кто только ни спешил заглянуть в библиотеку, услышав о необычной «читательнице», нашедшей здесь постоянный приют. Умиление соседствовало со всемерной поддержкой Елены Григорьевны. Конечно, и священники были тронуты поступком библиотекаря и преподавателя, оказывали внимание и помощь.

Сразу же значительно помогли племянница Елены Григорьевны Карина



Зубова и специалист по передержке собак Татьяна Миндовская.

Татьяна принесла укрепляющие препараты для поддержки иммунитета, давала советы по кормлению и уходу, навещала Милочку в первые дни, написала в чат «Подслушано в Карабаше» об очаровательной малышке, об её потрясающей и трогательной истории спасения и выживания. Карина, являясь волонтером, обеспечила Милочку средствами гигиены и кормом, ежедневно приходила с ней пообщаться, привела ветеринара, который осмотрел собачку, дал советы по лечению и кормлению. Впоследствии с помощью Карины устроили малышку в семью. Такие замечательные и неравнодушные девушки вызывают восхищение...

Нашёлся для Милочки дом

Совсем маленькой собачке нужны были не только ласка, восхищенные взгляды и реплики умиленных людей, но – самое главное – постоянная забота человека, 5-6 разовое кормление. Словом, нужен был дом и добрые хозяева. И такие люди нашлись: на призыв в чате откликнулась семья, в которой воспитывалась девочка-первоклассница, а мама находилась в отпуске по уходу за вторым полугодичным ребёнком. Но приехавшие не сразу отдали Милочку, словно проверяя, действительно ли в добрых руках она окажется.

Тут в городе случилось масштабное ЧП: разморозилась система отопления целого района, среди большого количества домов пострадало и здание воскресной школы. Слава Богу, быстро пришли ожидавшие Милочку люди и не дали замёрзнуть собачке в холодном помещении.

– Длительное время я поддерживала телефонный контакт с этой семейной парой, живущей в частном секторе, получала от них успокоительную и интересующую меня информацию, фотоснимки, – говорит Елена Жуковская. – Они сказали, что с Милочкой всё нормально, что она прижилась, привыкла к их дому, такая же игривая и милашка.

Прихожане также надеются, что Милочке хорошо в ставшем ей родным доме, у заботливых хозяев и двух их детей. Что она продолжает радовать их своей игривой натурой, весёлой непоседливостью, умилять взглядом невероятно «умных» глазок.

На приходе часто вспоминают этого удивительного щенка, считая его неким мистическим явлением, своеобразным духовным посланием свыше и своего рода проверкой. Это испытание на душевную чуткость Елена Жуковская и другие прихожане выдержали успешно, поступив милосердно, по христиански...

Валерий ЕРЕМИН

Фото из архива Е.Г. Жуковской

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

Встреча в Доме писателя: стихи, песни, викторина

22 мая прошла одна из интереснейших творческих пятниц в Челябинском Доме писателя. Была организована встреча с иереем Владимиром Панариным – клириком челябинского храма святого благоверного князя Александра Невского. Отец Владимир – православный поэт, блогер.



Свет, духовность, чистота души, любовь Бога к нам и наша любовь к Богу – основные темы автора. Они были представлены в каждом стихотворении. Стихи заполняли не только сердца зрителей, но и каким-то неведомым образом умиротворяли и освещали всё помещение Дома писателя.

Какие духовно обогащенные и глубокие стихи мы сегодня услышали. Эти стихи отец Владимир читал из недавно вышедшего в свет своего второго сборника «Соломоновы песни». Прекрасная поэзия!

Знаете, друзья, и эта творческая встреча – по Божию промыслу произошла в день прощания с известной и любимой многими поэтессой Нелли Ваторопиной.

Через свою поэзию отец Владимир ещё и ещё раз рассказал аудитории о Вечной жизни и бессмертии души, о безграничной Божественной любви к нам, о безграничной любви к нам Божией Матери. Благодарю отца Владимира, раскрывающего в своей поэзии эти истины.

Отдельно хочется сказать об Анастасии, сопровождавшей отца Владимира, которая украсила вечер, исполнив а капелла (без аккомпанемента) две православные песни: «Паломничество» в переводе с испанского и «Царице Тишины». У Насти невероятно красивый и нежный голос, невероятный талант! Всех нас задело за живое это блестящее пение! Браво!

Ведущей Творческой пятницы была Анна Григорьевна Алфёрова. Всегда поражает, насколько она тщательно подходит к каждой из Творческих пятниц, каждая из них неповторима – праздник для души! В этот раз Анна Григорьевна внесла изюминку: вопросы викторины в начале встречи наряду с ней задавал зрителям сам автор – отец Владимир Панарин, который вручил победительнице экземпляр своего великолепного сборника.

И, конечно же, традиционно второй частью прекрасного вечера стало чаепитие с вкусным тортом и душевными беседами с автором. Самые добрые и теплые впечатления остались у каждого из нас. Благодарим Вас, отец Владимир, и поздравляем с таким замечательным выступлением!

Марина ОМАРОВА



Про душу и для души

Студенты Центра подготовки церковных специалистов посещают подопечных Иоанновской столовой

С марта текущего года студенты второ и третьего курсов Центра подготовки церковных специалистов Челябинской епархии регулярно приходят в Иоанновскую благотворительную столовую. Здесь они проводят короткие беседы с подопечными – одинокими пенсионерами, инвалидами и малоимущими. В месяц проходит в среднем четыре встречи. Для студентов это не формальность, а часть обучения. Они учатся говорить просто о важном, слушать людей и быть рядом.

«Обида – это яд, который пьешь ты сам»

Студентка Марина Омарова провела беседу о прощении в Иоанновской столовой. В дни Великого поста, который начинается с Прощёного воскресенья, особенно важно говорить о прощении. Именно этой глубокой и непростой теме была посвящена встреча студентки 2 курса Центра подготовки церковных специалистов Марины Омаровой с посетителями благотворительной Иоанновской столовой.

Разговор строился вокруг простой, но сильной метафоры: «Носить в себе обиду – это как носить в кармане горячий уголь, чтобы когда-нибудь бросить его в обидчика. Но обжигает он прежде всего твой карман и твою руку». Марина донесла до собравшихся важную мысль: «Простить – не значит сказать, что обидчик прав. Простить – значит выкинуть этот уголь, чтобы он перестал тебя жечь. Это

нужно не ему, это нужно тебе, чтобы дышать стало легче». Особый отклик в сердцах слушателей нашёл показанный в завершение беседы видеоролик с архимандритом Иннокентием. Священнослужитель со слезами на глазах, уже в пожилом возрасте, признавался, как долгие годы его пожирало желание мести обидчикам своих родителей за горькую детскую судьбу – и как в конце жизненного пути он всё же смог простить. Этот пример произвёл на пришедших в Иоанновскую столовую огромное впечатление: даже святые признают свои грехи, каются, плачут и не боятся об этом говорить, подавая нам пример того, как мы должны просить прощения и как каяться перед Господом.

Сама Марина признаётся: «Конечно, у меня остался глубокий след и большое впечатление от всех людей, которых я увидела. Очень не хватает людям душевного слова. Я надеюсь, что все



мы для этого и учимся – чтобы выходить к людям, нести слово Божие, нести добро, нести свет, разъяснять моменты, в которых они сомневаются или не понимают». Встреча в Иоанновской столовой стала ещё одним шагом на этом пути – пути милосердия, душевной заботы и свидетельства о Христовой любви.

«Поститься можно и в словах»: студент Александр Шабунин провёл беседу о смысле Великого поста

Великий пост – это не только ограничение в пище,

но прежде всего время внутреннего очищения. Именно эту мысль донёс до посетителей благотворительной Иоанновской столовой студент 3 курса Центра подготовки церковных специалистов Александр Шабунин. Александр начал беседу с важного наблюдения: «Часто люди думают, что пост – это только про еду. Но для человека в нужде еда – это вопрос выживания, и ограничивать её странно». Главный смысл поста, по словам студента, – навести порядок внутри себя. Как мы выносим мусор из дома, так

творческий подход Александра к миссии. Помимо важного духовного разговора, он взял в руки гитару и исполнил песни собственного сочинения. Пожилые люди слушали со слезами на глазах – такое внимание и искренность тронули их до глубины души.

Отклики посетителей

Одна из постоянных посетительниц столовой поделилась: «Мне очень понравился Александр с его чудесными песнями. Очень просто и доходчиво объяснил про смысл поста. Мы не пожалели, что пришли на беседу». Другая посетительница, вдохновившись встречей, прочитала свои стихи. У неё погибли двое сыновей, и в память о них она написала эти проникновенные строки. Стихи были встречены тёплыми аплодисментами. Женщина поделилась: «Господь меня не оставил и привёл в эту столовую. Я уже три месяца регулярно её посещаю. Здесь и накормят, и поговорят – и становится легче переносить утрату родных людей». Эта встреча в Иоанновской столовой стала ярким примером того, как искреннее слово, душевная песня и живое участие могут согреть сердце человека, пережившего боль утраты, и напомнить каждому о главном смысле поста – любви и милосердии.

Анна БАКЛАНОВА
фото автора



и в пост мы стараемся вынести из души «мусор»: злость, обиды, постоянное ворчание. «Даже если ты не можешь поститься в еде, ты можешь поститься в словах – не ругаться, не осуждать соседа по столу, поддержать кого-то добрым словом», – таков был главный посыл встречи. Особый момент беседы –





11-14 июня – путешествие по святым местам Башкирии

Праздник Табынской иконы Божией Матери



Праздник Табынской иконы Божией Матери в 2026 году приходится на 12 июня – это девятая пятница по Пасхе. Паломническая служба Челябинской епархии приглашает всех желающих в путешествие на праздник Табынской иконы Богородицы 11-14 июня.

обладает лечебными свойствами – в дополнение к основному лечению, прописанному врачом. Употреблять воду нужно с молитвой натошак.

Во второй половине дня паломники отправятся в село Дедово, в Покрово-Эннатский мужской монастырь, где пребывают мощи святой преподобной Зосимы Эннатской. Схимонахиня Зосима прожила в земном периоде 115 лет. Поступила в Покрово-Эннатский монастырь, где начала иноческий путь. В 1919 году Евникия приняла великую схиму с именем Зосима (греч. «жизненная»). Постриг совершил епископ Уфимский и Мензелинский Андрей (Ухтомский). В 1923 году, после того как Покрово-Эннатский монастырь был закрыт, старица Зосима поселилась в селе Ново-Архангеловка. Из-за преследования властей неоднократно переезжала с места на место. К ней приходили за духовным советом множество людей. Она помогала людям словами утешения, исцеляла недуги. В монастыре покоятся мощи святой, у паломников будет возможность приложиться к ним.



На следующий день, 13 июня, группа южноуральцев побывает в скиту, где в последние годы жизни жила святая, своими руками вырыла источник с водой. Состав этой воды близок свойствам воды реки Иордан. Вечером состоится переезд еще в один монастырь – в честь блаженной Варвары Скворчихиной. Планируется, что паломникам удастся не просто посмотреть монастырь, ознакомиться с укладом жизни сестер, но и понести послушание на огороде. Труд – лучший способ исцеления духовного. Утром, после Литургии в Свято-Варваринском монастыре, группа отправится в Челябинск.

Обратная дорога 14 июня покажется короткой: в мыслях всё ещё крестный ход, службы, монастыри, каждый со своим укладом, и святые источники. Такие путешествия запоминаются на всю жизнь.

Путешествие начнется накануне праздника, 11 июня в 20 часов на привычном месте – автобус будет ждать паломников у Свято-Симеоновского собора, и в 20:00 отправится от Кыштымской, 32. Утром по прибытии у приехавших будет возможность выбора: или присоединиться к крестному ходу, или же, если силы и здоровье не позволяют этого сделать, доехать с автобусом до Богородице-Табынского женского монастыря, где пребывает икона. Крестный ход начнет свое движение от Вознесенского храма села Табынское. К десяти утра все приехавшие соберутся на Божественной литургии в

монастыре, где исповедуются и причастятся Святых Христовых Таин.

После Литургии паломников ждет обед и посещение святого источника «Слез Божией Матери» в Красноуфимске. Источник находится в пещерном гроте, где, по преданию, случилось чудесное явление Табынской иконы Божией Матери. По преданию, вода в гроте появляется ежегодно в день явления иконы – в девятую пятницу после Пасхи. Обычно источник источает влагу в течение трёх дней, но бывают годы, когда это происходит по несколько недель. Считается, что по составу вода близка к слезе человека,



Адрес Паломнической службы: **Челябинск, ул. Кыштымская, 32**

Наша группа ВКонтакте: vk.com/palomnikchel Наша электронная почта: palomniki74@bk.ru

Наш сайт: palomnikipravorg.ru Официальный сайт Челябинской митрополии www.mitropolia74.ru

Телеграм-канал: t.me/eparhia74

Телефоны паломнической службы: **+7 919-346-30-67**. Паломническая служба работает с 8:00 до 18:30 без выходных. Пожертвование за паломнические поездки можно внести в регистратуре Свято-Симеоновского кафедрального собора. При себе нужно иметь паспорт.



ПОЕЗДКИ ПО УРАЛУ

19-21 июня, 17-19 июля Верхотурье – Меркушино – Усть-Салда – Актай, 7 800 руб.

27 июня, 25 июля Тарасково (источники) 1 день, 3 100 руб.

13 июня, 18 июля Далматово (1 день, источник, купель), 2 700 руб.

27-28 июня Далматово – Боровское (2 дня), 5 000 руб.

7 июня, 5 июля Чудиново – храм святого Владимира (пос. Смолино), 2 500 руб.

20 июня, 18 июля пешеходные экскурсии по храмам Челябинска, 600 руб.

19 июня Екатеринбург – Ганина Яма, 3 900 руб.

19 июля Троицк – Красносельское, 2 500 руб.

25-26 июля Тарасково (источники) – Новая Утка, 5 000 руб.

6 июня, 4 июля Ново-Тихвинский монастырь + храмы Екатеринбурга, 3 500 руб.

14 июня Булзи – Воскресенское – Новоплатово, 3 000 руб.

6-7 июня Невьянск – Быньги – Алапавск, 7 000 руб.

4-5 июля Челябинск – Миасс – Златоуст – Сарсы – Сатка, 7 200 руб.

11-12 июля Красный Ключ – Святые Кустики, 6 800 руб.

16-17 июля Царский Крестный Ход, 2 300 руб.

МНОГОДНЕВНЫЕ ПОЕЗДКИ

22-28 июня Арзамас – Дивеево – Муром, 13 500 руб. + ж\д билеты.

20-27 июня Вологда – Ферапонтов монастырь – Кирилло-Белозерский монастырь, 40 000 руб. + билеты

8-15 сентября Грузия, 48 000 руб. + авиабилеты

16-25 июня, 6-14 августа Москва – Псков – Печоры – Изборск – Камно – Пушкинские горы – Великий Новгород, 33 000 руб. + ж\д.

10-17 августа Беларусь, от 700 \$

25-31 июля Пушкин – Петергоф – Кронштадт – Гатчина, 23 500 руб. + ж\д.

19-24 июля Раифа – Казань – Свяжск – Цивильск – Йошкар-Ола – Чебоксары, от 25 000 руб.

6-12 июля Пермь – Чердынь – Соликамск, 25 000 руб

11-14 июня Табынь – Дедово – Скворчихино, 8500 руб.

13-22 июля Челябинск – Раифа – Арзамас – Дивеево – Санаксары – Муром – Нижний Новгород – Владимир – Казань, 44 000 руб.

11-15 июня, 19-23 июля, 26-31 августа, 25-29 сентября Оптина пустынь – Шамордино – Клыково, 16 000 + ж\д.

Для работы в Свято-Симеоновском кафедральном соборе СРОЧНО требуются:

- уборщицы (свечницы);
- уборщица служебных помещений;
- разнорабочий;

Для работы в кафедральном соборе Рождества Христова требуются:

- уборщица в храм,
- уборщица служебных помещений.

График работы: 5/2, 2/2.
Телефон **8(351)727-58-08**
Татьяна Витальевна



Газета «Челябинские епархиальные ведомости»
издается с февраля 2012 г.

Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области 19 июля 2012 г. Свидетельство «ТУ74-00784. Учредитель и издатель – Центральная православная религиозная организация Челябинская Епархия Русской православной Церкви (454084, г. Челябинск, ул. Кыштымская, 34) Проект поддержан субсидией правительства Челябинской области на реализацию мероприятий в области государственной национальной политики на территории Челябинской области.

Главный редактор: **Мартенец Евгений Александрович**
Выпускающий редактор: **Олеся Горюк**
Адрес редакции: 454084, Челябинск, ул. Кыштымская, 34,
Епархиальное управление.
E-mail: vedomosti74@mail.ru.
Телефон (351) 791-01-63

6+

Время подписания в печать по графику – 14.30.
Подписано в 14.00 **28.05.2026 г.** Дата выхода – **29.05.2026 г.**
Отпечатано в типографии АО «Советская Сибирь»,
Обособленным Подразделением «Челябинский Дом печати»
в г. Челябинске, Свердловский пр., 60.
Тираж 5 000 экз. Распространяется бесплатно.
Просим читателей не использовать эти страницы в хозяйственных
нуждах.